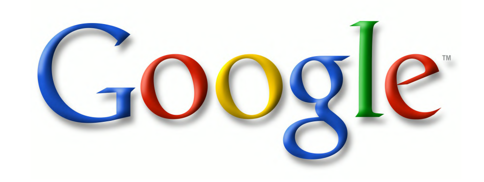






Деньги и пулы

древней Руси

великокняжескія и удѣльныя.

Д. Сонцова.

МОСКВА.
1860.

ДЕНЬГИ И ПУЛЫ

ДРЕВНЕЙ РУСИ

ВЕЛИКОКНЯЖЕСКІЯ И УДѢЛЬНЫЯ,

Д. СОНЦОВА.

МОСКВА.
1860.

Sontsov, Dmitrii

ДЕНЬГИ И ПУЛЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ,

ВЕЛИКОКНЯЖЕСКІЯ И УДѢЛЬНЫЯ.

Д. СОНЦОВА.

МОСКВА.
ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФІИ.
1860.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. Москва 21-го Декабря 18.9 года

Цензоръ Н. Гиляровъ-Платоновъ.

ТАБЛИЦА I.

ТАБЛИЦА II.

ТАБЛИЦА III.

ТАБЛИЦА IV.

ТАБЛИЦА V.

ТАБЛИЦА VI.

ТАБЛИЦА VII.

ТАБЛИЦА VIII.

ТАБЛИЦА IX.

ТАБЛИЦА X.

ТАБЛИЦА XI.

ТАБЛИЦА XII.

КАТАЛОГЪ ОПИСАННЫХЪ ДЕНЕГЪ.

СУЗДАЛЬСКИХЪ.

Великаго Княжества Суздальскаго-Владимірскаго.

Андрея Александровича. 1

Княжества Ростовскаго.

Андрея Ѳёдоровича. 2

Княжества Суздальскаго.

Даниилы Борисовича. 7
Ивана Борисовича. 1
Деньга Суздальская. 1

РЯЗАНСКИХЪ.

Великаго Княжества Рязанскаго.

Ивана Ѳёдоровича. 8
Василья Ивановича. 2

Рыльска.

Василья Ивановича. 1

ТВЕРСКИХЪ.

Великаго Княжества Тверскаго.

Димитрія Михаиловича. 1
Михаила Александровича. 1
Ивана Михаиловича. 7

УДѢЛОВЪ ТВЕРСКИХЪ.

Кашино.

Микулина.

ЯРОСЛАВСКИХЪ.

Великаго Княжества Ярославскаго.

МОСКОВСКИХЪ.

Великаго Княжества Московскаго.

УДѢЛОВЪ МОСКОВСКИХЪ.

Можайско-Бѣлоозерскаго.

Можайскаго.

Верейскаго.

Михаила Андреевича 11

Серпуховскаго-Боровскаго.

Владиміра Андреевича 3
Семена Владиміровича 3
Василья Ярославича 11

Дмитровскаго-Углицкаго.

Петра Дмитріевича 6

Звенигородскаго-Галицкаго.

Юрія Дмитріевича 1
Дмитрія Юрьевича Шемяки 6

Волоколамскаго.

Ивана Борисовича 2

псковъ.

Вольнаго города Пскова 5

пскова велико-княжескаго.

Василья Ивановича 3

новгородъ.

Вольнаго города Новгорода 10

новгорода велико-княжескаго.

Ивана III Васильевича 4

неопредѣленныхъ 40

ПУЛЪ.

тверскаго великаго княжества.

Михаила Борисовича 8

Безъ имени Князя	21
Кашинскихъ	6

Городенскихъ.

Бориса Александровича	2
Ивана Михайловича	1
Безъ имени Князя	1

Микулинскихъ.

Ѳеодора Михайловича	1

ВЕЛИКАГО КНЯЖЕСТВА МОСКОВСКАГО.

Ивана Ивановича	7
Безъ имени Князя	8
НОВГОРОДСКИХЪ	2
Рыльскихъ	2

Всѣхъ описанныхъ денегъ и пулъ моего Нумизматическаго хранилища Велико-Княжескихъ и удѣльныхъ. 362.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО

СУЗДАЛЬСКОЕ-ВЛАДИМІРСКОЕ.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО СУЗДАЛЬСКОЕ-ВЛАДИМІРСКОЕ.

Лѣсистая, малолюдная земля, между Волгой, Клязьмой и Протвой, съ тремя только городами: Суздалемъ, Ростовомъ и Владиміромъ — принадлежала сперва удѣлу Переяславльскому, Всеволода Ярославича и сына его Владиміра Мономаха. Юрій Долгорукій, младшій сынъ Мономаха, получивъ отъ отца своего, въ наслѣдство, не большую эту область, своею не усыпною дѣятельностію въ проложеніи дорогъ, въ построеніи городовъ (Переяславль Залѣскій, Дмитровъ, Юрьевъ, Москва) и храмовъ для новообращенныхъ христіанъ — возвелъ ее въ особое, довольно-могущественное, княжество. Сынъ его, Андрей Боголюбскій, (1157 — 1174), по смерти отца своего, бывшаго, въ послѣдствіи, Великимъ княземъ Кіевскимъ — доставилъ Суздальскому княжеству первенство, городу Владиміру — значеніе столицы, себѣ же — титулъ Великаго Князя. Андрей утвердилъ свою власть надъ Кіевомъ, заставилъ Новгородцевъ признать надъ собой его верховное вліяніе, не раздавалъ удѣловъ въ Суздальской области и, при всякомъ удобномъ случаѣ, требовалъ отъ удѣльныхъ князей не родовыхъ, а Государственныхъ къ себѣ отношеній. Братъ Андрея Михаилъ (1176) — принужденъ былъ бороться съ своими племянниками за Великокняжескій престолъ. Братъ Михаила Всеволодъ III (1176 — 1212) — окончательно утвердилъ первенство Суздальскаго княжества почти надъ всею Русью. Но, если въ передовомъ пониманіи Андрея и Всеволода III, могущество Россіи заключалось въ единствѣ ея раздробленныхъ частей, то, для осталь-

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО

СУЗДАЛЬСКОЕ-ВЛАДИМІРСКОЕ.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО СУЗДАЛЬСКОЕ-ВЛАДИМІРСКОЕ.

Лѣсистая, малолюдная земля, между Волгой, Клязьмой и Протвой, съ тремя только городами: Суздалемъ, Ростовомъ и Владиміромъ — принадлежала сперва удѣлу Переяславльскому, Всеволода Ярославича и сына его Владиміра Мономаха. Юрій Долгорукій, младшій сынъ Мономаха, получивъ отъ отца своего, въ наслѣдство, не большую эту область, своею не усыпною дѣятельностію въ проложеніи дорогъ, въ построеніи городовъ (Переяславль Залѣскій, Дмитровъ, Юрьевъ, Москва) и храмовъ для новообращенныхъ христіанъ — возвелъ ее въ особое, довольно-могущественное, княжество. Сынъ его, Андрей Боголюбскій, (1157 — 1174), по смерти отца своего, бывшаго, въ послѣдствіи, Великимъ княземъ Кіевскимъ — доставилъ Суздальскому княжеству первенство, городу Владиміру — значеніе столицы, себѣ же — титулъ Великаго Князя. Андрей утвердилъ свою власть надъ Кіевомъ, заставилъ Новгородцевъ признать надъ собой его верховное вліяніе, не раздавалъ удѣловъ въ Суздальской области и, при всякомъ удобномъ случаѣ, требовалъ отъ удѣльныхъ князей не родовыхъ, а Государственныхъ къ себѣ отношеній. Братъ Андрея Михаилъ (1176) — принужденъ былъ бороться съ своими племянниками за Великокняжескій престолъ. Братъ Михаила Всеволодъ III (1176 — 1212) — окончательно утвердилъ первенство Суздальскаго княжества почти надъ всею Русью. Но, если въ передовомъ пониманіи Андрея и Всеволода III, могущество Россіи заключалось въ единствѣ ея раздробленныхъ частей, то, для осталь-

ныхъ князей, эта идея была не своевременна; даже отзывалась слишкомъ раннею порою, насиліемъ законовъ Божескихъ и человѣческихъ. И раздробленіе области Суздальской, въ продолженіи XIII столѣтія, на 6 княжествъ (*В. княжество Владимірское, княжество Ростовское, княжество Переяславльское, княжество Суздальское, съ Нижегородскимъ и Галицкимъ, В. княжество Тверское и В. княжество Московское*) — было итогомъ подобнаго понимания прочихъ Юрьевичей.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО ВЛАДИМІРСКОЕ.

По смерти Всеволода (1212) — сыновья его заспорили между собой о Великокняжескомъ достоинствѣ. Старшій Константинъ — побѣдилъ младшаго брата Георгія, но вскорѣ умеръ (1219) и Георгій занялъ Великокняжескій столъ, отдавъ княжество Ростовское, въ удѣлъ, дѣтямъ Константина. По смерти Георгія (1238), погибшаго въ битвѣ съ Монголами, братъ его Ярославъ Всеволодовичъ (1238 — 1246), прибывшій первымъ изъ Русскихъ князей въ Орду съ покорностію — утвержденъ былъ, Монгольскимъ Ханомъ Батыемъ, въ достоинствѣ Великаго князя. По смерти Ярослава (1246)— Ханъ отдалъ Великокняжескій столъ Владимірскій младшему сыну его Андрею, опасаясь, конечно, предпріимчиваго Александра. Но Невскій не хотѣлъ уступить. Отправился на Донъ, къ сыну Батыеву Сартаку, съ жалобою на Андрея: что онъ отнялъ у него старѣйшинство и не исполняетъ своихъ обязанностей относительно Татаръ (Татищ. IV, 24). Жалобы были дѣйствительны. Сартакъ отдалъ Великокняжескій столъ Александру, послалъ съ нимъ толпы Татаръ подъ начальствомъ Неврюя и Невскій вторгнулся съ Монголами въ Суздальскія владѣнія. Андрей, съ войскомъ, встрѣтилъ брата, но былъ разбитъ, бѣжалъ въ Новгородъ. Новгородцы его не приняли и онъ удалился въ Швецію, гдѣ нашелъ себѣ радушный пріютъ. Впослѣдствіи, Андрей возвратился на родину, помирился съ

двухъ сыновей Бориса Васильевича — Дмитрія и Константина. Дмитрій умеръ въ 1294 году — и Константинъ остался владѣтелемъ всего Ростовскаго княжества. Послѣднимъ княземъ Ростова—былъ сынъ Ѳёдора Васильевича, умершаго въ 1331 году, Андрей Ѳёдоровичъ, сопровождавшій Донскаго, въ 1376 году, въ походѣ противъ Тверитянъ и участвовавшій, въ 1380 году, въ Куликовскомъ пораженіи Мамая. По смерти Андрея — Ростовское княжество окончательно потеряло свою зависимость.

АНДРЕЙ ѲЁДОРОВИЧЪ.

1331.

Серебряныя.

№ 2. Человѣкъ, на право, въ поясъ, въ рукахъ у него сѣкира, передъ нимъ — отрубленная голова, птичька и тамга съ точьками; вокругъ надпись: «кнд кн»; *на оборотѣ* — человѣческая голова, впрямь, въ шапкѣ, украшена арабесками; вокругъ надпись: «кназа». В. 15 гран. (Черт. Т. XVI. фиг. 4). (Т. X. фиг. 99).

Надписи, на сохранившихся, хорошо, экземплярахъ этой монеты. «князь андр федрвк, печать князь ондр.»

№ 3. Человѣкъ, въ поясъ, на лѣво, держитъ одной рукой сѣкиру, другою мечь, передъ нимъ отрубленная голова; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «чать княжи ондрѣ»: *на оборотѣ* — четвероногое, на лѣво, съ птичьими ногами, длинный хвостъ, завитый въ кольцо подъ животомъ звѣря, оканчивается пушистымъ развѣтвленіемъ надъ спиною животнаго; изображеніе въ квадратной рамкѣ, по бокамъ которой узорчатыя украшенія. В. 15 гран. (Т. XI. фиг. 105).

Тип[illegible]тъ находится на деньгѣ Михаила Александровича Тверскаго. ([illegible] опис. монет. Тверскаго княжества № 2)

КНЯЖЕСТВО СУЗДАЛЬСКОЕ СЪ НИЖЕГОРОДСКИМЪ И ГАЛИЦКИМЪ.

Удѣльное княжество Суздальское — было въ родѣ Андрея Ярославича, оспаривавшаго Великокняжескій столъ у брата своего Александра Невскаго. Внукъ Андрея, Константинъ Васильевичъ — спорилъ съ Симеономъ Гордымъ о Великокняжескомъ достоинствѣ. Сынъ Константина, Дмитрій — даже успѣлъ было получить отъ Хана грамоту на Великокняжескій столъ; однако же, скоро принужденъ былъ отказаться, отъ этого права, въ пользу Дмитрія Донскаго (1362). Галичъ — еще Иваномъ Калитою былъ купленъ. Суздаль же и Нижній Новгородъ — окончательно присоединены къ Москвѣ уже при Великомъ князѣ Васильѣ Дмитріевичѣ. И для князя ихъ Данилы Борисовича, пытавшагося отстоять независимость своей отчины и законность Великокняжескаго достоинства (въ одной грамотѣ онъ называетъ себя *«великимъ»*) — борьба окончилась изгнаніемъ изъ родоваго удѣла.

ДАНИЛЪ БОРИСОВИЧЪ.

1410 — 1417.

Серебряныя.

№ 4. Человѣкъ, по лѣвую сторону, протягиваетъ руки къ человѣку, изображенному на правой сторонѣ; *на оборотѣ* — Арабская подпись. В. 12 гран.

№ 5. Варіантъ — съ Руской надписью. (Черт. Т. XVI. фиг. 6).

№ 6. Надпись «кназь данило»; *на оборотъ* — Арабская подпись. В. 9 гран. (Черт. Т. XXV. фиг. 4).

№ 7. Вapiантъ — нѣкоторое различie въ изображенiи Арабской подписи. (Т. X. фиг. 93).

№ 8. Князь, на престолѣ, въ рукѣ у него чаша; *на оборотъ* — подпись: «кназь вели данило». В. 10 гран. (Черт. Т. XXV. фиг. 5).

№ 9. Князь, на престолѣ, въ рукѣ у него чаша; *на оборотъ* — птица, на право; круговая надпись: «к ак дан». В. 9 гран. (Черт. Т. XXV. фиг. 6).

№ 10. Грубое изображенie человѣка, на право, въ поясъ, въ одной рукѣ у него мечь, въ другой сѣкира: вокругъ надпись: «да дан»; *на оборотъ* — изображенie стерто. В. 14 гран. (Черт. Т. XVI. фиг. 7).

Эта монета, по своему вѣсу и формѣ, совершенно отличается отъ достовѣрныхъ монетъ Данилы Борисовича, хотя Чертковъ и отнесъ ее къ сему князю. Не приписать ли ее Московскому князю Даниилѣ Александровичу? Шодуаръ и Бекетовъ — высказываютъ тоже предположенie.

ИВАНЪ БОРИСОВИЧЪ *) (Тугой лукъ).

1418.

Серебряныя,

№ 11. Профиль головы, на право, въ кружкѣ; *на оборотъ*, въ четыреугольникѣ, подпись: «печа кна iва». В. 8 гран. (Т. II. фиг. 12).

---

* Объ Иванѣ Борисовичѣ Карамзинъ говоритъ: что, въ 1411 году, князь Нижегородскiй Даниилъ Борисовичъ, вмѣстѣ съ братомъ своимъ Иваномъ, разбилъ войско Великаго князя Василья Дмитрiевича при Лысковѣ. А въ слѣдующемъ году, оба брата получили отъ сына Тохтамыша, Зелени-Салтана, все княжество Суздальское. (Истор. Карамз. Т. V. прим. 211).

Деньга Суздальская.

№ 12. Четвероногое, на лѣво, около лѣвой, передней, лапы буква к: вокругъ надпись: «кнаꙁ»; *на оборотъ* — круговая подпись «печать кн»: срединная — «пчт сꙁдлскд». В. 10 гран. (Черт. Т. XXXIII. фиг. 2). (Т. XI. фиг. 109).

ТВЕРСКОЕ ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО.

ТВЕРСКОЕ ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО.

Тверское Великое княжество, оспаривавшее у Московскаго право первенства, началось княженіемъ, брата Александра Невскаго, Ярослава Ярославича, въ XIII вѣкѣ. Преемники его — получали Великокняженіе и столъ во Владимірѣ, но жили въ Твери. При Даниле, Московское княжество, вліяніемъ своимъ въ Ордѣ, взяло верхъ надъ Тверью; но, не смотря на это, все таки Великокняжескій титулъ оставался за владѣтелями Твери. Только уже Иванъ III — смогъ присоединить къ Московскому княжеству и Тверское, въ 1485 году.

Изъ монетъ Тверскихъ князей — извѣстны монеты: Михаила Ярославича, Димитрія Михаиловича, Михаила Александровича, Ивана Михаиловича, Александра Ивановича, Бориса Александровича, Михаила Борисовича и пулы Тверскіе — Михаила Борисовича и безъ имени князя, — также и монеты удѣловъ Тверскаго княжества, а именно: Городецкаго, Кашинскаго и Микулинскаго.

Типы монетъ Тверскаго княжества: *человѣкъ съ сѣкирой въ правой рукѣ и съ мечемъ въ лѣвой; голова въ остроконечной шапкѣ; человѣкъ съ мечемъ въ одной рукѣ и съ ножнами въ другой; человѣкъ съ копьемъ и мечемъ; охотникъ, поражающій медвѣдя рогатиной; голова въ княжеской шапкѣ; всадникъ, скачущій, съ птицей на рукѣ; всадникъ съ мечемъ въ рукѣ; стрѣлокъ, прицѣливающійся изъ лука въ*



ТВЕРСКОЕ ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО.

Тверское Великое княжество, оспаривавшее у Московскаго право первенства, началось княженіемъ, брата Александра Невскаго, Ярослава Ярославича, въ XIII вѣкѣ. Пріемники его — получали Великокняженіе и столъ во Владимірѣ, но жили въ Твери. При Даниле, Московское княжество, вліяніемъ своимъ въ Ордѣ, взяло верхъ надъ Тверью; но, не смотря на это, все таки Великокняжескій титулъ оставался за владѣтелями Твери. Только уже Иванъ III — смогѣ присоединить къ Московскому княжеству и Тверское, въ 1485 году.

Изъ монетъ Тверскихъ князей — извѣстны монеты: Михаила Ярославича, Димитрія Михаиловича, Михаила Александровича, Ивана Михаиловича, Александра Ивановича, Бориса Александровича, Михаила Борисовича и пулы Тверскіе — Михаила Борисовича и безъ имени князя, — также и монеты удѣловъ Тверскаго княжества, а именно: Городецкаго, Кашинскаго и Микулинскаго.

Типы монетъ Тверскаго княжества: *человѣкъ съ сѣкирой въ правой рукѣ и съ мечемъ въ лѣвой; голова въ остроконечной шапкѣ; человѣкъ съ мечемъ въ одной рукѣ и съ ножнами въ другой; человѣкъ съ копьемъ и мечемъ; охотникъ, поражающій медвѣдя рогатиной; голова въ княжеской шапкѣ; всадникъ, скачущій, съ птицей на рукѣ; всадникъ съ мечемъ въ рукѣ; стрѣлокъ, прицѣливающійся изъ лука въ*

птицу; человѣкъ на звѣрѣ; два воина; человѣкъ съ орудіями въ рукахъ и съ двумя птицами по сторонамъ; гарпія; четвероногое крылатое; четвероногое съ трезубчатымъ хвостомъ; четвероногое съ поднятою ногой; птица идущая; птица съ поднятыми крыльями; птица на высокихъ ногахъ.

Особенность Тверскихъ монетъ. Слово *печать*, опущенное только на двухъ деньгахъ Бориса Александровича и на трехъ — Михаила Борисовича, всегда начинаетъ подпись. Буквы въ надписяхъ, въ особенности гласныя, значительно скрадываются. *) Какъ на характеристическое отличіе — можно еще указать на круглую форму этихъ монетъ и на малый ихъ объемъ, сравнительно съ монетами Московской династіи, одной съ ними эпохи. Надписи Тверскихъ монетъ. Слово *печать* — пчт, печа, пчть; **) слово *великаго* — векого, велк, влкго; слово *князя* — к, кзд, кнзд; имя *Бориса* — бора, борса, бо, бор, боса, брс; имя *Михаила* — михаї, миха, михіла, міх, мхи, михаіла, михалі; слово *Тверскій* — тверскій, тварскі, тваріской тфарскі, тфрьское, тферское, тверское, тварьское; слово *пулъ* — пуло, поуло, поулъ. На многихъ монетахъ надписи на выворотъ. Монограммы: икъ, ань, пе ми.

Вѣсъ Тверскихъ монетъ. Вѣсъ монетъ Ивана Михаиловича — отъ 11 до 9 гранъ, вѣсъ монетъ князя Бориса — улегчился до 8 гранъ, князя Михаила — до 7 и 6 гранъ; пулы же мѣдныя — вѣсятъ отъ 49 до 7 гранъ.

В. К. ДМИТРІЙ МИХАИЛОВИЧЪ.

1319. — 1326.

Серебряныя.

№ 1. Человѣкъ, на лѣво, въ одной рукѣ сѣкира, въ другой мечь; вокругъ надпись, на выворотъ: «ми итрі» (на лучшемъ экзем-

*) Не подлежитъ только этому сокращенію слово *пулъ*, гдѣ вокализмъ иногда еще удвояется. В слово *Тверской*, гдѣ онъ не сокращается, а видоизмѣняется.

**) Встрѣчается въ словѣ *печать* и въ отчествѣ *князей* — подобной формы у.

пляръ я читалъ дмит.): *на оборотѣ* — Арабская подпись. В. 15 гран. (Т. II. фиг. 11).

Эта деньга, нѣкоторыми изъ нашихъ Нумизматовъ, признана за монету Дмитрія Михаиловича Грозныя очи, князя Тверскаго, соперничествовавшаго съ княземъ Московскимъ Георгіемъ за Великокняжескій столъ и погибшаго въ Ордѣ, въ 1326 году.

В. К. МИХАИЛЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ.

1367 — 1399.

№ 2. Четвероногое, на право, загнутый хвостъ — оканчивается надъ спиной трезубцемъ: вокругъ животнаго рамка съ украшеніями: *на оборотѣ* — Арабская подпись. В. 14 гран. (Т. II. фиг. 13).

Надписи Русской хотя и нѣтъ, но, судя по типу, который только встрѣчается на монетахъ Михаила Александровича — можно отнести ее, съ достовѣрностью, къ этому князю.

В. К. ИВАНЪ МИХАИЛОВИЧЪ.

1399 — 1426.

№ 3. Человѣкъ, сидящій, въ правой рукѣ его копье; *на оборотѣ* — подпись: «рость жли бе҃ы го҃». В. 10 гран. (Черт. Т. V. фиг. 7). (Т. IX. фиг. 89).

Эта монета прежде относилась къ Ивану III, но, по лучшимъ экземплярамъ, около изображенія, прочитано: «пе҃ч кна҃з ив҃ ха҃».

№ 4. Человѣкъ, поражаетъ рогатиной медвѣдя, стоящаго на заднихъ ногахъ, внизу изображеніе собаки, нападающей на звѣря; *на оборотѣ* — подпись въ четыре строки: «печать князя великого ивана михаи.» В. 10 гран. (Черт. Т. XXX. фиг. 4).

Этотъ типъ, только вмѣсто рогатины мечь, изображался на Польскихъ монетахъ династіи Пяста.

№ 5. Голова впрямь, въ княжеской шапкѣ; вокругъ подпись: «печать велик князя;» *на оборотѣ* — человѣкъ, въ поясъ, съ открытой головой, въ правой рукѣ у него мечь, а въ лѣвой ножны; вокругъ подпись: «ивана хаи». В. 10 гран. (Черт. Т. VIII. ф. 2).

№ 6. Профиль головы, на лѣво; вокругъ подпись: «печать вел;» *на оборотѣ* — четвероногое, на лѣво, бѣгущее; вокругъ подпись: «ивана мих.» В. 9 гран. (Черт. Т. VIII. фиг. 5).

№ 7. Четвероногое, на право, съ поднятою ногою и загнутымъ хвостомъ; вокругъ подпись: «чать вели»; *на оборотѣ* — человѣкъ, въ ростъ, въ правой рукѣ у него копье, а въ лѣвой щитъ; кругомъ человѣка подпись: «иван иха». В. 11 гран. (Черт. Т. VIII. ф. 3).

№ 8. Тоже изображеніе лицевой и оборотной стороны, подпись истерта. В. 10 гран. (Т. VIII. фиг. 72).

№ 9. Человѣкъ, на право, бѣгущій, съ копьемъ въ одной рукѣ и съ мечемъ въ другой; вокругъ подпись: «печать кня велико иван»; *на оборотѣ* — человѣкъ, въ поясъ, на право, держащій что-то; вокругъ подпись Русская, но почти истерта. В. 10 гран. (Черт. Т. Н. фиг. 5). (Т. IX. фиг. 90).

По сравненіи моей монеты съ монетой Черткова, на которой сохранилась подпись: «печа кня ихана» — достовѣрно, можно отнести ее князю, Ивану Михаиловичу Тверскому.

В. К. БОРИСЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ.

1426 — 1461.

№ 10. Человѣкъ, поражающій копьемъ, въ пасть, медвѣдя, стоящаго на заднихъ лапахъ, внизу изображеніе собаки, нападающей на звѣря; *на оборотѣ* — между линіями, въ шесть строкъ, подпись: «печа ь княѕа велїкого борнса о ксандр вича.» В. 10 гран. (Черт. Т. VIII. фиг. 12). (Т. IX. фиг. 84).

Этотъ типъ, только безъ собаки, находится на печати одной изъ грамотъ 1504 года. (Собр. грам. часть I, стр. 34).

№ 11. Таже монета и таже подпись, только въ семь строкъ.

№ 12. Человѣкъ, стоящій, въ одной рукѣ мечь, а въ другой что-то, но нельзя разсмотрѣть, отъ времени почти стерлось; вокругъ надпись: «печать княѕ влкого;» *на оборотѣ:* «кнѕ велк брсо кса».
В. 10 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 2). (Т. IX. фиг. 81).

№ 13. Варіантъ (Черт. Т. VIII. фиг. 7.) такой же, только безъ слова *великаго*.

№ 14. Всадникъ, на право, съ соколомъ на рукѣ, у головы всадника и; вокругъ надпись: «кнѕак борно;» *на оборотѣ*—изображеніе человѣка на звѣрѣ; вокругъ надпись: «печат кнѕа великого».
В. 10 гран. (Черт. Т. VIII. фиг. 11). (Т. IX. фиг. 83).

№ 15. Такое же изображеніе и такая же надпись: «кнѕа к ориса;» *на оборотѣ:* «печт аѕа каго.»

№ 16. Звѣрекъ, на право, съ поднятою ногою и загнутымъ хвостомъ; вокругъ надпись: «печать ве наѕа;» *на оборотѣ* — тотъ-же

звѣрекъ: вокругъ надпись: «фиса олек.» В. 10 гран. (Черт. Т. VIII. фиг. 8).

№ 17. Человѣкъ впрямь, стоящій, въ обѣихъ рукахъ держитъ что-то, по бокамъ его какія-то двѣ птицы, очень похожія на гусей или лебедей; *на оборотъ* — въ кружкѣ изъ точекъ, подпись: «печа кнза бори алексан». В. 9 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 4).

№ 18. Стрѣлокъ, намѣтившійся, изъ лука, въ птичьку, сидящую на деревѣ; *на оборотъ* — пѣтухъ, обращенный на право и точька; вокругъ надпись: «печать кза векого боча». В. 10 гран. (Черт. Т. VIII. фиг. 10). (Т. IX. фиг. 82).

№ 19. Человѣкъ, впрямь, въ ростъ, голова покрыта шлемомъ, правою рукою держитъ мечь, лѣвою щитъ; *на оборотъ* — подпись: «печать кнза великого борисолек.» В. 9½ гран.

В. К. МИХАИЛЪ БОРИСОВИЧЪ.

1461 — 1485.

№ 20. Человѣкъ, въ ростъ, съ мечемъ и щитомъ; кругомъ, какъ видно, была надпись, но истерлась; *на оборотъ* — подпись сохранилась: «денг сила аре». В. 6. гран. (Черт. Т. X. фиг. 6).

№ 21. Длинноногая птица (должно быть журавль) на право; кругомъ надпись: «кза велкго міхаїл»; *на оборотъ* — всадникъ, на право, скачущій, правою рукою держитъ что-то; вокругъ точьки. В. 8. гран. (Черт. Т. X. фиг. 2) (Т. IX. фиг. 86).

№ 22. Гарпія; *на оборотъ* — между линіями, въ три строки, подпись: «печ кнза кго». В. 7 гран. (Черт. Т. X. фиг. 5). (Т. IX. фиг. 88).

№ 23. Птица, на право, летящая; кругомъ надпись: «миха»; *на оборотъ* — всадникъ, на право, съ мечемъ въ рукѣ. В. 9 гран. (Черт. Т. X. фиг. 3).

№ 24. Птица, на право, стоящая, съ распущенными крыльями; *на оборотъ* — въ три строки, подпись: «кнҳа к ом хїла». В. 9 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 8). (Т. IX. фиг. 85).

№ 25. Крылатое четвероногое, на право; *на оборотъ* — подпись, въ четыре строки: «пит кнҳа лиго мх». В. 8 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 12).

№ 26. Четвероногое, на право, съ поднятою ногою и загнутымъ хвостомъ; вокругъ остатокъ надписи: «келкг»; *на оборотъ*-надпись, въ три строки: «кнҳа к лигомїхаїла». В. 9 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 11). (Т. IX. фиг. 87).

№. 27. Драконъ, съ разинутою пастью (въ нападающемъ положеніи); изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ, побокамъ котораго надпись: «певт кго м»; *на оборотъ* — между линіями, въ четыре строки, подпись: «п т к а кго к ҳмх.» В. 9 гран.

№. 28. Скачущій въ шлемѣ всадникъ, на лѣво, правою рукою поднялъ мечь; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ; *на оборотъ* — въ четыре строки, подпись: «vт кнҳа к кгом хаїл.» В. 8. гран. (Черт. Т. X. фиг. 4).

№ 29. Звѣрь, на право, бѣгущій, съ обращенною назадъ головою и поднятымъ въ верхъ пушистымъ хвостомъ; передъ животнымъ что-то; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кнҳа»; *на оборотъ* — между треня линіями, подпись: «певт кнҳак кгом». В. 9 гран.

№ 30. Человѣкъ, въ шлемѣ, впрямь, стоящій, правою рукою поднялъ мечь надъ головою, лѣвою держитъ что-то; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «вѣрнск;» *на оборотъ* — между треня линіями подпись: «пvт мхнї ҳавлго.» В. 9½ гран. (Черт. Т. X. фиг. 8).

№. 31. Человѣкъ, въ шлемѣ, впрямь, стоящій, правою рукою поднялъ мечь надъ головою, лѣвою держитъ что-то, въ родѣ

шара; изображеніе въ двухъ кружкахъ (одинъ изъ точекъ) между которыми подпись: «пιт кн кгомх»; *на оборотѣ* — между треня линіями подпись: «мιт кнꙁа — келкго мїхаї». В. 8 гран.

Мѣдныя пулы съ именемъ князя.

№ 32. Птица, на право, на спинѣ ея трезубецъ; *на оборотѣ:* «кнꙁ єлнкго мхї». В. 15 гран. (Черт. Т. X. фиг. 12).

№ 33. Четвероногое, на право, съ поднятою ногою, загнутый хвостъ животнаго-оканчивается трезубцемъ надъ спиной; *на оборотѣ* — подпись: «пιт кнꙁа келкго мхї». В. 23 гран. (Черт. Т. X. фиг. 10).

№ 34. Четвероногое, на право, съ обращенной назадъ головой, опущеннымъ хвостомъ и высунутымъ языкомъ; *на оборотѣ* — подпись: «пιт кнꙁа когомї коф.» В. 25 гран. (Черт. Т. XXII. фиг. 10).

№ 35. Четвероногое, на лѣво, съ загнутой назадъ головой и поднятымъ хвостомъ; *на оборотѣ* — подпись: «кнꙁа лнкогмї аїл ко». В. 22 гран. (Черт. Т. XXVI. фиг. 3).

№ 36. Крылатое четвероногое (должно быть драконъ) на право, съ поднятыми передними ногами и загнутымъ, въ верхъ, хвостомъ; *на оборотѣ* — въ три строки, подпись: «кн ꙁклк мхї». В. 14 гран. (Черт. Т. XXIII. фиг. 1).

№ 37. Крылатое четвероногое, на право, совершенно сходное съ изображеніемъ пулы Кашинской № 69, и съ изображеніемъ серебряной монеты Михаила № 25; *на оборотѣ* — подпись: «кнꙁавлї гом». В. 21 гран. (Т. I. фиг. 3).

Конечно эта пула Кашинская, и время ея появленія — совпадаетъ съ эпохой Великокняженія Михаила Борисовича.

№ 38. Четвероногое, на право, бѣгущее, съ обращенной назадъ головой, совершенно похожее на изображеніе пулы Тверской № 47; *на оборотъ* — подпись: «пули огни.» В. 25 гран. (Т. I. фиг. 6).

№ 39. Четвероногое, на право, странной формы; *на оборотъ* — подпись на выворотъ: «пит ног к мІ.» В. 19 гран. (Т. I. фиг. 1).

Мѣдныя пулы безъ имени князя.

№ 40. Человѣкъ, на лѣво, сидящій, въ одной рукѣ у него молотъ, въ другой какое-то орудіе, стоящее на наковальнѣ; *на оборотъ* — подпись: «пультфарски.» В. 15 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 6).

Эту монету, по ея изображенію, совершенно сходному съ изображеніемъ деньги Бориса Александровича, достовѣрно, можно отнести къ сему князю.

№ 41. Четвероногое, на право, съ птичьей головой и поднятыми крыльями; *на оборотъ* — подпись: «пул тк». В. 7 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 12).

№ 42. Тоже изображеніе, только надъ звѣремъ тамга; подпись, *на оборотъ*, таже.

№ 43. Птица, на лѣво, съ распростертыми крыльями; *на оборотъ* — подпись: «пуло тверьское». В. 6 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 10).

Основываясь на изображеніи буквы ѵ, можно, съ нѣкоторою достовѣрностью, относить эти три пулы къ концу XV столѣтія.

№ 44. Орелъ, двуглавый; *на оборотъ* — подпись: «пул тверьско». В. 7 гран. (Черт. Т. XXVI. фиг. 7).

№ 45. Птица, на лѣво, съ загнутой назадъ головой и цвѣткомъ въ клювѣ; *на оборотъ* — подпись: «пуло тверьское». В. 7 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 11).

№ 46. Птица, на право, нагнувшаяся; *на оборотъ* — подпись: «пуло тферскі». В. 14 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 8).

На однихъ экземплярахъ этой монеты — встрѣчается подпись: «тверскі». на другихъ «тферскі». (В. 10 — 14 гран).

№ 47. Четвероногое, на право, съ обращенной назадъ головой, высунутымъ языкомъ и поднятымъ хвостомъ; *на оборотъ* — подпись: «пуло тверіское». В. 24 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 7).

№ 48. Четвероногое, на право, съ поднятою ногою и загнутымъ въ верхъ хвостомъ; *на оборотъ* — подпись: «ул тфѣріски». В. 24 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 5).

№ 49. Тоже четвероногое, только *на оборотъ* — подпись на выворотъ.

№ 50. Павлинъ, на право; *на оборотъ* — подпись «пулъ тфе». В. 33 гран. (Т. I. фиг. 8).

№ 51. Птица, на право, съ хохломъ; *на оборотъ* — подпись на выворотъ: «пулътфесрно». В. 26 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 2).

№ 52. Таже птица, только *на оборотъ* — подпись съ нѣкоторыми измѣненіями: «пулътфарьском». В. 32. гран. (Черт. Т. XI. фиг. 3)

Буква м — конечно означаетъ имя мастера, но не сокращенное имя князя Михаила, потому что тогда вмѣсто начальнаго слова *пулъ* — существовало бы слово *печать*.

№ 53. Таже птица, только во рту у нея цвѣтокъ, подпись на — выворотъ: «пультферской.» В. 26 гр. (Т. I. фиг. 7).

№ 54. Человѣкъ, на право, стрѣляющій изъ лука; *на оборотъ* — на выворотъ подпись: «пул тфаръски.» В. 28 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 4).

Подобное изображеніе — встрѣчается на деньгахъ Бориса Александровича и, вѣроятно, эта пула его княженія.

№ 55. Тотъ же стрѣлокъ и таже повидимому, только не доконченная, подпись; *на оборотѣ*: «пꙋл тфѣр.» В. 33 гран.

№ 56. Голова, впрямь, съ рогами и пятью точьками по сторонамъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ; *на оборотѣ* — подпись: «пꙋлъ тфесрко.» В. 32 гран. (Черт. Т. X. фиг. 11).

№ 57. Тоже изображеніе *на лицевой* сторонѣ и таже подпись *на оборотной*; развѣ только вѣсомъ и опущеніемъ быквы «с», въ словѣ «*Тверскій*», отличается эта монета отъ монеты № 56.

№ 58. Четвероногое, на лѣво, съ поднятою переднею ногой и загнутымъ, въ верхъ, хвостомъ; *на оборотѣ*, между двумя линіями, подпись: «пꙋло тфркое.» В. 23 гран. (Черт. Т. XXVI. фиг. 6).

№ 59. Четвероногое, на лѣво, съ поднятою переднею ногой и загнутымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми точьки; *на оборотѣ*, въ кружкѣ изъ точекъ, подпись: «пꙋ л тверки,» раздѣленная тремя линіями. В. 23 гран. (Т. I. фиг. 4).

№ 60. Пуло, осми-угольное, на немъ, подобно какъ на монетѣ Ивана Михаиловича (№ 6), человѣческая голова, на лѣво; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми точьки; *на оборотѣ*, между двумя линіями, подпись: «пꙋл тфѣрскї». В. 12. гран. (Т. I. фиг. 5).

№ 61. Буква «д» и три точьки, въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ; *на оборотѣ*, между двумя линіями, подпись: «пꙋлъ тфѣрскї.» В. 34 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 1).

№ 62. Таже пула, только формы осми-угольной и буква «д» менѣе.

По словамъ Черткова, «д», на безъименныхъ Тверскихъ пулахъ — означаетъ начальную букву сокращеннаго имени Дмитрія Михаиловича и, слѣдовательно, добавляетъ онъ, всѣ Тверскія монеты, на которыхъ она встрѣчается, были чеканены въ его княженіе. (Черт. 3 приб. стр. 24).

№ 63. Четвероногое, на право, бѣгущее, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; *на оборотѣ*, между двумя линіями. подпись: «тферское.» В. 32. гран. (Т. I. фиг. 2).

Серебряная монета безъ имени князя.

№ 64. Птичька. на право, съ распущенными крыльями; *на оборотѣ* — подпись: «тхърыскаа». В. 3½, гран. (Т. II. фиг. 10).

ТВЕРСКІЕ УДѢЛЫ.

ТВЕРСКІЕ УДѢЛЫ.

Кашинскій удѣлъ принадлежалъ, въ 1229 году, княжеству Ростовскому, въ 1300 году — былъ во владѣніи, князя Суздальскаго, Дмитрія Борисовича. Дочь Дмитрія Борисовича — вышла замужъ за Великаго князя Михаила Ярославича Тверскаго, и Кашинскій удѣлъ, по этому случаю, присоединенъ былъ къ династіи Тверскихъ князей.

Монеты, принадлежащаго къ Твери, удѣла Кашинскаго — встрѣчаются, въ нашей Нумизматикѣ, серебряныя и мѣдныя, именно: монеты Бориса Александровича Великаго князя Тверскаго, монеты князя Василья Михаиловича и князя Ивана Борисовича.

Извѣстны намъ три князя имени Василья Михаиловича: первый Василій Михаиловичъ, владѣвшій Тверью до 1367 года, изгнанъ былъ оттуда Великимъ княземъ Михаиломъ Александровичемъ, съ оставленіемъ въ удѣлѣ Кашинскомъ. Внукъ перваго Василья Михаиловича, второй Василій Михаиловичъ — упоминается исторіею въ 1375 и 1380 годахъ. Третій Василій Михаиловичъ, сынъ Великаго князя Тверскаго Михаила Александровича, вмѣстѣ съ Иваномъ Борисовичемъ, внукомъ Великаго же князя, получилъ по духовной, въ 1399 году, въ удѣлъ, Кашинъ съ Коснятинымъ. (Карамз. часть 5. стр. 14, 17, 39, 70, 173, 206, 246).

ВАСИЛІЙ I МИХАИЛОВИЧЪ.

№ 65. Человѣкъ, на лѣво, стрѣляющій изъ лука, позади его дерево; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «конiаска»; *на оборотѣ* — четвероногое, въ кружкѣ, на лѣво, съ загнутымъ, въ верхъ, хвостомъ; голова животнаго обращена назадъ; между передними и задними ногами звѣря—какое-то изображеніе; круговая надпись: «кнѧзь велики васил.» В. 7 гран. (Черт. Т. V. фиг. 5). (Т. X. фиг. 98).

Эта монета, безъ всякаго сомнѣнія, Великаго князя Василья; но какого? Чертковъ, хотя ничего опредѣленнаго не говоритъ объ этой монетѣ, однако же сомнѣвается въ ея принадлежности Василью Васильевичу Темному. По моему же мнѣнію — эта монета Василья Михайловича перваго, сначала Великаго князя Тверскаго, а потомъ Кашинскаго. Въ этомъ убѣжденіи — поддерживаетъ меня подпись лицевой стороны моей монеты, которая, не смотря на путанницу буквъ, явленія не рѣдкаго и на прочихъ монетахъ, (Рейх. Арх. Зап. Часть I, стр. 23, № 1. стр. 28, № 12) всего скорѣе говоритъ въ пользу слова «Кашинская». Сомнѣніе же въ надписи «деньга Кашинская» — должно быть устранено, при существованіи подобной подписи и на серебряной деньгѣ удѣла Микулинскаго, принадлежащаго также къ Твери.

ВАСИЛІЙ III МИХАИЛОВИЧЪ.

№ 66. Изображеніе *лицевой* стороны стерто; *на оборотной* — птица, похожая на утку, на лѣво, въ кружкѣ; вокругъ надпись: «печат княза вас». В. 8 гран. (Т. II. фиг. 17).

№ 67. Человѣкъ, на право, намѣтившійся, изъ лука, въ птицу, сидящую на деревѣ; *на оборотѣ* — подпись: «пут книзакас доку». В. 9 гран. (Черт. Т. XXVI. фиг. 8).

Типъ этихъ двухъ монетъ, относящихся къ XVI столѣтію — не позволяетъ намъ, время ихъ первоначальнаго появленія — совмѣстить со временемъ княженія Василья Михаиловича перваго. Второй же Василій Михаиловичъ — не долго владѣлъ Кашиномъ, по этому слишкомъ будетъ смѣло относить ихъ къ его княженію; слѣдовательно, всего достовѣрнѣе отнести эти двѣ монеты къ княженію Василья Михаиловича третьяго. Отсутствіе же слова *«великій»* — показываетъ, что онѣ удѣльныя.

ИВАНЪ БОРИСОВИЧЪ.

№ 68. Четвероногое, на право, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ; вокругъ надпись: «князь ив борисовичъ;» *на оборотѣ* — два человѣка, стоятъ одинъ противъ другаго, у каждаго въ рукахъ — что-то, въ родѣ копій; внизу, у ногъ ихъ — какое-то животное. В. 7 гран. (Т. II. фиг. 15).

Мѣдныя пулы.

№ 69. Четвероногое, крылатое, на право, съ поднятою, въ верхъ, переднею ногою; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ; *на оборотѣ* — между двумя линіями, подпись: «пvл кашин». В. 21 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 4).

№ 70. Птица, на право, на спинѣ *ея* — что-то въ видѣ трезубца (должно быть грубое изображеніе крыльевъ); изображеніе въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ; *на оборотѣ* — между двумя линіями, подпись, въ кружкѣ: «пvлікашін коі». В. 26 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 5).

№ 71. Птица, на лѣво, стоящая; изображеніе въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ; *на оборотѣ* — подпись: «пvлъкашинь-ско.» В. 40 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 6).

№ 72. Птица, на право, стоящая; изображеніе въ трехъ кружкахъ, среднійизъ точекъ; на спинѣ ея — что-то въ видѣ трезубца (кажется грубое изображеніе крыльевъ); *на оборотѣ* — въ кружкѣ, подпись: «пγль кашинньск». В. 15 гран. (Черт. Т. XXIII. фиг. 5).

№ 73. Четвероногое, на право, съ поднятыми, передними лапами и загнутымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, однимъ изъ точекъ; *на оборотѣ* — въ двухъ кружкахъ, однимъ изъ точекъ. подпись: «пγа каш ньски». В. 37 гран. (Черт. Т. XXIII. фиг. 6).

№ 74. Птица, на право, съ точьками; вокругъ надпись: «пγль кашинск»; *на оборотѣ* — всадникъ, на право, съ соколомъ на рукѣ; вокругъ надпись: «пят ки акгобрсл». В. 29 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 6).

Всадникъ съ соколомъ на рукѣ — встрѣчается также на монетахъ Венгерскаго Короля Ладислава Кунануса (1272 — 90). См. Rupp. Т. IX. № 239.

УДѢЛЪ ГОРОДЕНСКІЙ.

Городъ Городенъ — былъ удѣломъ Великаго князя Тверскаго. Городенскія монеты: Ивана Михаиловича и Бориса Александровича.

Мѣдныя.

№ 75. Всадникъ, на право, въ кружкѣ, скачущій, съ мечемъ въ рукѣ; подъ шеей коня двѣ точьки; вокругъ надпись: «печатьиназгслвкого иха;» *на оборотѣ* — крылатый кентавръ, въ кружкѣ, на лѣво, держащій въ рукахъ мечь; вокругъ надпись: «михаиловичагородаска». В. 38 гран. (Черт. Т. VIII. фиг. 6).

№ 76. Четвероногое, на лѣво, съ загнутымъ, пятиконечнымъ, хвостомъ; *на оборотѣ*, между линіями, подпись, на выворотъ: «на а вал ѓовос пγа од ски». В. 30 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 7).

№ 77. Тоже изображеніе и таже подпись, только буквы между собой очень слитны. (Черт. № 169).

УДѢЛЪ МИКУЛИНСКІЙ.

ѲЕДОРЪ МИХАЙЛОВИЧЪ.

1399.

Ѳёдоръ Михайловичъ, сынъ, Великаго князя Тверскаго, Михаила Александровича, получилъ отъ своего отца, въ 1399 году, въ удѣлъ, два городка Микулина. (Истор. Госуд. Росс. Изд. 2, часть 7.) Микулинъ, во время несогласія Донскаго съ Михаиломъ Александровичемъ Тверскимъ, взятъ былъ два раза Московскою ратью, въ 1371 и 1375 годахъ.

Серебряная.

№ 78. Четвероногое, на право, лежащее, надъ туловищемъ животнаго три точьки; изображеніе въ кружкѣ; надпись совершенно стерта; *на оборотѣ* — пѣтухъ, въ кружкѣ, на право, надъ нимъ крыса; вокругъ надпись: «де мица а», прочія буквы трудно разобрать. В. 9 гран. (Т. II. фиг. 16).

Мѣдная.

№ 79. Четвероногое, обращенное на право; *на оборотѣ* — подпись: «ица мин и ное.» В. 15 гран. (Черт. Т. XXIII. фиг. 7).

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО РЯЗАНСКОЕ.

В. К. ИВАНЪ ѲЕДОРОВИЧЪ.

1429 — 1456.

Серебряныя.

№ 1. Грубый очеркъ глазъ и носа; *на оборотѣ* — четыреугольникъ, съ истертымъ изображеніемъ; кругомъ его надпись: «князвел кни. ѳедо». В. 14 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 7).

№ 2. Тоже изображеніе; *на оборотѣ* — подпись: «княз келік іали ф.» В. 18 гран. (Черт. № 215).

№ 3. Тоже изображеніе, только *на оборотѣ* — подпись на выворотъ. В. 17 гран. (Черт. № 216).

№ 4. Грубый очеркъ глазъ и носа, надъ нимъ — что-то, узловатое; вокругъ остатокъ надписи: «тъ иіхз»; *оборотная* сторона — съ тѣмъ же изображеніемъ и съ остаткомъ кружка, изъ точекъ, на верху правой стороны. В. 22 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 7).

№ 5. Тоже изображеніе, только безъ узла; вокругъ остатокъ надписи: «нек»; *на оборотѣ* — также изображеніе лицевой стороны; кругомъ, какъ видно, были точьки. В. 22 гран. (Т. VI. фиг. 60).

№ 6. Тоже изображеніе и также безъ узла; остатокъ круговой подписи — буква «д»; *на оборотѣ* — грубый рисунокъ *лицевой* стороны, только правый глазъ изображенъ черточьками. В. 21 гран. (Т. VI. фиг. 61).

№ 7. Тоже изображеніе, только въ четыреугольникѣ: кругомъ точьки; надпись — совершенно стерта; *на оборотѣ* — Арабская подпись и точьки. В. 20 гран. (Т. II. фиг. 9).

№ 8. Тоже изображеніе, только безъ четыреугольника; *на оборотъ*, кажется, тоже изображеніе и Арабская подпись. В. 21 гран., (Т. II. фиг. 14).

Послѣднія двѣ монеты, судя по формѣ ихъ, совершенно сходны съ монетами № 1. 2. 3. и, по всей вѣроятности, принадлежатъ князю Ивану Ѳёдоровичу. Впрочемъ, ученые Оріенталисты, прочитавъ Арабскія надписи, на нихъ находящіяся, могутъ сообщить болѣе положительныхъ доказательствъ на высказанное мнѣніе.

В. К. ВАСИЛІЙ ИВАНОВИЧЪ.

1456 — 1483.

Серебряныя.

№ 9. Звѣрекъ, на право, бѣгущій, съ длиннымъ, поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; вокругъ надпись: «деньгарезанск»; *на оборотъ* — профиль человѣческой головы, на право, въ коронѣ, передъ ней — полумѣсяцъ; вокругъ надпись: «ки всли касле». В. 6 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 8).

№ 10. Птица, на лѣво, одна звѣзда надъ ея спиною, другая подъ шеей; круговая надпись: «деи резан»; *на оборотъ* — тоже изображеніе и таже подпись, какъ на монетѣ предыдущей. В. 6 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 9).

Нѣкоторые Нумизматы — приписывали двѣ слѣдующія монеты также, Рязанскому князю, Василью Ивановичу. Чертковъ же — прямо относитъ ихъ къ Василью Ивановичу Шемячичу, внуку Димитрія Шемяки, владѣвшему Рыльскомъ и Новгородъ — Сѣверскимъ и умершему въ 1523 году. Это убѣжденіе Черткова тѣмъ болѣе достовѣрно, что князья Рязанскіе — всегда именовались «*великими*», — какимъ же образомъ не встрѣчается на этихъ

монетахъ слова *«великій»*? Типы же ихъ — совершенно отличаются отъ типовъ монетъ Рязанскихъ, извѣстныхъ въ нашей Нумизматикѣ.

№ 11. Птица, на лѣво, съ поднятыми крыльями, въ кружкѣ; надпись: «[illegible]»; *на оборотѣ* — четвероногое, крылатое, въ кружкѣ, на лѣво, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; между передними и задними ногами животнаго — что-то. В. 8 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 10). (Т. XII. фиг. 116).

Мѣдная.

№ 12. Подобіе звѣзды осьмиугольной или колеса безъ обода: *на оборотѣ*, между тремя линіями, подпись: «ки касиле канок». В. 13 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 11).

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО ЯРОСЛАВСКОЕ.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО ЯРОСЛАВСКОЕ.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО ЯРОСЛАВСКОЕ.

Великое княжество Ярославское — выдѣлилось изъ Ростовскаго при сынѣ Константина Всеволодѣ, въ 1219 году. Сынъ Всеволода Василій — былъ уже князь Ярославскій. По смерти Василья — правила Ярославскимъ княжествомъ жена его Ксенія, вмѣстѣ съ дочерью Маріею. Θёдоръ Ростиславичъ Черный (сынъ Ростислава Мстиславича, внука Давида Ростиславича) удаленный отъ стола Смоленскаго старшими братьями, Глѣбомъ и Михаиломъ, съ оставленіемъ только въ княжествѣ Можайскомъ — женился на дочери Василья Всеволодовича. И княжество Ярославское, вмѣстѣ съ рукою Марьи Васильевны — перешло къ Θёдору, въ родъ его. По смерти Маріи — Θёдоръ женился въ Ордѣ на дочери Хана. «*Тесть Ханъ*, если вѣрить Степенной книгѣ (1.393), *даровалъ ему грады многи, яко тридесять и шесть: въ нихъ же Черниговъ, Болгары, Кумане, Корсунь, Туру, Казань, Арескъ, Гормиръ, БалымаTы. Къ симъ же вдаде ему на послуженіе князей и бояръ Русскихъ; еще же и полграда вдаде ему своего, идѣже царствова, злата и жемчугу множество и проч.*» Θёдоръ умеръ въ 1299 году. Въ его время княжество Ярославское, взошло на высшую степень своего могущества, которое, особенно, поддерживали сынъ Θёдора. Давидъ и внукъ его. Василій Грозный. Послѣдній даже имѣлъ притязаніе на Великокняжескій Московскій столъ (1341). Сынъ Грознаго, Василій и внуки его, Иванъ и Θёдоръ, владѣли еще Ярославскимъ

ВОЛЬНЫЕ ГОРОДА

ПСКОВЪ и НОВГОРОДЪ.

НОВГОРОДЪ.

Скудный Скандинавскій климатъ рано заставилъ Норманновъ сродниться съ моремъ, кораблемъ, грабежемъ и кровью. Съ 753 года — узнала Англія Сѣверныхъ Викинговъ, съ 810, еще при Карлѣ Великомъ — Франція, съ 827 — Испанія, съ 859 — Италія и проч. Земли Ильменскихъ Славянъ и Чудскихъ племенъ, какъ самыя ближайшія къ Норманнамъ и, при этомъ, богаче Скандинавіи естественными дарами — конечно, ранѣе помянутыхъ государствъ должны были подвергнуться ихъ наплыву. Наше довѣріе, къ подобному предположенію, основано на показаніи Скандинавскихъ преданій. Саги подробно расказываютъ о многихъ правителяхъ Новгорода (древняго Гольмгарда) изъ княжескаго рода Норманновъ. Принимая въ расчетъ численность этихъ князей — поневолѣ придешь къ тому заключенію, что Скандинавы владѣли Новгородомъ и Чудью, по крайней мѣрѣ, въ продолженіи двухъ столѣтій до Рюриковскаго времяни. Но, около 862 года, расказываетъ Несторъ — Славяне и Чудь возстали на чужеземныхъ властителей, отказались платить имъ дань и выгнали изъ своей страны за море. Устроить же у себя свое собственное правленіе — имъ не удалось, при тогдашнемъ, исключительномъ, пониманьи родовыхъ и религіозныхъ началъ. Появились междуусобія, раздоры — и Славяне Новгородскіе, Чудь, Кривичи и Весь, не имѣя выхода изъ подобныхъ не-

урядицъ, отправили пословъ, за море, къ тѣмъ именно Норманнамъ, которые назывались Руссы и, у нихъ то, просили себѣ князей такими словами: *«земля наша велика и обильна, а наряда въ ней нѣтъ; идите княжить и владѣть ею.»* Три брата, Рюрикъ, Синеусъ и Труворъ — отправились, по этому приглашенію, въ землю Славянскую. За ними слѣдовала огромная толпа изъ Скандинавскихъ мужей. Рюрикъ — поселился въ Новгородѣ, Синеусъ — въ землѣ Веси, на Бѣломъ озерѣ, а Труворъ — въ Исабургѣ или Изборскѣ — въ городѣ Кривичей. Двое другихъ Норманскихъ князей, прибывшихъ съ Рюрикомъ — Аскольдъ и Диръ — отплыли съ своею дружиною внизъ по Днѣпру, съ цѣлью добраться, какъ нибудь, до Константинополя и тамъ попытать для себя счастья. На пути имъ попался Кіевъ, платившій дань Козарамъ. Аскольдъ и Диръ овладѣли этимъ городкомъ, посѣлились въ немъ и, съ помощью Норманскихъ дружинъ, къ нимъ приставшихъ, основали на Днѣпрѣ особое государство, независимое отъ Рюрикова, на Ильменѣ и Бѣломъ озерѣ.

Сначала Новгородъ зависѣлъ отъ Великаго князя, но, съ половины XII вѣка, присвоилъ себѣ право избирать и выгонять князей по рѣшенію земскаго совѣта гражданъ или вѣча. Звуки вѣчеваго колокола условливали время народныхъ сходбищъ. Князья Новгородскіе предводительствовали войскомъ и, вмѣстѣ съ вѣчемъ, раздѣляли власть судебную; право же налога и сбора податей принадлежало не имъ, а земщинѣ. Новгородъ управлялся выборными изъ собственныхъ гражданъ. Главный сановникъ города, Степенный Посадникъ, имѣлъ въ рукахъ власть исполнительную и, при подачѣ голосовъ, первенствовалъ въ народномъ собраніи. Посадникъ избирался на опредѣленное время, но съ правомъ вторичнаго выбора, если только народъ доволенъ былъ его правленіемъ, или того требовали извѣстныя обстоятельства. Обязанность Тысяцкаго Головы — слѣдить за правосудіемъ и за направленіемъ дѣятельности Посадника, чтобы онъ не употреблялъ во зло своего права — на порабощеніе и угнѣтеніе гражданъ. Бояре были судьями. Важное вліяніе на всѣ дѣла имѣлъ Владыка Новгородскій. Новгородцы овладѣли всѣмъ пространствомъ отъ Бѣлоозера до Сѣвернаго океана и Уральскихъ горъ (Пермь, Двинская земля, Заволочье). Новгородъ занялъ почетное мѣсто въ Ганзейскомъ союзѣ, обзавелся иностранными конторами и обогатился, чрезъ торговлю,

съ Западною Европою. Тщетны были старанія Суздальскихъ князей (начиная съ Андрея Боголюбскаго) утвердить свою власть въ Новгородѣ, Великій упорно отстаивалъ свою независимость до воцаренія Ивана III. Разгромивъ Татарскіе улусы, сильный сознаніемъ своего единодержавія, этотъ князь сокрушилъ (1478) могущество Новгорода, отнялъ у гражданъ помянутыя привиллегіи, уничтожилъ народныя собранія и, въ замѣнъ старыхъ учрежденій, назначилъ отъ себя намѣстника. Внукъ Ивана III, Грозный, заподозривъ въ Новгородѣ проявленіе старой вольности — предалъ городъ ужасному опустошенію (1510), потопилъ въ Волховѣ большую часть жителей и, послѣ шестинедѣльныхъ убійствъ и грабежей, возвратился въ Москву; Новгородъ, окончательно, потерялъ всякое значеніе.

Деньги Серебряныя.

№ 1. Князь, на престолѣ, въ коронѣ, въ правой рукѣ его мечь, лѣвая же протянута къ человѣку передъ нимъ сидящему, или, скорѣе, стоящему въ наклоненномъ положеніи (сѣдалища нѣтъ), между нхъ головами буква «с»; изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ; *на оборотѣ* — подпись: «влікогонвагорода». В. 13 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 5).

Подобное изображеніе встрѣчаемъ на монетахъ Богемскаго Короля Владислава I. (1140 — 75). См. Voigt стр. 389, № 3 и 4.

№ 2. Тоже изображеніе, только надъ головою, стоящаго передъ княземъ, человѣка три точьки, и въ надписи *оборотной* стороны буква «о» треугольной формы. В. 13 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 12).

№ 3. Тоже изображеніе, только человѣкъ подаетъ князю, за которымъ два кружка, что-то овальное. В. 13 гран. (Черт. № 238).

№ 4. Тоже изображеніе, только безъ буквы «с» *на лицевой* сторонѣ. В. 13 гран. (Черт. № 289).

№ 5. Тоже изображеніе и безъ буквы «с» *на лицевой* сторонѣ, только надпись, *оборотной* стороны, читается отъ правой руки къ лѣвой. В. 12 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 8).

№ 6. Тоже изображеніе и безъ буквы «с» *на лицевой* сторонѣ, только крестъ между животомъ князя и стоящаго, передъ нимъ, человѣка. В. 12 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 7).

№ 7. Тоже изображеніе и безъ буквы «с» *на лицевой* сторонѣ; варіантъ по положенію надписи *оборотной* стороны. В. 12 гран. (Т. VI. фиг. 56).

№ 8. Тоже изображеніе, только за княземъ буква «о»; *на оборотѣ* — подпись: «к и когамлвлгардда.» В. 10 гран. (Т. VI. фиг. 52).

№ 9. Тоже изображеніе, только за спиной и у ногъ, стоящаго передъ княземъ, человѣка — что-то, въ родѣ буквъ «о, о» и крестъ между ихъ животами; *на оборотѣ*, по срединѣ подписи, крестообразно-расположенныя линіи, изъ точекъ. В. 11 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 6).

№ 10. Варіанты отъ № 9 до — 17 по буквамъ: л, д, ф, ф, к, о, ї, п.

ИВАНА III (Московскаго).

(*съ 1478*).

№ 18. Обыкновенное изображеніе Новгородскихъ монетъ, только между ногами человѣческихъ фигуръ — что-то, въ родѣ креста; буква «о» позади князя, «ї» позади человѣка, передъ нимъ стоящаго; подпись *оборотной* стороны: «денгамел кого». В. 9 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 9).

№ 19. Тоже изображеніе, только между животами человѣческихъ фигуръ буква «ф»; надпись *оборотной* стороны: «пє єлик ки». В. 12 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 10).

№ 20. Тоже изображеніе, только *на оборотѣ* — подпись: «ѡ подар всєл вєл» В. 10 гран. (Т. IV. фиг. 35).

№ 21. Птичька, на право, съ распростертыми крыльями, лѣтящая, или бѣгущая (ноги опущены внизъ); изображеніе въ кружкѣ; подпись *оборотной* стороны: «великогоновагрлдл». В. 11 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 12).

Мѣдныя.

№ 22. Кувшинъ, въ кружкѣ, изъ точекъ; надпись *оборотной* стороны: «пкло новагородл». В. 7 гран. (Черт. Т. XIX. фиг. 1).

№ 23. Орелъ двуглавый; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, изъ точекъ, подпись: «пкло новагородл». В. 7 гран. (Черт. Т. XIX. фиг. 2).

ПСКОВЪ.

Основанный Св. Ольгою (961) Псковъ, съ 1199 года, находился въ постоянныхъ войнахъ съ Ливонскими рыцарями, взятъ былъ ими (1240) и освобожденъ Александромъ Невскимъ. Въ концѣ XIII вѣка Псковъ былъ принятъ въ Ганзейскій союзъ и, по примѣру Новгородцевъ, завелъ у себя иностранныя торговыя конторы. Дома, Псковъ управлялся также, какъ и Новгородъ — земскимъ совѣтомъ граждань или народнымъ вѣчемъ, только Посадниковъ принималъ изъ Новгорода. Но, въ 1417 году, за помощь, оказанную противъ Шведовъ — Новгородъ наименовалъ Псковъ меньшимъ своимъ братомъ и пересталъ посылать отъ себя Посадниковъ. Псковъ позже Новгорода потерялъ свои права: уже сынъ Ивана III Василій Ивановичъ, присоединилъ его къ Москвѣ, 1510 года.

Деньги Серебряныя.

(*до* 1510).

№. 1. Человѣкъ, впрямь, въ поясъ, въ шапкѣ, правою рукою держитъ мечь, лѣвая прижата къ груди; около изображенія, коегдѣ, по мѣстамъ, разбросаны точьки; *на оборотѣ* — четвероногое, на лѣво, бѣгущее, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ и разинутою пастью; круговая подпись: «деньгап м». В. 13 гран. (Т. VI. фиг. 53).

№. 2. Тоже изображеніе, только буква «д» съ боку головы человѣка; надпись *оборотной* стороны — таже, только звѣрь на право. В. 13 гран. (Черт. Т. XIX. ѳиг. 4).

№. 3. Тоже изображеніе; *на оборотѣ* — всю средину занимаетъ подпись: «деньгапсков.ъска·и·». В. 12 гран. (Черт. Т. XIX. ѳиг. 5).

№. 4. Варіанты по буквамъ: ѳ,с,к.

№. 5. Птица, на право, съ распростертыми крыльями, летящая или бѣгущая (ноги висятъ), съ цвѣткомъ въ клювѣ; подпись *оборотной* стороны: «псковь с». В. 10 гран. (Т. IV. ѳиг. 29).

ВАСИЛЬЯ ИВАНОВИЧА (Московскаго).

(съ 1510).

№. 6. Скачущій, на право, всадникъ, въ коронѣ, съ занесеннымъ мечемъ; между передними и задними ногами коня — буква «ж»; круговая надпись: «Іеюм тІюг рыксеархсикаси»; *на оборотѣ* — всю средину занимаетъ подпись: «денга пьсковъскаа.ҳа.мами». В. 12 гран. (Черт. Т. VI. ѳиг. 4).

№, 7. Тотъ же всадникъ, только между передними и задними ногами коня буквы «ка»; *на оборотѣ* — всю средину занимаетъ Русская подпись: «деньганскоѳъскаа». В. 10 гран. (Черт. Т. VI. ѳиг. 3).

№. 8. Варіанты по буквамъ: ѳ,т,І,к.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО МОСКОВСКОЕ.

5

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО МОСКОВСКОЕ.

Монеты Великаго княжества Московскаго можно раздѣлить на два разряда: монеты съ изображеніями не установившимися, произвольными — Ивана Ивановича, Дмитрія Ивановича, Василья Дмитріевича, братьевъ сего послѣдняго и Василья Васильевича Темнаго. Монеты съ изображеніемъ однажды и навсегда усвоеннымъ — Ивана Васильевича III (даже еще деньги конца княженія Темнаго) Василья Ивановича и монеты Ивана Васильевича Грознаго. Грозный, въ 1536 году, окончательно усвоилъ за своими деньгами извѣстный типъ: *«повелѣ дѣлати деньги серебряныя, новыи, на свое имя, и учини знамя на деньгахъ князь на конѣ, а имѣя копье въ руцѣ.»* (Софійск. Времен. II, 387. Карамз. Т. VIII, прим. 67).

Типы монетъ перваго разряда.

На деньгахъ Ивана Ивановича — *человѣкъ поражающій мечемъ дракона или змѣя; человѣкъ съ мечемъ и ножнами.*

На деньгахъ Дмитрія Ивановича Донскаго — *животное плывущее; два человѣка съ обнаженными мечами; человѣкъ съ мечемъ и сѣкирою; человѣкъ съ овальнымъ щитомъ; пѣтухъ, а надъ нимъ крыса или мышь.*

№ 9. Пѣтухъ, на право, идущій, надъ нимъ звѣрекъ (крыса или мышь): подъ шеей пѣтуха тамга или узелъ; въ одномъ кружкѣ изображеніе, въ другомъ—помѣщена подпись: «киnz три»; *на оборотѣ* — тамга, по срединѣ, между Арабскою подписью, по бокамъ которой, нѣсколько точекъ. В. 14 гран. (Т. III. фиг. 19. Шод. Т. II. фиг. 2. Сахар. Т. IX. фиг. 12).

Пѣтухъ часто встрѣчается на древнихъ монетахъ Богеміи и Моравіи.

В. К. ВАСИЛІЙ ДМИТРІЕВИЧЪ.

1389 — 1425.

Серебряныя.

№ 10. Всадникъ, на право, тихо ѣдущій, съ соколомъ на рукѣ: изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кназс великиваси всеврѹси»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, не ясная Арабская подпись и три тамги, раздѣленныя двумя чертами. В. 15 гран. (Черт. Т. I. фиг. 6).

№. 11. Всадникъ, на право, скачущій, держитъ мечь передъ собою: позади развѣвается рукавъ его одежды; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «киазвеликоговасил»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, между тремя чертами, три тамги и Арабская истертая подпись. В. 15 гран. (Черт. Т. I. фиг. 7).

№ 12. Варіантъ, по перестановкѣ буквъ круговой надписи.

№ 13. Тотъ же всадникъ, держитъ мечь передъ собою, только нѣсколько иначе (красивѣе) развѣвается рукавъ его одежды: изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «киаz анинкасиаї»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, между двумя чертами и тамгами, голова,

воззваніе къ Св. Троицѣ, титулъ царя *), княжества: Нижне-Новгородское, Черниговское, Смоленское и новопріобрѣтенныя государства: Казанское, Астраханское, въ надписи прочихъ княжествъ— остался вѣренъ печати своего Великаго дѣда, даже не измѣнилъ послѣдовательный порядокъ ихъ. (Лакіера Русская Геральдика Т. XV, фиг. 6.)

Типы монетъ втораго разряда.

На деньгахъ Ивана Васильевича III, съ небольшимъ только исключеніемъ, всегда уже встрѣчается одно и тоже изображеніе *всадника съ занесеннымъ мечемъ*.

Всадникъ съ поднятымъ мечемъ — изображался на деньгахъ Василья Васильевича, Василья Дмитріевича и, основываясь на словахъ Münzammlung. 1. 3. Reichelsche (о чемъ мы выше упомянули), даже еще на деньгахъ Дмитрія Ивановича Донскаго. Но такое положеніе меча и самаго всадника, какъ на одной монетѣ Темнаго (Черт. Т. III, фиг. 1. сравн. съ печатью Витовта при грамотѣ 1400 года. Собр. Госуд. Грам. Часть II, стр. 15.) и

*) По словамъ царственной книги, Иванъ Грозный сказалъ Митрополиту и Боярамъ: *По твоему, отца своего Митрополита благословенью и съ вашего боярскаго совѣта, прежде своей женитьбы хочу поискать чиновъ прародительскихъ: какъ наши прародители, Цари и Великіе Князи и сродникъ нашъ Великій Князь Владиміръ Всеволодовичъ Мономахъ, на царство, на великое княженіе садились; и я также исполнить хочу этотъ чинъ и на Царство, на великое княженіе сѣсть.* А это было на 17 году жизни Ивановой — 14 Декабря, 1546 года. 16 же Генваря, 1547 года, совершилось Царское вѣнчаніе. Слѣдовательно, положительно можно сказать, что Грозный съ этого времени присоединилъ къ имени Великаго князя и титулъ Царя, въ скорости подтвержденный грамотою Греческаго Патріарха Іосафа (Карамз. Т. VIII, прим. 163).

№ 9. Пѣтухъ, на право, идущій, надъ нимъ звѣрекъ (крыса или мышь): подъ шеей пѣтуха тамга или узелъ; въ одномъ кружкѣ изображеніе, въ другомъ — помѣщена подпись: «кназ три»; *на оборотъ* — тамга, по срединѣ, между Арабскою подписью. по бокамъ которой. нѣсколько точекъ. В. 14 гран. (Т. III. фиг. 19. Шод. Т. II. фиг. 2. Сахар. Т. IX. фиг. 12).

Пѣтухъ часто встрѣчается на древнихъ монетахъ Богеміи и Моравіи.

В. К. ВАСИЛІЙ ДМИТРІЕВИЧЪ.

1389 — 1425.

Серебряныя.

№ 10. Всадникъ, на право. тихо ѣдущій. съ соколомъ на рукѣ; изображеніе въ кружкѣ. по бокамъ котораго надпись: «кназе великиваси всеѡруси»; *на оборотъ*. въ кружкѣ, не ясная Арабская подпись и три тамги, раздѣленныя двумя чертами. В. 15 гран. (Черт. Т. I. фиг. 6).

№. 11. Всадникъ, на право, скачущій. держитъ мечь передъ собою: позади развѣвается рукавъ его одежды; изображеніе въ кружкѣ. по бокамъ котораго надпись: «киазлвелико говасил»; *на оборотъ*, въ кружкѣ, между тремя чертами, три тамги и Арабская истертая подпись. В. 15 гран. (Черт. Т. I. фиг. 7).

№ 12. Варіантъ, по перестановкѣ буквъ круговой надписи.

№ 13. Тотъ же всадникъ, держитъ мечь передъ собою. только нѣсколько иначе (красивѣе) развѣвается рукавъ его одежды: изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кназ линикасилі»: *на оборотъ*, въ кружкѣ, между двумя чертами и тамгами, голова,

Московскаго Общества Исторіи Древностей Росс. Засѣд. отъ 26 Января 1846 г. № 1. Отд. 3, стр. 17.) Но такое убѣжденіе этихъ и другихъ иностранцевъ, касательно всадника въ Московскомъ гербѣ, сложилось позднѣе. Первоначально же и они смотрѣли на эмблему Московскаго герба, какъ на изображеніе самаго Великаго князя, а не Георгія Побѣдоносца. Въ изданіяхъ путешествій Герберштейна и Гваньини изображенъ, на заглавномъ листѣ, Московскій Великій князь, близъ него щитъ съ Московскимъ гербомъ, поверхъ надпись: Moscoviter Grosfürst; не Георгія слѣдовательно, а Великаго князя изображалъ всадникъ въ Московскомъ гербѣ. Стихи, при этомъ гербѣ находящіеся, вполнѣ ручаются намъ за безошибочность этого вывода. Въ нихъ всадникъ, въ первомъ лицѣ, слѣдовательно отъ собственной своей персоны, говоритъ на Нѣмецкомъ *), а во второмъ изданіи Герберштейна на Латинскомъ языкѣ **): *«что онъ отъ предковъ своихъ наслѣдовалъ Московское Государство, и только одному Творцу покоренъ.»* Смыслъ этихъ стиховъ — можно примѣнить только къ Великому князю, но, конечно, ни какъ не къ Георгію. Наше воззрѣніе на гербъ Герберштейна — подтверждаетъ и Менестріе, жившій въ XVII столѣтіи: его книга «Nouvelle méthode raisonnée du blason et de l'art heraldique. (Lion. 1680, p. 480.)» убѣдитъ насъ въ

---

*) Der Reussen Kunig und Herre gut
Bin ich von meiner Aeltern Blut;
Kein Tittl ich durch Gelt und Bitt
Von niemand je erkauffet nitt,
Keinm Herzen ich gehorsam zwaar,
Dann Christo Gottes Sun ist waar.

**) Russorum rex et dominus sum, jure paterni
Sanguinis: Imperii titulos a nemine, quavis
Mercatus prece vel precio; nec legibus ullis
Subditus alterius, sed Christo credulus uni,
Emendicatos aliis aspernor honores.

№ 9. Пѣтухъ, на право, идущій, надъ нимъ звѣрекъ (крыса или мышь); подъ шеей пѣтуха тамга или узелъ; въ одномъ кружкѣ изображеніе, въ другомъ—помѣщена подпись: «кназ три»; *на оборотѣ* — тамга, по срединѣ, между Арабскою подписью, по бокамъ которой, нѣсколько точекъ. В. 14 гран. (Т. III. фиг. 19. Шод. Т. II. фиг. 2. Сахар. Т. IX. фиг. 12).

Пѣтухъ часто встрѣчается на древнихъ монетахъ Богеміи и Моравіи.

В. К. ВАСИЛІЙ ДМИТРІЕВИЧЪ.

1389 — 1425.

Серебряныя.

№ 10. Всадникъ, на право, тихо ѣдущій, съ соколомъ на рукѣ: изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кназе великиваси всеяруси»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, не ясная Арабская подпись и три тамги, раздѣленныя двумя чертами. В. 15 гран. (Черт. Т. I. фиг. 6).

№. 11. Всадникъ, на право, скачущій, держитъ мечь передъ собою; позади развѣвается рукавъ его одежды; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кназавеликоговасил»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, между тремя чертами, три тамги и Арабская истертая подпись. В. 15 гран. (Черт. Т. I. фиг. 7).

№ 12. Варіантъ, по перестановкѣ буквъ круговой надписи.

№ 13. Тотъ же всадникъ, держитъ мечь передъ собою, только нѣсколько иначе (красивѣе) развѣвается рукавъ его одежды; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кназ диникасилаї»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, между двумя чертами и тамгами, голова,

титулъ царя Алексѣя Михаиловича, состоящій изъ однихъ только начальныхъ буквъ. Приложенныя къ этому гербу надписи изъ Св. Писанія *) и стихи — **) ставятъ всадника въ гербѣ Московскомъ, какъ самаго Государя, въ прямое отношеніе къ этому титульному девизу.

Сокращеніе и измѣненіе буквъ въ надписи денегъ Великаго Московскаго княжества.

Въ словѣ *великаго*: келїкого, келикого, кълки — на деньгахъ Ивана Ивановича и Дмитрія Ивановича; келикый, келїкї, келїки, келикї, келики, кели, кел, келикиї — на деньгахъ Василья Васильевича Темнаго; келикиї, келїки, келїкї — на деньгахъ Ивана Васильевича III; келїки — на деньгахъ Василья Ивановича; келїкї, келїки, келики — на деньгахъ Ивана IV Васильевича.

---

*) Дщери Сїѡни изыдите и видите въ *Царѣ Саломонѣ*, въ вѣнцѣ, имже вѣнча его мати его въ день обрученїя его, и въ день веселїя сердца его. Пѣсни Пѣсней Гл. г҃, ст. а҃і. Се бо *Царь Праведный* воцарится, и *Князи* съ судомъ владѣти начнутъ. Пророчества Исаіи Гл. л҃в, ст. а҃. *Съ лѣвой и правой стороны орла:* Азъ возставихъ его съ правдою *Царя*, и вси пути его правы. Тамъ же Гл. м҃е, ст. г҃і.

**) Орла сугубоглавство — образъ сугубодержавства,
Алексія Царя надъ многими странами начальства.
Въ деснѣй скиптръ знаменія царствія,
Въ шуей-же держава его самодержавствія.
Бысть главъ трезубія вѣнцы,
Троицы содержащія концы.
Посылаемін на главы побѣждающихъ враги,
Просящихъ отъ нея помощи крѣпкія руки.
Успѣвай и царствуй великій Царь, въ новомъ Израилѣ.
Наставляй и управляй и во Христѣ Спасителѣ,
Побѣждай копіемъ сопротивнаго ти змія,
Наипаче же мечемъ духа еретика злаго.

Въ словѣ *печать*: **печать**, **печать** — на монетахъ Дмитрія Ивановича; **печать** — на монетахъ Василья Дмитріевича *).

Въ словѣ *Иванъ*: **ивана**, **ива** — на деньгахъ отца Донскаго; **иванъ**, **їванъ** — на деньгахъ Ивана III; **їванъ**, **иванъ**, **иван** — на деньгахъ Ивана IV.

Въ словѣ *Дмитрій*: **дмитриа**, **дмитреи**, **дмит**, **дмітр** — на деньгахъ Дмитрія Ивановича **).

Въ словѣ *Василій*: **василей**, **васильева**, **василїа**, **василья**, **васили**, **василї**, **васли**, **васил** — на деньгахъ сына Донскаго; «**васильї**, **василеї**, **василеи**, **васили**, **васїлии**, **васлеї**, **васїлені**, **василиї**, **васїлие**, **василии** — на деньгахъ Василья Васильевича; **василеї**, **васили** — на деньгахъ Василья Ивановича.

Въ словѣ *Ивановичъ*: **иванеча**, **ивано**, **иван**, **ива** — на деньгахъ Ивана Ивановича; **ива**, **ивано** — на деньгахъ Донскаго, сына его; **ивановичь**, **ївановїчь** — на деньгахъ Василья Ивановича.

Въ словѣ *Дмитріевичъ*: **дми**, **дмитр**, **дтре**, **дтрев**, **дмитреви** — на деньгахъ Василья Дмитріевича.

Въ словѣ *Васильевичъ*: **ви**, **ва**, **васїл**, **васильевичь**, **васїеви**, **васви** — на деньгахъ Василья Васильевича; **василь**, **васїлье**, **васильеві**, **васїльевичь**, **васїльевїчь** — на деньгахъ Ивана Васильевича III; **васїлев**, **васильевичь**, — на деньгахъ Ивана Грознаго ***).

Въ словѣ *всея Руси*: **сеа Руси** — на деньгахъ Василья Дмитріевича; **всеа Руси**, **всеа Русиї**, **всеа Русии**, **всеа Русиїи**, **всеа земли Рускиа** — на деньгахъ Василья Васильевича; **всеа Руси**, **всеа Русїи** — на деньгахъ Ивана Васильевича III и сына его Василья Ивановича; **вср**, **всеа роуси**, **всеа руси** — на деньгахъ Ивана Васильевича Грознаго.

---

*) Буквы «ѧ» и «а» чередовались между собой, иногда же совсѣмъ выпускались.

**) Иногда же буквы «дм» находились въ круговой надписи, а остальныя «итриа» съ боку изображенія.

***) «ч» и подобной формы «ч» чередуются между собой въ надписяхъ монетъ Московскихъ Великихъ князей.

Монограммы: нк, лн — въ словѣ *великого*, мн — въ словѣ *Дмитрій* — на деньгахъ Донскаго; лнк, лн — въ словѣ *великій*, мн въ словѣ *Дмитріевича* — на деньгахъ Василья Дмитріевича. На монетахъ послѣдующихъ князей монограммъ не встрѣчается: ихъ замѣнили титлы въ словахъ: кназь, госүдарь, царь, Божїею милостїю.

В. К. ИВАНЪ ИВАНОВИЧЪ.

1353 — 1359.

Мѣдныя.

№ 1. Человѣкъ, впрямь, стоящій, въ правой рукѣ мечь, въ лѣвой ножны, на головѣ остроконечная шапка (шлемъ); изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ; *на оборотѣ*, между тремя линіями, подпись: «великогокназаниваниван». В. 23 гран. (Черт. Т. I. фиг. 1).

№ 2. Варіантъ (Черт. № 2).

№ 3. Варіантъ, по перестановкѣ словъ оборотной подписи.

№ 4. Изображеніе человѣка, въ положеніи рѣшившагося однимъ ударомъ меча покончить дѣло: правою рукою (или обѣими) высоко поднялъ оружіе, на пораженіе, опрокинутаго на зубчатую спину, змѣя, съ ногами и разинутою пастью; *на оборотѣ*, между тремя линіями, подпись: «великогокназаниваниван о». В. 14 гран. (Черт. Т. I. фиг. 2).

№ 5. Человѣкъ, впрямь, стоящій, въ лѣвой рукѣ держитъ мечь, которымъ хочетъ поразить змѣя, съ боку на него нападающаго, надъ головою человѣка три точьки; вокругъ надпись: «кназ к елик»; *на оборотѣ* — четвероногое, съ рогами, на право, бѣгущее, съ

поднятымъ въ верхъ, хвостомъ, обращенной назадъ головою, надъ которой буква и; одна точька около шеи и три между передними и задними ногами животнаго; здѣсь же, подъ самымъ животомъ звѣря, что-то, въ родѣ головы змѣя, а можетъ быть буква а, или другая какая либо: что и неудивительно, если надъ головою животнаго ясно видна буква и; нѣтъ ли между ними какой-либо связи? В. 32 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 2).

№ 6. Варіантъ, безъ буквы «а», или змѣя. (Черт. № 336).

№ 7. Человѣкъ, впрямь, стоящій, съ открытой головою; въ правой рукѣ держитъ мечь (подобіе сабли), въ лѣвой ножны; *на оборотѣ*, между тремя линіями, подпись: «кели огокиҳдикаи ик», только на вывороть — отъ правой руки къ лѣвой. В. 25 гран. (Черт. Т. XXVI. фиг. 1).

Нѣкоторые, изъ нашихъ отечественныхъ Нумизматовъ, приписываютъ эти мѣдныя деньги Ивану Ивановичу, сыну Ивана III. Но не вѣроятно, чтобы Великій собиратель Россіи, дозволилъ своему сыну, при совершенной зависимости отъ него правившему Тверью, бить свою монету. Чеканить монету, могли только независимые владѣтели. Впрочемъ, и изъ нихъ нѣкоторые еще съ XV столѣтія— были ограничены въ этомъ существенномъ правѣ княжеской власти и самостоятельности. Къ тому же, и никакихъ нѣтъ письменныхъ доказательствъ, чтобы сынъ Ивана III, назначенный только на малое время править Тверью, до окончательнаго присоединенія этого княжества къ Москвѣ, имѣлъ свою монету. Да ежели бы и дано было ему, отцемъ его, это право, то, по всей вѣроятности, типы монетъ Ивана Ивановича — были бы одинаковы съ изображеніями денегъ Московскихъ, этого же времени. Тѣмъ болѣе, что еще до присоединенія Тверскаго княжества къ Москвѣ, до Ивана III, изображенія монетъ Тверскихъ преимущественно были сходны, а частію цѣликомъ переносились съ денегъ Московскихъ. Въ княженіе же Ивана III, типъ денегъ Московскихъ былъ уже однажды и навсегда установленъ, усвоенъ: это *«всадникъ съ мечемъ.»* Эмблемы же этихъ описанныхъ нами монетъ — обнаруживаютъ эпоху болѣе древнюю, болѣе сообразную съ изображеніями денегъ Василья Васильевича Темнаго, Василья Дмитріеви-

ча и его предшественника. Кромѣ того, въ духовномъ завѣщаніи Ивана III, сказано: *«А сынъ мой Юрьи зъ братьею по своимъ удѣломъ въ Московской землѣ и въ Тфѣрской денегъ. дѣлати не велятъ; а деньги дѣлати велитъ сынъ мой Василей на Москвѣ и во Твѣри, какъ было при мнѣ.»* (Собраніе Госуд. Грам. Т. I, стр. 397.) Послѣ этого, окончательно, никакъ нельзя допустить, чтобы Иванъ Ивановичъ, сынъ Ивана III, ковалъ у себя, въ Твери, собственную свою монету.

Былъ еще одинъ Иванъ Ивановичъ, Великій князь Рязанскій, но въ эти годы Рязань потеряла уже значеніе Олега и его преемниковъ. Иванъ Ивановичъ — скорѣе былъ намѣстникъ Московскаго князя, чѣмъ самостоятельный владѣтель Рязанскій. Послѣ этого, сомнительно предполагать самобытность денежнаго производства, въ Рязани, въ правленіе Ивана Ивановича.

В. К. ДМИТРІЙ ИВАНОВИЧЪ (Донской).

1363 — 1389.

Серебряныя.

№ 8. Изображеніе человѣка, въ поясъ, на право, въ кружкѣ; въ одной рукѣ у него сѣкира, оружіе другой руки стерто; *) вокругъ надпись: «печатькназдавел ри»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, Арабская подпись, имени Хана Тохтамыша. В. 15 гран. (Т. II. фиг. 18).

Сѣкира употреблялась въ судебныхъ поединкахъ (Moscoviter Wunderbare Historien. Basel. 1567, LVLX). При торжественныхъ пріемахъ пословъ — рынды также стояли съ сѣкирами (Маржеретъ: etat de l'empire Russe p. 98).

*) На другомъ моемъ экземплярѣ, той же деньги, около меча, видна звѣздочька и буквы «три» совершенно явственны.

№ 9. Пѣтухъ, на право, идущій, надъ нимъ звѣрекъ (крыса или мышь); подъ шеей пѣтуха тамга или узелъ; въ одномъ кружкѣ изображеніе, въ другомъ—помѣщена подпись: «кнѧꙁ три»; *на оборотъ* — тамга, по срединѣ, между Арабскою подписью. по бокамъ которой. нѣсколько точекъ. В. 14 гран. (Т. III. фиг. 19. Шод. Т. II. фиг. 2. Сахар. Т. IX. фиг. 12).

Пѣтухъ часто встрѣчается на древнихъ монетахъ Богеміи и Моравіи.

В. К. ВАСИЛІЙ ДМИТРІЕВИЧЪ.

1389 — 1425.

Серебряныя.

№ 10. Всадникъ, на право. тихо ѣдущій. съ соколомъ на рукѣ: изображеніе въ кружкѣ. по бокамъ котораго надпись: «кнѧꙁе. велнкнваси всеѧрꙋси»; *на оборотъ*, въ кружкѣ, не ясная Арабская подпись и три тамги. раздѣленныя двумя чертами. В. 15 гран. (Черт. Т. I. фиг. 6).

№. 11. Всадникъ, на право. скачущій. держитъ мечь передъ собою: позади развѣвается рукавъ его одежды; изображеніе въ кружкѣ. по бокамъ котораго надпись: «кнѧꙁвеликогоѡасил»; *на оборотъ*, въ кружкѣ, между тремя чертами, три тамги и Арабская истертая подпись. В. 15 гран. (Черт. Т. I. фиг. 7).

№ 12. Варіантъ, по перестановкѣ буквъ круговой надписи.

№ 13. Тотъ же всадникъ, держитъ мечь передъ собою. только нѣсколько иначе (красивѣе) развѣвается рукавъ его одежды: изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кнѧꙁ лнкнвасилї»: *на оборотъ*, въ кружкѣ, между двумя чертами и тамгами, голова,

въ профиль, на лѣво, въ шапкѣ; вокругъ изображенія видны остатки Арабской подписи. В. 15 гран. (Черт. Т. I. фиг. 8).

№ 14. Всадникъ, на право, тихо ѣдущій, держитъ мечь передъ собою; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго, мало сохранившаяся, надпись: «налькѣ»; *на оборотѣ*, между двумя тамгами. голова, въ профиль, на право, въ шапкѣ; вокругъ изображенія Арабская подпись. В. 15 гран. (Т. VI. фиг. 57).

№ 15. Всадникъ, на право, скачущій, въ рукѣ у него копье, остріе котораго вонзилось въ дракона, лежащаго у ногъ коня; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «нзь», остальныя буквы трудно разобрать; *на оборотѣ*, по срединѣ, между Арабскою подписью и точьками, голова, въ профиль, на право, въ шапкѣ. В. 14 гран. (Т. VII. фиг. 67).

Подобныя шапки, или скорѣе шляпы, какъ *на оборотной* сторонѣ монетъ, описанныхъ подъ №№ 13, 14 и 15, встрѣчаются на рисункахъ Царственной книги. (Лѣтопись событій царствованія Ивана Васильевича Грознаго отъ 1533 до 1553 года. Въ Московской Патріаршей (нынѣ Сѵнодальной) библіотекѣ, № 149, л. полууст. XVI, 683 л. съ грубыми, начертанными перомъ и по мѣстамъ раскрашенными картинами).

Всадникъ съ копьемъ, встрѣчается въ первый разъ на печати Василья Дмитріевича, при договорной грамотѣ его съ дядею, княземъ Владиміромъ Андреевичемъ Храбрымъ. (Собр. Гос. Гр. и Дог. I, стр. 64, 71. 1389 и 1405 г.)

№ 16. Четвероногое, на лѣво, голова грубо вычеканена, хвостъ и переднія ноги животнаго подняты въ верхъ; круговая подпись: «кназьксли асиндтре»; *на оборотѣ* — Русская подпись, въ пять строкъ: «кназькыликика (тамга или узелъ) силсссару.» В. 15 гран. (Черт. Т. I. фиг. 11).

№ 17. Тотъ же звѣрь, только круговая надпись: «пск ка дми»; *на оборотѣ*, въ полъ-кружкѣ, три тамги и Арабская подпись. В. 15 гран. (Сахар. Т. IX. фиг. 19).

№ 18. Четвероногое, на право, бѣгущее, съ хвостомъ, поднятымъ въ верхъ; изображенiе, не вполнѣ сохранившееся, кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кназ велик васил дтр»; *на оборотъ* — точьки, Арабская подпись и, кажется, двѣ тамги. В. 15 гран. (Черт. Т. XXVIII. фиг. 10).

№ 19. Арабская надпись и точьки, въ кружкѣ, по бокамъ котораго Русская подпись: «вел ї ьадм;» *на оборотъ* — три тамги и Арабская подпись. В. 15 гран. (Т. III. фиг. 20).

№ 20. Тамга и Арабская подпись, въ кружкѣ, по бокамъ котораго Русская подпись: «п кнзи нї»; *на оборотъ* — также Арабская подпись, въ кружкѣ, по бокамъ котораго остатки Русской подписи: «нт», остальныя буквы трудно разобрать. В. 15 гран. (Т. VI. фиг. 59).

Послѣднія двѣ деньги Василья Дмитрiевича — могутъ служить яснымъ доказательствомъ, что на нѣкоторыхъ Русскихъ монетахъ не было никакого изображенія, а писались одни только Арабскія легенды, какъ и на деньгахъ Татарскихъ (Черт. Приб. III, стр. 9).

№ 21. Грубое изображенiе человѣка, съ сѣкирою въ рукахъ, на лѣво, въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «васили»; *на оборотъ* — тамга, въ двухъ черточькахъ, четыре точьки или колечька. В. 15 гран. (Т. III. фиг. 23).

№ 22. Всадникъ, на право, скачущій, съ соколомъ на рукѣ; изображенiе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кнзвасиле дмїт;» *на оборотъ* — человѣкъ, на звѣрѣ, на лѣво, съ занесеннымъ мечемъ; изображенiе въ кружкѣ, по бокамъ котораго истертая Русская подпись. В. 8 гран. (Т. III. фиг. 22).

№ 23. Пѣтухъ, на право, идущій, надъ нимъ — что-то; изображенiе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «князвеликоговасил»; *на оборотъ* — тамга и Арабская подпись. В. $12^1/_2$ гран. (Т. V. фиг. 41).

В. К. ВАСИЛІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ (Темный).

1425 — 1462.

Серебряныя.

№ 24. Всадникъ, на лѣво, ѣдущій, съ занесеннымъ мечемъ; голова сѣдока обращена на право; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго точьки; *на оборотѣ* — человѣкъ, раздирающій пасть льва, хвостъ звѣря поднятъ въ верхъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «ВЕЛИКИВАСИЛИИ». В. 11 гран. (Т. XII. фиг. 117).

№ 25. Всадникъ, на право, скачущій, съ соколомъ на рукѣ; сѣдокъ въ шапкѣ или шляпѣ; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, Арабская подпись и три точьки, въ родѣ колечекъ. В. 11 гран. (Т. V. фиг. 50. Черт. № 39).

№ 26. Варіантъ. (Черт. № 40).

Вѣсъ, форма и изображеніе этихъ двухъ денегъ, совершенно сходны съ прочими монетами Темнаго и, по всей вѣроятности, должны быть отнесены къ его княженію; хотя именной подписи Василья Васильевича на нихъ не встрѣчается.

№ 27. Тотъ же всадникъ, на право, скачущій, съ соколомъ на рукѣ; вокругъ изображенія надпись: «КНАЗЬ ВАСИЛ»; *на оборотѣ* — Арабская подпись. В. 11 гран. (Черт. № 38).

№ 28. Тотъ же всадникъ, съ соколомъ на рукѣ и таже надпись вокругъ изображенія: «кназьвеликиквасилеи», только *на оборотѣ*, вмѣсто Арабской, посрединѣ, въ кружкѣ, Русская подпись: «кнзьвеликиквасилеи». В. 11 гран. (Черт. Т. II. фиг. 8).

№ 29. Всадникъ, на право, скачущій, поражаетъ копьемъ змѣя, въ зѣвъ; голова сѣдока и грудь впрямь; съ лѣвой стороны сѣдока буква «к», съ правой — «н»; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, изъ точекъ, Русская подпись: «кнзь великіваснльївасїльевич». В. 12 гран. (Черт. Т. II. фиг. 1)

Всадника съ копьемъ встрѣчаемъ на монетахъ Владислава Богемскаго (1109 — 1125) и Герцога Фридриха (1175 — 1197). См. Voigt стр. 343 № 7 и 402 № 5.

Всадника, съ копьемъ, на право, встрѣчаемъ на печати Темнаго, при договорной грамотѣ его и князей Андрея, Константина Дмитріевичей съ Юрьемъ Дмитріевичемъ, въ 1428 году. (Собр. Гос. Грам. и Дог. I, стр. 90).

№ 30. Всадникъ, на право, скачущій, въ шапкѣ или коронѣ; голова сѣдока обращена на лѣво; позади коня поднялся змѣй, котораго онъ поражаетъ копьемъ, въ зѣвъ; вокругъ изображенія надпись: «велкиосподарьвсеїз»; *на оборотѣ*, въ полъ-кружкѣ, изъ точекъ, Русская подпись: «кназьвелїкиваснлен». В. 12 гран. (Чер. Т. IV. фиг. 1).

№ 31. Варіантъ, только вмѣсто змѣя драконъ.

№ 32. Всадникъ, на право, колетъ копьемъ змѣя; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми надпись: «кнїваснлеи,» остальныя буквы трудно разобрать; *на оборотѣ*, въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ, Русская подпись: «велкнзьвасїлии». В. 12 гран. (Т. V. фиг. 46).

№ 33. Всадникъ, на право, скачущій, въ шапкѣ или коронѣ, колетъ копьемъ, въ зѣвъ, змѣя; голова и грудь сѣдока болѣе впрямь, нежели въ профиль; вокругъ изображенія надпись: «кназь велнкїваснлеи»; *на оборотѣ* — всадникъ, на лѣво, скачущій, съ ме-

чемъ, занесеннымъ на пораженіе дракона, съ ногами или крыльями и хвостомъ, завитымъ въ кольцо; голова коня обращена назадъ, голова и грудь сѣдока впрямь; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «басильевичь рьбсарүси». В. 12 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 9).

№ 34. Варіантъ — *оборотная* подпись: «басильевичь рьбсеаҙемли». В. 12 гран.

№ 35. Всадникъ, на право, скачущій, съ соколомъ на рукѣ; голова и грудь сѣдока впрямь; подъ животомъ коня — что-то, въ родѣ буквы «ѵ»; изображеніе въ кружкѣ; *на оборотѣ* — всю средину занимаетъ подпись: «кнаҙьбасилиївелики»; въ концѣ подписи какія-то украшенія. В. 12 гран. (Сахар. Т. X. фиг. 8).

№ 36. Варіантъ — *оборотная* подпись: «кнаҙьвеликивасилеи», а не «басилиївеликиѵ». В. 12 гран. (Черт. № 37).

№ 37. Всадникъ, на право, скачущій, съ мечемъ въ рукѣ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «ҙьвеликивасил»; *на оборотной* сторонѣ — всю средину занимаетъ Арабская подпись. В. 11 гран. (Черт. Т. XXIX. фиг. 3).

№ 38. Всадникъ, на право, скачущій, поражаетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; голова и грудь сѣдока впрямь; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго точьки; *на оборотѣ* — подпись: «кнаҙьвеликї басил». В. 12 гран. (Черт. № 24).

№ 39. Варіантъ — вокругъ изображенія надпись: «книҙьвеліќнї бас»; *на оборотѣ* — также Русская подпись: «елкнҙьбасїлни». В. 12 гран. (Черт. № 25).

№ 40. Варіантъ — надъ головою коня три точьки; круговая надпись: «кнаҙьвелїкнїбасилеи»; *на оборотѣ* — «кнаҙьвеликїбасїленїї». В. 12 гран. (Черт. № 26).

№ 41. Всадникъ, на лѣво, (Черт. № 27, на право) поражаетъ, въ зѣвъ, копьемъ змѣя; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ; *на оборотѣ*, въ двухъ кружкахъ, Арабская подпись. В. 12 гран. (Т. V. фиг. 51).

№ 42. Изображеніе баснословнаго звѣря, въ нападающемъ положеніи; переднія ноги, крылья и стрѣльчатый хвостъ животнаго подняты въ верхъ; вокругъ звѣря точьки; *на оборотѣ* — всю средину занимаетъ Арабская подпись. В. 12 гран.

№ 43. Тоже изображеніе, только *на оборотной* сторонѣ, вмѣсто Арабской, Руская подпись: «кназьвелнкнвасиле». В. 12 гран. (Черт. Т. II. фиг. 10).

№ 44. Болѣе грубое изображеніе того же звѣря, въ двухъ кружкахъ, между которыми точьки; *на оборотной* сторонѣ Руская подпись: «кназьвелики», въ двухъ кружкахъ, между которыми также точьки. В. 12 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 1).

№ 45. Всадникъ, на право, скачущій, въ коронѣ или шапкѣ; въ правой рукѣ его соколъ; голова и грудь сѣдока впрямь; подъ конемъ — что-то, въ родѣ звѣзды; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кназьвеликиївасилеи»; *на оборотной* сторонѣ — человѣкъ, на лѣво, верхомъ на звѣрѣ, которому раздираетъ пасть руками; голова животнаго обращена назадъ; хвостъ и переднія ноги — подняты въ верхъ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «кназьвеликиївасилеи». В. 10 гран. (Черт. Т. II. фиг. 7).

№ 46. Варіанты. (Черт. № 31 и 32).

№ 47. Всадникъ, на лѣво, скачущій, съ занесеннымъ мечемъ; голова коня обращена назадъ; двѣ точьки позади всадника и три — между передними и задними ногами коня; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ; *на оборотной* сторонѣ — четвероногое, на право, бѣгущее; [illegible] хвостъ звѣря поднятъ въ верхъ и загнутъ надъ спиною; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «[illegible]», кругомъ которой точьки. В. 12 гран. (Черт. Т. III. фиг. 1).

№ 48. Человѣкъ, на право, въ поясъ, въ одной рукѣ мечь, въ другой сѣкира, по лѣвую сторону изображенія буквы «[illegible]»; *на оборотной* сторонѣ, въ кружкѣ, Руская надпись: «[illegible]». В. 12 гран. (Т. VII. фиг. [illegible]; Черт. Т. II. фиг. [illegible]).

По вѣсу и формѣ — деньга Василья Дмитріевича; если же она не этого князя, то, по крайнѣй мѣрѣ, первыхъ годовъ владичества Темнаго.

№ 49. По лѣвую сторону изображеніе сидящей Божіей Матери, по правую — колѣно-преклоненнаго Ангела, или стоящаго, кажется, на облакахъ; Ангелъ и Пречистая поддерживаютъ на воздухѣ крестъ, подъ которымъ какое-то изображеніе; *на оборотной* сторонѣ — лѣтящій голубь, на право (а можетъ быть символическое изображеніе Св. Духа), въ кружкѣ изъ точекъ; надпись: «князь велики». В. 9 гран. (Т. IV. фиг. 30. Рейх. № 8).

№ 50. Пѣтухъ, на право; вокругъ надпись: «киз сили», остальныя буквы трудно разобрать; *на оборотѣ* — подпись: «княз великиваслен». В. 7 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 6).

№ 51. Всадникъ, на право, съ поднятой, въ верхъ, рукою; круговая надпись: «азьвликивл», въ верху которой остатокъ кружка; *на оборотной* сторонѣ — человѣкъ, въ лѣво, на звѣрѣ, съ занесеннымъ мечемъ; голова и хвостъ животнаго подняты въ верхъ; изображеніе въ кружкѣ; остатокъ надписи: «велики». В. 12 гран. (Т. IV. фиг. 34).

№ 52. Человѣкъ, въ лѣво, на звѣрѣ, которому раздираетъ пасть руками; переднія ноги и хвостъ животнаго подняты въ верхъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми надпись: «князьвелик»; *на оборотъ*, всю средину, занимаетъ подпись: «великзьвасїлени». В. 12 гран. (Т. V. фиг. 42).

№ 53. Всадникъ, на право, скачущій, колетъ, въ пасть, копьемъ змѣя; голова и грудь сѣдока впрямь; круговая надпись: «князь икивасиле»; *на оборотной* сторонѣ — человѣкъ, на лѣво, съ занесеннымъ мечемъ, на звѣрѣ; голова животнаго обращена назадъ, хвостъ, поднятъ въ верхъ; три точьки около лѣвой руки человѣка, пять — подъ животомъ и шеей звѣря; круговая надпись: «осподар ускї». В. 12 гран. (Черт. Т. V. фиг. 4).

№ 54. Всадникъ, на право, въ коронѣ или шапкѣ, скачущій, колетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; голова сѣдока обращена назадъ; вокругъ изображенія надпись: «князьвеликвасилен»; *на оборотной* сторонѣ — человѣкъ, впрямь, стоящій; лѣвою рукою держитъ голову

какого-то звѣря, (слова Черткова, а по всей вѣроятности эта голова человѣческая, если вглядѣться по лучше; на какомъ же основаніи онъ держитъ ее за волосы?) подъ которою три точьки; подъ локтемъ правой руки человѣка также двѣ точьки; изъ круговой подписи остались только слова: «ѡсподарь». В. 7 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 12).

Двойное «ѡ», вмѣсто простаго «о», встрѣчается только на этой одной монетѣ Темнаго.

№ 55. Цвѣтокъ безъ стебля, или просто семь точекъ, по лѣвую сторону которыхъ двѣ звѣзды; круговая надпись: «кнѕькелики васнлеі»; *на оборотѣ* — что-то, въ родѣ цвѣтка о пяти лепесткахъ, крестообразно расположенныхъ; вокругъ надпись: «денгамосковская». В. 6 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 5).

№ 56. Человѣкъ, на лѣво, стоитъ нагнувшись и рубитъ, топоромъ, на дрова, придерживая правою ногою, какое-то дерево, котораго другая половина (а можетъ статься грубое, неудачное изображеніе летѣвшей щепы, обыкновенный процессъ подобной работы) на право, позади его; круговая надпись: «ѕькели силеі»; *на оборотной* сторонѣ — дерево, о пяти сукахъ, подъ которыми, внизу, два маленькихъ побѣга и по точькѣ съ лѣвой и правой стороны; вокругъ изображенія надпись: «книѕьвеликивасил». В. 8 гран. (Черт. Т. III. фиг. 12).

№ 57. Тоже изображеніе; остатокъ круговой надписи: «силиі»; *на оборотѣ*, вмѣсто Русской, всю средину занимаетъ подпись Арабская, скопированная, по всей вѣроятности, съ монеты, чеканенной въ Ново-Сараѣ. В. 8 гран. (Т. V. фиг. 49. Черт. № 62).

№ 58. Человѣкъ, колетъ, въ пасть, рогатиной, медвѣдя, въ лѣво отъ него стоящаго на заднихъ лапахъ; изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ; *на оборотной* сторонѣ — птица, только что поднявшаяся съ земли на воздухъ, или желающая сѣсть: что доказываютъ опущенныя ноги (а можетъ статься тогдашнее, не вѣрное пониманье птичьяго полета съ висячими ногами); изображеніе въ кружкѣ,

по бокамъ котораго надпись: «кнѧзьвелнкнвасилен». В. 8 гран. (Черт. Т. III. фиг. 7).

№ 59. Варіантъ — въ формѣ птичьихъ крыльевъ. В. 8 гран.

№ 60. Тоже изображеніе и также въ кружкѣ, изъ точекъ; *на оборотѣ* — звѣрекъ, на лѣво, бѣгущій, съ загнутой назадъ головою и поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «кнѧз василїи». В. 8 гран. (Т. IV. фиг. 32).

№ 61. Человѣкъ стрѣляетъ, изъ лука, въ птицу, сидящую на деревѣ, въ право отъ него; *на оборотѣ* — всю средину занимаетъ подпись: «кнѧзьвелнкнвасилен». В. 8 гран. (Черт. Т. III. фиг. 8).

№ 62. Тоже изображеніе; *на оборотѣ* — грифонъ, на право, бѣгущій или лѣтящій, съ птичьими ногами или лапами; крылья и хвостъ подняты въ верхъ; круговая подпись: «кнѧзьвелнкнвасилен», по бокамъ которой точьки. В. 8 гран. (Т. XII. фиг. 120. Черт. Т. III. фиг. 9).

№ 63. Князь, въ коронѣ, на престолѣ, правой рукою держитъ мечь; стоящій передъ нимъ, въ шляпѣ или шлемѣ, человѣкъ подалъ ему руку; вокругъ изображенія надпись: «кнзьвелнкнвасналїїваевн»; *на оборотной* сторонѣ — четвероногое, на право, бѣгущее, съ загнутымъ, надъ спиною, пушистымъ хвостомъ; вокругъ подпись: «осподарьвсеаземлнру». В. 8 гран. (Черт. Т. V. фиг. 1).

№ 64. Два человѣка, стоятъ одинъ противъ другаго и держатся за дерево; у человѣка по правую сторону, около ногъ, позади, что-то; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ; *на оборотѣ* — голова, на лѣво, съ бородою и волосами, изъ точекъ; круговая подпись: «кнѧзьвелнкнвасилеї». В. 9 гран. (Черт. Т. III. фиг. 4).

65. Два человѣка; стоящій на право — хочетъ отрубить, мечемъ, голову своему противнику и держитъ его, лѣвой рукой, за одежду; вокругъ надпись: «книвасилеї»; *на оборотѣ* — четвероногое, на право, бѣгущее, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; круговая надпись: «кизьве леї». В. 8 гран. (Черт. Т. XXIX. фиг. 2).

На деньгахъ №№ 60, 63, и 65 — изображеніе *оборотной* стороны заимствовано съ монетъ, битыхъ для Славоніи Венгерскими королями.

№ 66. Князь, въ коронѣ, на престолѣ, на лѣво, одною рукою держитъ мечь, другою ножны; голова князя обращена въ право, къ стоящему, позади его, нагнувшемуся, человѣку; кружокъ около изображенія, давностью стертый, составляли или точьки, или Русская подпись; *на оборотъ* — всадникъ, на право, скачущій, колетъ копьемъ, въ пасть, змѣя: голова и грудь сѣдока впрямь; съ лѣвой стороны, близъ локтя руки, держащей копье, буква «к»; круговая надпись: «ксеаѕемлирс». В. 8 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 3).

На многихъ, также, Венгерскихъ деньгахъ, отъ Бѣлы IV до Людовика I, встрѣчается изображеніе сидящаго на престолѣ государя.

№ 67. Человѣкъ, на лѣво, на головѣ шапка, или шлемъ, или просто грубое изображеніе волосъ; правою рукою держитъ предъ собою мечь, которымъ, какъ будто въ припадкѣ гнѣва, угрожаетъ кому-то: что доказываетъ положеніе лѣвой руки, не успѣвшей еще, отъ раздраженнаго состоянія, помѣстить ножны на обычномъ своемъ мѣстѣ: короткія ноги человѣка, закинутыя назадъ, далеко не симметризируютъ съ остальнымъ туловищемъ: около локтя лѣвой руки буквы «[illegible]», надъ которыми какое то украшеніе, въ родѣ полумѣсяца: изображеніе въ кружкѣ, нижняя половина котораго стерлась; *на оборотѣ* — два человѣка, подали другъ другу руки; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «[illegible] [illegible]». В. 8 гран. Черт. Т. III. фиг. 11).

№ 68. Крылатая сирена, на лѣво, въ коронѣ: правою рукою, какъ будто, подноситъ что-то, круглое, къ губамъ или къ глазамъ, желая разсмотрѣть; рыбій хвостъ ея [illegible] въ два конца и оканчивается, въ верху, стрѣлою; вокругъ изображенія надпись «[illegible]». *на оборотѣ* — всадникъ, на право, скачущій, колетъ копьемъ, въ пасть, змѣя, покрытая шишакомъ голова сѣдока обращена назадъ; около правой руки его

буква «к», около лѣвой — буква «н»; круговая надпись: «господар всеа земли руски». В. 8 гран. (Черт. Т. III. фиг. 5).

№ 69. Варіантъ — круговая надпись изображенія сирены помѣщена вокругъ изображенія всадника, и на оборотъ. В. 8 гран.

Темный въ первый разъ величаетъ себя Господаремъ въ грамотѣ 1451 года. Въ этомъ же году — почтилъ его этимъ именемъ и князь Суздальскій Иванъ Васильевичъ (Собр. Гос. Грам. Часть I, стран. 187, 185).

№ 70. Грифонъ, бѣгущій или лѣтящій, крылья и хвостъ подняты въ верхъ; подъ животомъ звѣря лежащій на землѣ человѣкъ, лицемъ внизъ (или по просту ничькомъ), съ распростертыми руками; изображеніе въ двухъ кружкахъ, изъ коихъ первый, отъ животнаго, изъ точекъ; *на оборотной* сторонѣ, также въ кружкѣ изъ точекъ, подпись: «князь велики василеи». В. 11 гран. (Черт. Т. II. фиг. 12).

Этотъ типъ встрѣчается на деньгахъ Богемскаго Короля Ладислава Кунануса. 1272 — 90. Rupp. Т. IX, № 237. О грифонѣ смотр. еще въ описаніи Древнихъ Русскихъ монетъ, Черткова, въ Дополнительныхъ Примѣчаніяхъ (Стр. 190, прим. 34, 35).

№ 71. Тоже изображеніе. В. 11 гран. (Черт. № 46)

№ 72. Тоже изображеніе, только лежащій подъ грифономъ человѣкъ обращенъ на право. В. 11 гран.

№ 73. Левъ, на лѣво, съ разинутою пастью, высунутымъ языкомъ и поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; подъ животомъ звѣря—что-то; изображеніе въ кружкѣ; *на оборотной* сторонѣ, также въ кружкѣ, Арабская подпись. В. 11 гран. (Т. V. фиг. 44).

№ 74. Грубое изображеніе человѣческой головы, впрямь; круговая надпись: «князь»; *на оборотной* сторонѣ — всю средину занимаетъ подпись: «вел князь Василеі». В. 12 гран. (Черт. Т. XXIX. фиг. I).

— 75 Всадникъ, на право, скачущій, колетъ копьемъ змѣя; съ одной стороны, покрытой шлемомъ или короной, головы всадника буквы «к», съ другой — буква «н»; круговая надпись: «кназьвеликивасилеи»; *на оборотѣ* — голова, на право, въ профиль, въ коронѣ изъ точекъ и съ чертою впереди; вокругъ изображенія подпись: «спод». В. 6 гран. (Черт. № 65).

№ 76. Тотъ же всадникъ и та же круговая надпись, только вмѣсто быквы «к» — одна, а вмѣсто «н» — двѣ точьки; *на оборотной* сторонѣ — также коронованная голова, на право, въ профиль и таже подпись: «спод»; только, вмѣсто черты, три точьки передъ головою и одна позади ея. В. 8 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 2).

Коронованный профиль головы, направо, встрѣчаемъ на печати Великаго князя Василья Васильевича Темнаго, при грамотѣ 1434 года. (Собр. Госуд. Грам. Часть I, стран. 112).

№ 77. Тотъ же всадникъ; надпись: «кназьвеликивасилеі»; *на оборотной* сторонѣ — таже голова, съ чертою впереди и точькою позади; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ, по бокамъ котораго подпись: «осподарнвсеарусніи». В. 8 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 8).

№ 78. Два человѣка, стоятъ и держатся за дерево: одинъ изъ нихъ, по лѣвую сторону, кажется, въ шапкѣ или коронѣ; около ногъ человѣка, стоящаго по правую сторону, какая-то черта, похожая на полумѣсяцъ; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ, правая сторона котораго стерта; *на оборотѣ* — голова, въ профиль, на право, въ коронѣ, съ чертою впереди; около изображенія кружекъ, изъ точекъ, по бокамъ котораго подпись: «осподарнвсеа руси». В. 7 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 3).

На печати, при договорной грамотѣ Темнаго съ княземъ Юріемъ Дмитріевичемъ (1433), изображена голова, въ профиль, на право, съ чертою, въ видѣ полумѣсяца, впереди. (Собр. Госуд. Грам. Часть I, стран. 104).

№ 79. Князь, въ коронѣ, на престолѣ, въ порфирѣ; правой рукою, на подобіе скиптра, держитъ мечь, лѣвую руку поднялъ,

какъ будто приказываетъ кому-то — что-то; тронъ составляютъ вырѣзные звѣри (въ родѣ львовъ), головы которыхъ обращены въ противуположныя стороны; изображеніе въ двухъ кружкахъ, послѣдній, отъ князя, составляютъ точьки; *на оборотной* сторонѣ—всадникъ, на право, скачущій, колетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; около правой руки сѣдока буква «к» или «н»; круговая подпись: «васи», остальныя буквы трудно разобрать. В. 10 гран. (Т. V. фиг. 48).

№ 80. Тоже изображеніе, только тронъ устроенъ на подобіе скамьи и на головѣ князя, вмѣсто короны, что-то, въ родѣ шляпы, съ кистью позади; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ; *на оборотѣ* — подпись: «кнѧѕьвєлнкнвасилєї». В. 10 гран. (Черт. Т. III. фиг. 2).

№ 81. *На лицевой* сторонѣ тоже изображеніе; *на оборотной* — Арабская подпись. В. 10 гран. (Черт. № 51).

№ 82. *На лицевой* сторонѣ, изображеніе № 79, только на головѣ князя, около правой и лѣвой руки котораго буквы «к» и «н», шляпа вмѣсто короны; *на оборотной* сторонѣ, въ Восточномъ бондо, голова, въ профиль, на право (должно быть копія съ антика, судя по изяществу и правильности рисунка); изображеніе въ двухъ кружкахъ, крайній изъ точекъ, между которыми бѣдные (если только не перепутанные, то, непремѣнно, на выворотъ) остатки Русской подписи. В. 8 гран. (Т. V. фиг. 47).

№ 83. Князь, въ коронѣ, на престолѣ (въ родѣ большихъ креселъ), руками уперся въ бока, одну ногу положилъ на другую; грудь князя впрямь, голова — въ профиль; круговая надпись: «кнѧѕьвєлнкнвасилєвнъ»; *на оборотной* сторонѣ — голова, въ коронѣ, въ профиль, на право, съ чертою впереди и точькою позади; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ, по бокамъ котораго подпись: «осподарьвсєѧ русиїи» В. 6 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 7).

№ 84. *На лицевой* сторонѣ изображеніе № 79, только боковыя буквы «кн» сохранились въ цѣлости, или № 82, только голова не въ шляпѣ, а въ коронѣ; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній

изъ точекъ; *на оборотѣ*, вмѣсто всадника № 79, или головы въ профиль № 82 — въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ, подпись: «келкиҳыклсІлни». В. 12 гран. (Черт. Т. II. фиг. 11).

№ 85. Райская птица, на лѣво, идущая, голова вправь, въ коронѣ, съ распущеннымъ хвостомъ и треня крыльями, изъ коихъ: одно, на лѣвой сторонѣ, простирается отъ головы въ низъ, другое — паралельно съ крестомъ, утвержденнымъ на спинѣ птицы, возвышается въ верхъ, третье — идетъ по направленію хвоста *); изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ; *на оборотѣ* — летящая птица, на лѣво, съ висячими ногами; изображеніе въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ: подпись: «клсилси». В. 8 гран. (Т. IV. фиг. 36).

№ 86. Таже птица, только безъ креста; около головы, хвоста, ногъ и лѣваго крыла — по точькѣ; *на оборотѣ* — четвероногое, на лѣво, бѣгущее, съ обращенной назадъ головою и поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «кназыкслилси». В. 8 гран. (Черт. Т. III. фиг. 3).

№ 87. Таже птица и также безъ креста; *на оборотѣ*, между Арабскою подписью, человѣческая голова, въ профиль, на право. В. 8 гран. (Черт. № 53).

№ 88. Таже птица, на лѣво: около поднятаго, въ верхъ, крыла — видны остатки креста; изображеніе въ двухъ кружкахъ, крайній изъ точекъ; *на оборотѣ* — Арабская подпись, безъ головы. В. 8 гран. (Т. V. фиг. 45).

№ 89. Изображеніе бѣгущаго, или летящаго, баснословнаго животнаго (Сфинксъ), съ загнутымъ, надъ спиною, хвостомъ; лѣвое крыло поднято въ верхъ, а правое — выдается впередъ; на го-

---

* Цѣль этимъ крыломъ, съ другой стороны птицы, предполагалось, должно быть, уравновѣшивать [illegible] крыло, потому что въ старыхъ и новыхъ народныхъ гравюрахъ — [illegible] райская птица всегда изображается съ четырьмя, а иногда даже съ шестью крыльями [illegible] крестъ, утвержденный на спинѣ ея.

ловѣ какія-то украшенія; буквы «ки», въ верху, надъ звѣремъ, «їв»— между передними и задними ногами его; *на оборотъ* — голова, въ повязкѣ, на право, въ профиль; изображеніе въ двухъ кружкахъ, изъ точекъ, между которыми подпись: «оспо нксєдрѵс». В. 7 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 4).

№ 90. Голова, на право, въ Восточномъ бондо (правильность и изящество чеканки—заставляетъ подозрѣвать и здѣсь скопировку съ античнаго подлинника), съ черточьками впереди, расположенными въ родѣ сіянія; изображеніе въ двухъ кружкахъ, изъ точекъ (лѣвая сторона ихъ стерта), между которыми подпись: «сєдрѵс»; *на оборотъ*, между Арабскою подписью, голова, на право, въ профиль. В. 8 гран. (Т. V. фиг. 43).

№ 91 Человѣкъ, на лѣво, до колѣнъ; правою рукою держитъ сѣкиру, лѣвою мечь; на головѣ грубое изображеніе волосъ или повязки; *на оборотъ*, въ кружкѣ, изъ точекъ, подпись: «кнѧѕьвєлики кнсилєї». В. 11 гран. (Черт. Т. II. фиг. 2).

№ 92. Варіантъ. (Т. X. фиг. 96).

№ 93. *На лицевой* сторонѣ Арабская надпись: *на оборотной* — Русская: «кнѧѕьвєликикнсилєї». В. 8 гран. (Черт. Т. III. фиг. 10).

В. К. ИВАНЪ III ВАСИЛЬЕВИЧЪ.

1462 — 1505.

Серебряныя.

№ 94. Маленькій кружокъ, изъ осьми точекъ и также съ точькой по среди, или (по словамъ Чертнова) цвѣтокъ безъ стебля, надъ которымъ двѣ звѣзды; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ,

по бокамъ котораго надпись: «кнѕьвеликиїнванъ»; *на оборотъ*, въ кружкѣ изъ точекъ, что-то въ родѣ цвѣтка, безъ стебля, о пяти лепесткахъ, крестообразно расположенныхъ; круговая надпись: «денгамосковскаа». В. 6 гран. (Черт. Т. V. фиг. 10).

Деньга эта, по крайнему сходству съ монетою Темнаго (Черт. Т. IV. фиг. 5), отчеканена была, конечно, вскорѣ по вступленіи Ивана III на Великое Московское княженіе.

№ 95. Всадникъ, на право, скачущій, въ коронѣ, съ занесеннымъ мечемъ; подъ животомъ коня буквы: «сл»; *на оборотѣ* — что-то, въ родѣ цвѣтка, или скорѣе отрубленной, дубовой вѣтви; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ, по бокамъ котораго подпись: «кнѕьвелікіїнванъвасілье». В. 6. гран. (Черт. Т. V. фиг. 11).

№ 96. Всадникъ, на право, въ коронѣ, съ поднятымъ мечемъ; между передними и задними ногами коня звѣздочька; круговая надпись: «кнѕьвеликниванъвасиль»; *на оборотъ*, по срединѣ, между Арабскою подписью (Русскій переводъ которой, по словамъ Сахарова, «*сія монета Московская*». Лѣтопись Русской Нумизматики Отдѣленіе I, стр. 63, № 156), въ кружкѣ, звѣздочька. В. 6 гран. (Черт. Т. V. фиг. 12).

№ 97. *На лицевой* сторонѣ тоже изображеніе; *на оборотной* — Арабская подпись, только безъ звѣздочьки. В. 6 гран. (Черт. № 91).

№ 98. Тотъ же всадникъ; круговая подпись: «кнѕь вну»; *на оборотъ* — подпись: «·мас.теръ·а·лекс·андров». В. 6 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 1).

№ 99. Тотъ же всадникъ; подъ конемъ кругообразное соединединеніе пяти точекъ (Сахарова розетка, стран. 63, № 151); круговая подпись: «кнѕ єли вань»; *на оборотной* сторонѣ, Латинскими буквами, подписано имя мастера: «ORRISTOTELES». *) В. 6 гран. (Черт. Т. V. фиг. 8).

---

*) Не смотря на слова Карамзина: «*Итальянскіе серебряники начали искусно чеканить Русскую монету, вырѣзывая на ней свое имя*» (Ист. Карамз. Ч. VI, стр. 79) — штемпель этой монеты черезъ чуръ дуренъ, всадникъ уродливъ. Деньги Василья Дмитріевича и Донскаго—гораздо болѣе выказываютъ искуства въ че-

№ 100. *На лицевой* сторонѣ подпись: «кнзвелікіівакъвасильев»; *на оборотной:* «гдрьсеврусін». В. 6 гран. (Черт. Т. V. фиг. 9).

№ 101. Всадникъ, на право, скачущій, въ шапкѣ, съ занесеннымъ мечемъ; подъ животомъ коня буква «в» (калиграфіи тогдашняго времени); круговая надпись: «кнзь.великі.іванъ.васільевічъ»; *на оборотѣ* — подпись: «осподарьвсеарусн». В. 12 гран. (Черт. Т. V. фиг. 6).

№ 102. №№ 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109 — варіанты по буквамъ: «к, с, м, в, о, б, т».

№ 110. Всадникъ, на право, скачущій, (кажется въ шапкѣ) съ занесеннымъ мечемъ; между передними и задними ногами коня — что-то, въ родѣ буквы «а»; круговая надпись: «васнлье», остальныя буквы трудно разобрать; *на оборотной* сторонѣ подпись: «осподарьвснарусн». В. 12 гран. (Т. VI. фиг. 54. Рейх. № 73).

№ 111. Всадникъ, на лѣво, скачущій, (кажется въ шапкѣ) съ занесеннымъ копьемъ; круговая подпись: «к ьвасілін»; *на оборотѣ*: «ос одарвснарусн». В. 12 гран. (Т. VI. фиг. 55. Рейх. № 74).

Грубая, до невѣроятности, чеканка этихъ денегъ — производилась въ Великомъ Новгородѣ.

№ 112. Всадникъ, на право, скачущій, въ коронѣ, съ занесеннымъ мечемъ; между передними и задними ногами коня голова; *на оборотѣ*, въ монограммѣ, подпись: «гдрьвсеарусі». В. 6 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 2).

№ 113. Тотъ же всадникъ, только подъ животомъ коня буква «м»; *на оборотѣ* — таже, въ Арабскомъ стилѣ, подпись: «гдрьвсеа русн». В. 6 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 4). *)

канкѣ; хотя во время этихъ князей — никакихъ нѣтъ указаній на участіе въ монетномъ производствѣ иностранныхъ денежниковъ. Но, въ началѣ этого вѣка, мы имѣли слабость видѣть все прекрасное только въ иностранномъ.

*) Изображеніе всадника съ занесеннымъ мечемъ и одинаковый вѣсъ монетъ — на всегда уже усвоены Иваномъ III въ его деньгахъ. Различныя буквы, между передними и задними ногами коня, вѣроятно означаютъ начальное имя денежника.

№ 114. Всадникъ, на право, скачущій, въ коронѣ, съ занесеннымъ мечемъ; подъ животомъ коня буква «к»; *на оборотѣ* — изображеніе. до колѣнъ, впрямь, воина, съ обращенной. на лѣво, головою, въ латахъ, въ шапкѣ, похожей на корону, съ мечемъ въ правой рукѣ и съ чѣмъ-то въ лѣвой; круговая подпись: «масковскономогогоѳозор» В. 6 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 6).

№ 115. Варіантъ.

№ 116. Птица, на право, съ вытянутой шеей. съ распущенными крыльями и хвостомъ (бѣгущая или лѣтящая); *на оборотѣ*, въ монограммѣ. подпись: «годарь». В. 5 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 8).

№ 117. Всадникъ. на право. скачущій, въ коронѣ, съ занесеннымъ мечемъ; подъ животомъ коня что-то (Сахар. буквы «ак». Т. XI. фиг. 28); *на оборотѣ*, въ монограммѣ, буквы «тф»; круговая подпись: «сподарьксе усп». В. 6 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 12).

Монограмма «тф» — конечно названіе города Твѣри: слѣдовательно, эта деньга не старѣе 1485 года.

№ 118. Всадникъ. на право. скачущій, въ коронѣ. съ занесеннымъ мечемъ; между передними и задними ногами коня буквы «кд»; *на оборотѣ* — профиль головы. на право. въ коронѣ; круговая подпись: «осподарьвсесдарсп». В. 6 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 11).

В. К. ВАСИЛІЙ ИВАНОВИЧЪ.

1505 — 1533.

Серебряныя.

№ 119. Скачущій, на право, всадникъ (кажется въ шлемѣ), съ занесеннымъ мечемъ и развѣвающимся, позади, рукавомъ; подъ животомъ коня «ива»; круговая надпись: «князьвеликїивасїлеїивановичъ-исе»; *на оборотѣ*—подпись: «осподарьвсеаруси». В. 12 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 2).

№ 120. Типы тѣже, но варіанты по буквамъ: «д, ф, м», между ногами коня.

В. К. ИВАНЪ ВАСИЛЬЕВИЧЪ (Грозный).

(съ 1533 года, до перемѣны Великокняжескаго титула на Царскій, въ 1547 году).

Серебряныя.

№ 121. Всадникъ, на право. скачущій (кажется въ шапкѣ), съ занесеннымъ мечемъ: изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ; *на оборотѣ* — подпись:«князьвеликїивїванъ», внизу которой какія-то двѣ буквы. на половину истертыя (Черткова «нс»). В. 10 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 6).

№ 122. Тоже, только безъ буквъ «яс». В. 10 гран.

№ 123. Тѣже типы, но варіанты по буквамъ: «м ѡ», между ногами коня.

№ 124. Всадникъ, на право, скачущій, въ коронѣ, съ копьемъ въ правой рукѣ и развѣвающимся, позади, рукавомъ; подъ животомъ коня буквы «фс»; *на оборотѣ* — подпись: «киѕьвеликіивканъвсеѧроуси». В. 11 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 9).

№ 125. Тотъ же всадникъ, но съ обращенной назадъ головою и безъ буквъ «фс»; около правой руки сѣдока—что-то; *на оборотѣ* — Арабская подпись, въ кружкѣ, побокамъ котораго — Русская: «ѡсподарьвсеѧроусиѕѕ». В. 12 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 8).

Эта деньга, конечно, сдѣлана для подданныхъ. Грознаго. Татаръ.

Мѣдныя пулы Великаго княжества Московскаго.

№ 126. Четвероногое, на право, бѣгущее, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; *на оборотѣ* — подпись: «осп всеѧрус». В. 8 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 9).

№ 127. Изображеніе, вѣрнѣе, крылатой сирены, съ загнутымъ, въ кольцо, хвостомъ и съ обращенной, на право, головою, на которой что-то въ родѣ шапки или короны; *на оборотѣ* — подпись: «пулломосковьское». В. 7 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 10).

№ 128. Тоже, только надпись не полная. В. 7 гран. (Черт. № 139).

№ 129. Изображеніе одноглаваго орла, съ обращенной, на право, головою и распущенными крыльями; *на обороть* — подпись: «покаа-московьское» (звѣздочька). В. 15 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 11).

№ 130. Орелъ, стоящій, на лѣво, съ вытянутою шеей, распущенными крыльями (въ нападающемъ положеніи); *на оборотной* сторонѣ—подпись: «почаомосковское». В. 8 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 12).

Одноглаваго орла, съ поднятыми крыльями, встрѣчаемъ на печати, при договорной грамотѣ (1433), Ивана и Михаила Андреевичей съ Васильемъ Васильевичемъ Темнымъ. (Собр. Госуд. Грам. Часть I. стран. 94).

№ 131. Всадникъ, на право, копьемъ поражаетъ дракона; *на обороть* — подпись стерта. В. 8 гран.

Эта деньга, конечно, Московская, времени Ивана IV.

№ 132. Изображеніе, въ кружкѣ изъ точекъ, двуглаваго орла, вприянь; *на оборотной* сторонѣ — остатки надписи: «ча оск си». В. 9 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 5).

Двуглавый орелъ встрѣчается, въ первый разъ, на Государственной печати, при грамотѣ Ивана III, 1497 года. (Собр. Госуд. Грам. Часть I. стран. 333.) О значеніи одноглаваго и двуглаваго орла на Западныхъ монетахъ, смотр. Описаніе Древнихъ Русскихъ монетъ Чертк. стран. 68, примѣч. къ № 142. Дополнительныя примѣчанія, его же, стран. 192, примѣч. 69.

№ 133. Обращенная, на лѣво, птица, въ кружкѣ; подпись *оборотной* стороны: «и домосково». В. 7 гран.

Эта деньга изображена въ описаніи монетъ князя Долгорукаго. (Записки Императорскаго Археологическаго Общества Т. III, табл. 3. фиг. 31).

Въ опись денегъ, Василья Васильевича Темнаго, я счелъ за лишнее помѣстить, находящіеся въ моемъ Древне-хранилищѣ, 12 (едва только замѣтныхъ по перестановкѣ буквъ и по точькамъ) варіантовъ, описанныхъ монетъ этого князя.

МОСКОВСКІЕ УДѢЛЫ.

МОСКОВСКІЕ УДѢЛЫ.

МОЖАЙСКЪ.

Можайскъ, въ 1231 году, былъ въ зависимости отъ Чернигова; потомъ перешелъ къ княжеству Смоленскому. Въ 1303 году, Юрій Даниловичъ взялъ въ плѣнъ Святослава Глѣбовича Можайскаго и присоединилъ его удѣлъ къ Москвѣ. Димитрій Донской, вмѣстѣ съ удѣломъ Бѣлоозерскимъ, отдалъ Можайскъ сыну своему Андрею. Умершему Андрею наслѣдовалъ, сынъ его, Иванъ Андреевичъ. Союзъ Ивана съ Шемякою, противъ Темнаго, лишилъ его родоваго удѣла. Великій князь взялъ Можайскъ и присоединилъ его къ Москвѣ (1454), Иванъ же бѣжалъ въ Литву.

АНДРЕЙ ДМИТРІЕВИЧЪ.

1389 — 1432.

Серебряныя.

№ 1. Всадникъ, съ копьемъ, на право, скачущій; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «печат дрѣіева»; *на оборотѣ*—

Арабская подпись, временъ Хана Мухамеда Булака. В. 16 гран. (Черт. Т. XXXII. фиг. 2. Т. XI. фиг. 107).

№ 2. Четвероногое, крылатое, съ чѣмъ-то на головѣ; *на оборотѣ* — «кдьо радми ресіи». В. 11 гран. (Черт. Т. XXXII. фиг. 3).

№ 3. Всадникъ, на право, скачущій, съ соколомъ на рукѣ; голова и грудь сѣдока обращены назадъ; изображеніе въ кружкѣ; надпись истерта; *на оборотѣ* — человѣкъ, на лѣво, раздираетъ пасть льва, хвостъ котораго поднятъ въ верхъ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «дьондре». В. $10^1/_2$ гран. (Т. X. фиг. 95).

ИВАНЪ АНДРЕЕВИЧЪ.

1432 — 1454.

Серебряныя.

№ 4. Четвероногое, на право, съ обращенной назадъ головою, по обѣимъ сторонамъ которой по точькѣ; между передними и задними ногами звѣря также точька; вокругъ подпись: «аньонд»; *на оборотѣ* — всадникъ, на право, колетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; круговая надпись: «надьмкань іи». В. 7 гран. (Т. IV. фиг. 38).

№ 5. Въ кружкѣ, изъ точекъ, всадникъ, на лѣво, скачущій, поражаетъ мечемъ дракона; *на оборотѣ* — животное, на лѣво, бѣгущее, съ оленьими рогами и поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ изъ точекъ, между которыми подпись: «кна иаондрвея». В. 8 гран. (Т. IV. фиг. 27).

№ 6. Всадникъ, на право, копьемъ поражаетъ дракона; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «ки дьманьон с-

кии»; *на оборотъ* — четвероногое, безъ роговъ, на лѣво, бѣгущее, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «ʒьнвамьон», остальные буквы, Латинское «z» и Русское «нь», должно быть полуистертое «вниь». В. 8 гран. (Т. IV. фиг. 39).

№ 7. Всадникъ, на право, колетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; съ лѣвой стороны всадника буква «к», съ правой — точька, подъ конемъ, между его ногами, собака; вокругъ изображенія, за исключеніемъ верхней стороны, точьки; *на оборотъ* — два человѣка, въ шапкахъ, лицемъ къ лицу, одинъ другаго держитъ за руку; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «киʒьнианъондрѣевич». В. 8 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 5).

№ 8 и 9. Варіанты по точькамъ и безъ буквы «к», около всадника.

№ 10. Тотъ же всадникъ, на право, только безъ собаки между ногами коня; круговая подпись: «киʒьнианъондрѣев»; *на оборотъ* — сирена, на лѣво, въ одной рукѣ ея что-то; круговая подпись: «деньгаможанска (собака) м». В. 7 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 6).

№ 11. Тоже изображеніе, только точька по лѣвую сторону всадника. В. 7 гран.

№ 12. Тоже изображеніе, только съ обѣихъ сторонъ надпись: «деньгаможанска (собака) м». В. 8 гран. (Черт. № 231. Т. XII. фиг. 115).

№ 13. Всадникъ, на лѣво, съ занесеннымъ мечемъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, крайній изъ точекъ; *на оборотъ*, въ кружкѣ изъ точекъ, подпись: «киʒ їка (собака) ъондрѣевич». В. 6 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 7).

№ 14. Всадникъ, на право, скачущій, поражаетъ копьемъ змѣя; круговая подпись: «анкикаснлен»; *на оборотъ* — сирена, на лѣво; круговая надпись: «можанска». В. 6 гран. (Черт. Т. XXII. фиг. 2. Т. XII. фиг. 114).

ВЕРЕЯ.

Сынъ Андрея Дмитріевича, князя Можайскаго и Бѣлоозерскаго, Михаилъ получилъ, въ 1481 году, Верейскій удѣлъ. Этотъ князь бился съ Татарами, въ 1445 году, и находился у нихъ въ кратковременномъ плѣну. Умеръ въ 1485 году.

МИХАИЛЪ АНДРЕЕВИЧЪ.

1432 — 1485.

Серебряныя.

№ 15. Всадникъ, на лѣво, скачущій, съ занесеннымъ мечемъ; подъ конемъ, между его ногами, бѣгущая, на право, собака; надъ хвостомъ коня тамга, къ которой обращены головы коня и сѣдока; вокругъ изображенія, за исключеніемъ верхней стороны, точьки; *на оборотѣ* — «кнѕмихло (профиль головы, на право) идревич». В. 8 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 9).

Голова, въ профиль, вмѣсто буквы «о», встрѣчается также и на деньгахъ Андрея Дмитріевича. На монетахъ же брата Михаила, Ивана Можайскаго, вмѣсто буквы «и» собачька. Впрочемъ, подобные замѣщенія буквъ изображеніями — не встрѣчаются на монетахъ другихъ Русскихъ князей.

№ 16. Человѣкъ, сидящій, подалъ руку человѣку предъ нимъ стоящему; остатки круговой надписи: «ден вере» (что нельзя иначе объяснить, какъ только словомъ *Верейская*); *на оборотѣ* — под-

пись: «князь міхаеюндрес», но бокамъ которой какія-то украшенія. В. 8 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 10).

№ 17. Всадникъ, на право, скачущій, поражаетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; надъ конемъ, съ лѣвой стороны, буква «к»; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «князьмихаилоонд»; *на оборотѣ* — четвероногое, на лѣво, съ хвостомъ загнутымъ между задними ногами и простирающимся, изъ подъ брюха, въ верхъ, на подобіе стрѣлы; подъ шеей четвероногаго двѣ точьки; круговая надпись: «князьмиха оидр евич». В. 7 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 11).

№ 18. Всадникъ, на право, съ соколомъ на рукѣ; подъ конемъ пять точекъ; кружекъ, около изображенія, составляютъ также точьки; *на оборотѣ*, въ кружкѣ изъ точекъ, подпись: «князьмихаїло (профиль головы, на право) идресвич». В. 7 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 12).

№ 19. Всадникъ, на право, но обращенный и стрѣляющій изъ лука, назадъ, въ лѣвую сторону; подъ конемъ три точьки и тамга; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «князьмиха кич»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ изъ точекъ, Арабская подпись. В. 8 гран. (Черт. Т. XIV. фиг. 1).

№ 20. Всадникъ, на право, поражаетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; круговая надпись истерта; *на оборотѣ* — орелъ, съ распущенными крыльями; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «михаїло евіч». В. 7 гран. (Черт. Т. XIV. фиг. 2).

Орелъ, собирающійся летѣть, видѣнъ на печати при договорной грамотѣ Ивана и Михаила Андреевичей съ Темнымъ, въ 1433 году.

№ 21. Всадникъ, на право, поражаетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; надъ конемъ, съ лѣвой стороны, буква «а»; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «кнz мих кич»; *на оборотѣ* — звѣрь, въ кружкѣ, на лѣво, бѣгущій; надъ головой звѣря — точька; круговая надпись: «аїло (профиль головы) идреевіч». В. 6 гран. (Черт. Т. XIV. фиг. 3).

№ 22. Князь, на престолѣ, съ мечемъ въ правой рукѣ; передъ нимъ человѣкъ, съ птичьей головой; круговая надпись: «андреева», остальныя буквы трудно разобрать; *на оборотѣ* — всадникъ, на право, копьемъ поражаетъ змѣя; изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ, верхняя часть котораго стерта. В. 7 гран. (Черт. Т. XIX. фиг. 12. Т. XI. фиг. 108).

№ 23. Человѣческая голова, вприявь, съ бородою; изображеніе въ двухъ кружкахъ (одинъ изъ точекъ), между которыми надпись: «кназамїхлоидрек»; *на оборотѣ* — человѣкъ, на лѣво, съ мечемъ въ правой рукѣ и сѣкирой въ лѣвой, нижняя часть изображенія стерта; какая то буква, въ родѣ «н», по лѣвую сторону головы человѣка, въ родѣ «д» — по правую; изображеніе въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ. В. 8 гран. (Черт. Т. XXIV. фиг. 8. Т. XII. фиг. 112).

Типъ оборотной стороны тотъ же, что и на монетѣ Темнаго. (Черт. Т. III. фиг. 11).

№ 24. Всадникъ, на право, копьемъ поражаетъ, въ пасть, змѣя; вокругъ надпись: «кн михаил идреев»; *на оборотѣ* — четвероногое, на право, голова его обращена въ лѣво; надъ спиной животнаго—что-то въ родѣ веревки, начинающейся у самой шеи; круговая надпись: «михаил евич». В. 7 гран. (Черт. Т. XXIV. фиг. 9).

№ 25. Человѣкъ, сидящій, подаетъ руку стоящему передъ нимъ человѣку; круговая надпись: «киз евич»; *на оборотѣ* — всадникъ, на право, копьемъ поражаетъ змѣя. В. 7 гран.

Изображеніе *лицевой* стороны тожественно съ изображеніемъ монеты подъ № 16 и съ изображеніемъ деньги Ивана Можайскаго. Имя стерто, но, судя по типу, вѣсу и оставшемуся «евич»—можно съ достовѣрностію отнести ее къ одному изъ сыновей Андрея Дмитріевича.

ГАЛИЧЪ И ЗВЕНИГОРОДЪ.

Галичъ основанъ Юріемъ Долгорукимъ, въ 1152 году. Въ 1360 году — Донской выгналъ изъ Галича, Суздаля и Нижняго Новгорода Димитрія Константиновича, предъявившаго свои права на Великокняжескій престолъ, и отдалъ Галичъ и Звенигородъ (бывшій удѣлъ, въ 1328 году, Семена Ивановича, сына Ивана Калиты) сыну своему Юрію, извѣстному по ожесточенной борьбѣ съ племянникомъ своимъ Васильемъ Темнымъ. Сынъ Юрія, Димитрій Шемяка, умершій въ 1453 году, владѣлъ Московскимъ княжествомъ съ 1446 до 1448 года. Окончательно Галичъ потерялъ свое значеніе въ 1500 году.

ЮРІЙ ДИМИТРІЕВИЧЪ.

1389 — 1434.

Серебряная.

№ 26. Всадникъ, на право, въ коронѣ, съ соколомъ на рукѣ; изображеніе въ кружкѣ; *на оборотѣ* — подпись: «кнѧзьвеликѡрє». В. 11 гран. (Черт. Т. XXIV. фиг. 5).

Время появленія этой монеты 1433 или 1434 годъ, тогда только (въ эти года) Юрій Димитріевичъ могъ называться *«великимъ»*.

ДИМИТРІЙ ГЕОРГІЕВИЧЪ (Шемяка).

1434 — 1453.

Серебряныя.

№ 27. Всадникъ, на право, въ шапкѣ, поражаетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; круговая надпись: «кнѧзь дмитрєи ѡрьєвичъ»; *на оборотѣ* —

всадникъ, на лѣво, съ мечемъ; круговая подпись: «оспод манрускю». В. 7 гран. (Черт. Т. XXIV. фиг. 6).

Эта деньга 1446 или 1447 года, когда Шемяка овладѣлъ Великимъ княжествомъ Московскимъ.

№ 28. Всадникъ, на право, скачущій, поражаетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; изображеніе въ двухъ кружкахъ, крайній изъ точекъ; *на оборотѣ*, въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ, подпись: «князь велiк митре». В. 8 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 2).

№ 29. Всадникъ, на право, поражающій копьемъ, въ пасть, змѣя; съ лѣвой стороны, около локтя правой руки сѣдока, буква «к»: круговая подпись: «князьвели дмитр»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ изъ точекъ, подпись: «князьвеликiйвасiлеи». В. 8 гран. (Черт. Т. XIX. фиг. 10).

№ 30. Князь, на тронѣ (тронъ составляютъ вырѣзные звѣри, головы которыхъ обращены въ противоположныя стороны), лѣвая рука поднята, въ правой мечь: около лѣваго плеча какая-то буква, въ родѣ «и»; *на оборотѣ* — «князьдмитрiюрьевич». В. 9 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 12. Т. X. фиг. 91).

ВОЛОКЪ-ЛАМСКІЙ.

Волокъ-Ламскій первоначально принадлежалъ Великому Новгороду. Въ 1177 году Великій князь Владиміръ отдалъ его, въ удѣлъ, Ярославу Мстиславичу князю Новгородскому. Въ 1273 году Святославъ Тверской завладѣлъ Волокъ-Ламскимъ. Въ 1462 году Василій Темный отдалъ его, въ удѣлъ, сыну своему Борису. Борису наслѣдовали сыновья его Ѳедоръ и Иванъ, послѣдніе удѣльные князья Волокъ-Ламска. Въ 1513 году Волокъ-Ламскій былъ окончательно присоединенъ къ Москвѣ

ИВАНЪ БОРИСОВИЧЪ.

Серебряная.

№ 31. Всадникъ, на право, поражающій копьемъ, въ пасть, змѣя; подъ шеей коня точька: *на оборотѣ* — подпись: «дтькнзіклндбори». В. 8 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 12. Т. XII. фиг. 118).

ДМИТРОВЪ.

Дмитровъ былъ основанъ Великимъ княземъ Георгіемъ Владиміровичемъ, въ 1153 году. Въ 1389 году Дмитрій Донской отдалъ его, въ удѣлъ, сыну своему Петру.

ПЕТРЪ ДМИТРІЕВИЧЪ.

1389 — 1428.

Серебряныя.

№ 32. Четвероногое, на лѣво, съ длинными ушами, съ хвостомъ загнутымъ надъ спиною и оканчивающимся трезубцемъ: изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ, верхняя сторона котораго стерта: *на оборотѣ*, въ кружкѣ, голова, въ профиль, на право: надпись: «жанет». В. 14 гран. (Черт. Т. XIV. фиг. 11).

№ 33. Четвероногое, на лѣво, въ кружкѣ, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; надпись истерта; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, двѣ тамги между двумя чертами и надпись: «ѵа жапетр ва». В. 15 гран. (Черт. Т. XIV. фиг. 12).

№ 34. Голова, на лѣво; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «пер», остальныя буквы трудно разобрать; *оборотная* сторона совершенно истерта. В. 14 гран. (Т. VII. фиг. 69).

По изображенію, формѣ, вѣсу, совершенно одинаковому съ монетой Петра и по остатку перебитой подписи — эта деньга должна быть отнесена къ Петру Дмитріевичу, князю Дмитрова и Углича.

№ 35. Кентавръ, на право, подъ нимъ тамга; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «апатрад»; *на оборотѣ* — медвѣдь, съ сѣкирой въ лапахъ; передъ нимъ отрубленная голова, надъ шеей звѣря звѣздочька, кругомъ — расбросаны точьки; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ. В. 14 гран. (Т. III. фиг. 26).

№ 36. Варіантъ — надпись на выворотъ и съ перестановкой буквъ: «таем ѵальтоа». В. 14 гран. (Т. III. фиг. 27).

Вообще, монеты Петра Дмитріевича имѣютъ въ надписяхъ много неправильностей: примѣромъ можетъ служить монета, изображенная у Черткова (Т. XIV. фиг. 10), гдѣ вмѣсто *петра* — *перова*.

№ 37. Всадникъ, на право, скачущій, съ соколомъ на рукѣ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «кять-петръдмитр»; *на оборотѣ* — человѣкъ, раздираетъ пасть льва, хвостъ звѣря поднятъ въ верхъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «княдзьпетръдмитреѣѵ». В. 12 гран. (Т. Х. фиг. 94).

БОРОВСКЪ И СЕРПУХОВЪ.

Боровское — Серпуховское княженіе составилось въ XIV столѣтіи. Четвертый сынъ Великаго князя Московскаго, Ивана Даниловича Калиты, Андрей получилъ, въ 1340 году, Серпуховъ, Перемышль, Лопастну и треть Москвы. По смерти Андрея (1353) Боровское — Серпуховское княженіе поступило во владѣніе къ двумъ сыновьямъ его — Димитрію и Владиміру. Димитрій былъ убитъ въ Литовской войнѣ и часть его перешла къ Владиміру. Упрочившій, при договорѣ съ Великимъ княземъ Димитріемъ (1364), самобытность Боровскаго — Серпуховскаго княженія, среди Московскихъ владѣній, Владиміръ Андреевичъ распространилъ его пріобрѣтеніемъ Городца на Волгѣ, Углича, Козельска и Алексина. Владиміръ княжилъ 46 лѣтъ (1364 — 1410). Передъ смертью онъ раздѣлилъ между сыновьями свой удѣлъ: старшему Ивану — отказалъ Серпуховъ, Алексинъ, Козельскъ; Семену — Боровскъ и половину Городца; Ярославу — другую половину Городца и Малоярославецъ; Василью — Перемышль и Угличь; Андрею — Радонежъ. Но, какъ видно, Боровское — Серпуховское княжество не долго находилось подъ властью пяти князей. Въ 1426 году мы встрѣчаемъ въ немъ опять одного владѣтеля въ лицѣ Василья Ярославича, внука Владиміра Андреевича. Василій былъ послѣднимъ княземъ Боровскимъ — Серпуховскимъ. Оговоренный въ измѣнѣ онъ былъ схваченъ (1457) и заключенъ въ Московской темницѣ. Удѣлъ его былъ присоединенъ къ Москвѣ. И бывшій союзникъ Василья Темнаго, въ кровавой враждѣ его съ Димитріемъ Шемякою, томился въ тюрмѣ до самой своей смерти (1483). Сынъ Василья, Иванъ, избѣгая несчастной участи отца, ушелъ въ Литву.

ВЛАДИМІРЪ АНДРЕЕВИЧЪ (Храбрый).

1353 — 1410.

Серебряныя.

№ 38. Профиль человѣческой головы, на право, съ бородой, въ рукѣ сѣкира; изображеніе въ кружкѣ, побокамъ котораго подпись: «мерамондреев»; *на оборотѣ* — тамга и Арабская подпись. В. 15 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 2. Т. XII. фиг. 122).

№ 39. Кентавръ, на лѣво, въ кружкѣ; вокругъ подпись: «псү волод»; *на оборотѣ* — три тамги и Арабская подпись. В. 15 гран. (Черт. Т. А. фиг. 2).

Кентавръ видѣнъ на монетахъ Венгерскаго Короля Стефана V, 1270 — 1292. (Rupp. T. VIII, № 305).

СЕМЕНЪ ВЛАДИМІРОВИЧЪ.

1410 — 1426.

Серебряныя.

№ 40. Двѣ головы, затылки ихъ соединены вмѣстѣ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «нтть», остальныя буквы трудно разобрать; *на оборотѣ* — Арабская подпись. В. 9 гран. (Т. III фиг. 28).

№ 41. Всадникъ, на право, скачущій, колетъ копьемъ змѣя; изображеніе въ двухъ кружкахъ; подпись *оборотной* стороны: «и меня дими вита». В. 12 гран. (Т. XI. фиг. 102).

№ 42. Человѣкъ, на лѣво, раздираетъ пасть льва, хвостъ звѣря поднятъ въ верхъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми остатки какой-то подписи; *на оборотѣ* — подпись: «киꙁа емена володимірониита». В. 12 гран. (Рейх. № 36. Т. XI. фиг. 101).

ВАСИЛІЙ ЯРОСЛАВИЧЪ.

1426 — 1456

Серебряныя.

№ 43. Четвероногое, на право, съ поднятой ногою и загнутымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ; *на оборотѣ*, въ полъ-кружкѣ, подпись: «ꙁа сиасіаросланиг». В. 8 гран. (Черт. Т. XXVII. фиг. 3. Т. XII. фиг. 113)

№ 44. Всадникъ, на право, въ княжеской шапкѣ, въ правой рукѣ его должно быть было копье, но отъ времени стерлось; одна точька съ лѣвой, другая съ правой стороны всадника; между передними и задними ногами коня не точное изображеніе какого-то животнаго (должно быть змѣя); кружокъ около всадника составляютъ точьки; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, подпись: «киꙁьвасіласіарос ааі». В. 8 гран. (Т. IV. фиг. 31).

№ 45. Всадникъ, на право, копьемъ поражаетъ, въ пасть, змѣя; около правой руки человѣка буква «в»; вокругъ надпись: «киꙁьвас арославич»; *на оборотѣ* — тотъ же всадникъ и таже подпись. В. 6 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 8).

№ 46. Тотъ же всадникъ и таже надпись, только *на оборотѣ* — князь, на тронѣ, впрямь, съ мечемъ въ правой рукѣ; вокругъ изображенія подпись: «кнꙁьꙗаснлєлрославъ». В. 7 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 9).

№ 47. Князь на престолѣ, правою рукою держитъ мечъ; круговая надпись: «кнаꙁьꙗаснлєЇарослва»; *на оборотѣ*, въ четыре строки, таже подпись, по бокамъ которой какія-то украшенія. В. 6 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 11).

№ 48. Всадникъ, на право, стрѣляетъ изъ лука назадъ; подъ конемъ танга; вокругъ надпись: «кнаꙁьꙗаснлєнарославиѵ»; *на оборотѣ* — Арабская подпись. В. 7 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 10).

№ 49. Тоже, только всадникъ въ кружкѣ.

№ 50. Тоже, только на концѣ стрѣлы что-то. (Т. XII. фиг. 123).

№ 51. Всадникъ, на право, подъ конемъ какое-то животное; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, подпись: «кнꙁьꙗасЇа арося». В. 7 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 7).

№ 52. Варіантъ, по постановкѣ буквъ въ надписи. В. 7 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 6).

№ 53. Человѣкъ, съ мечами въ обѣихъ рукахъ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кнаꙁь єЇарославъ»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, обращенное на лѣво, крылатое четвероногое, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; надпись: «кнꙁьꙗас дєнарос». В. 7 гран. (Т. V. фиг. 40).

№ 54. Тоже изображеніе, только *на оборотѣ* — «кнꙁьꙗаснлєЇарославиѵ». (Т. XII. фиг. 121).

ДЕНЬГИ НЕОПРЕДѢЛЕННЫЯ.

МОНЕТЫ НЕОПРЕДѢЛЕННЫЯ.

Деньги безъимянныя, съ одними только изображеніями и подписью *«печать князя великого»*, у насъ принято называть неопредѣленными. На счетъ этой надписи — можно сдѣлать одно только замѣчаніе, что, по мѣрѣ освобожденія Руси отъ ига Татарскаго, къ ней прибавлялось по немногу (по одной, по двѣ, по три буквы) имя Великаго князя. Наконецъ, когда страшное могущество Татаръ видимо уже клонилось къ упадку, появилось и цѣлое имя, съ дальнѣйшимъ, болѣе полнымъ, болѣе обширнымъ развитіемъ его достоинства. Такъ напримѣръ: на монетахъ Донскаго сперва читаемъ *«печать великого князя д»*, потомъ *«дми» «дмитр»* и, наконецъ, *«дмитрій»*—въ его царствованіе Куликовскій бой. Сынъ Димитрія Ивановича, Василій Димитріевичъ — уже просто пишетъ *«великій князь василій дмитріевичъ»* Сынъ же Василья Димитріевича, Василій Темный — *«василій васильевичъ»* и, при этомъ, безъ боязни выставляетъ на видъ силу своего значенія: *«осподарь всея руси, всея земли руски»*. Иванъ III и сынъ его Василій Ивановичъ — тоже. Наконецъ титулъ Грознаго, побѣдителя Казани и Астрахани, *«царь и великій князь всея руси иванъ васильевичъ»*. Все это наводитъ на мысль, что можетъ быть, въ самыя тяжкія времена Монгольскаго владычества, наши князья не могли выбивать своего имени на деньгахъ, посылаемыхъ въ дань Ханамъ, а только ставили изображенія своихъ печатей, съ краткой надписью *«печать князя великого»*. Писать на монетѣ свое имя — считалось знакомъ совершенной независимости, самостоятельности и цѣнилось дорого въ средніе вѣка.

Къ этому времени, и именно къ эпохи до Дмитріевской, къ XIII вѣку, мнѣ кажется и должно отвести монеты такъ называемыя неопредѣленныя, неизвѣстныя, съ одною только подписью *«печать князя великого»*. Наша Нумизматика должна считать ихъ отцами, а можетъ статься и дѣдами денегъ ей извѣстныхъ.

Но къ числу неопредѣленныхъ относятся: и деньги съ однимъ только именемъ, или съ слабыми остатками его, что всего чаще бываетъ; и деньги съ однимъ только словомъ *«печать»*, но было ли тутъ имя и титулъ *«великого»* — это еще спорный вопросъ; и деньги съ однимъ только словомъ *«великого»*, но существовала ли тутъ подпись имени или печати — также сомнительно.

По формѣ, вѣсу и тожественности изображенія съ типами монетъ извѣстныхъ — подобнаго разряда деньги приблизительно могутъ быть отнесены къ княжеству и даже князю. Почти всѣ они съ фантастическими изображеніями, продолговатой формы и, по вѣсу, ближе всего подходятъ къ монетамъ опредѣленнымъ — Василья Дмитріевича. Но именно для этихъ то денегъ и необходима извѣстность всѣхъ нашихъ частныхъ Древнехранилищъ. Я думаю скорѣе и вѣрнѣе можно составить опредѣленіе деньги неопредѣленной — сравнивая ее съ экземплярами тожественными, ей сродными. Рѣдко подобная монета сохранилась въ цѣлости, а въ этомъ-то случаѣ и нужно сравненіе. Чего нѣтъ на одной — найдешь на другой; а какъ часто одна лишняя буква или остатокъ изображенія — рѣшаетъ судьбу какой либо деньги, исторію которой вы столько времени разгадывали и не могли разгадать.

Но для желаннаго, вообще, опредѣленія всѣхъ монетъ неопредѣленныхъ, неизвѣстныхъ — должно разбирать ихъ по собственнымъ типамъ и штрифу. буквъ въ надписяхъ, сравнительно со всѣми рѣдкими памятниками, оставшимися у насъ и съ мѣстнымъ выговоромъ словъ. Трудъ громадный и почти невозможный. Тутъ сверхъ частныхъ изданій и росписаній всѣхъ нашихъ Нумизматическихъ хранилищъ — необходимы и древніе наши документы съ ихъ печатями, обнародованными и доступными каждому изъ занимающихся этимъ дѣломъ. А это лишь возможно для однихъ только избранныхъ и, слѣдовательно, всѣ надежды на нѣкоторыя привиллегированныя

личности. Правда, многое уже извѣстно *) чрезъ просвѣщенныхъ хранителей этихъ древностей, которымъ, по ихъ званію, они доступны; но какая еще сильная масса хранится въ кладовыхъ, подъ бдительнымъ надзоромъ архивной бюрократіи. Конечно не безъ пользы, но и безъ общаго вліянія на науку.

Въ этомъ дѣлѣ—много могутъ содѣйствовать наши Археологическія Общества: Общества въ состояніи предпринимать изданія, Обществамъ все открыто и вездѣ доступно.

Намъ же, людямъ безъ подобнаго значенія въ ученомъ мірѣ, остается лишь одно: собирать и дѣлать извѣстными свои частныя Нумизматическія собранія, чтобы чрезъ сравненіе ихъ, хотя долгимъ и кризымъ путемъ, удалось наконецъ дойти до истины.

Серебряныя.

№ 1. Птица, на право, съ распущенными крыльями; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «печ великогокняѕя»; *на оборотъ*, въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ, Арабская подпись, между которой расбросаны точьки. В. 17 гран. (Черт. Т. XVII. фиг. 2).

№ 2. Птица, на право, летящая; изображеніе въ небольшомъ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «печат великогокняѕ»; *на оборотъ*, въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ, Арабская подпись, также съ расбросанными, по мѣстамъ, точьками. В. 17 гран. (Черт. Т. XVII. фиг. 1).

*) Сборникъ Палеографическихъ снимковъ, изд. для Восп. Межеваго Вѣдомства, 1844 года, Ивановымъ, Нач. Арх. Министерства Юстиціи.

Древнія печати — его же.

Собраніе Государственныхъ и Частныхъ Актовъ, касающихся Литвы, съ 1387 — 1710 г., Вилен. Арх. Ком. 1858 года.

Акты, относящіеся до Юридическаго быта Древней Руси, изд. Вилен. Арх. Ком.

Архивъ Юго-Западной Руси, изд. Времян. Кіевск. Ком.

Иностранныя сочиненія и Акты, относящіеся до Руси, собр. Кн. Оболен. Нач. Арх. Иностран. Дѣлъ.

Собраніе Гос. Грам. и Дог.

Изданія Археографической Коммиссіи.

№ 3. Таже птица, только на лѣво; круговая подпись: «днного»; *на оборотѣ*, также какъ на № 1, Арабская подпись, съ точьками. В. 11 гран. (Черт. № 323).

Описанныя три монеты, по чрезвычайному сходству между собою, должны быть отнесены къ одной эпохѣ и къ одному князю. Типъ этихъ денегъ постоянно встрѣчается на монетахъ династіи Московскихъ Великихъ князей. Надпись *«печать князя великого»*, безъ имени князя, позволяетъ отнести ихъ къ Московскимъ Великимъ князьямъ, предшественникамъ Донскаго, на монетахъ котораго вы уже находите, если не цѣлое имя, такъ, по крайнѣй мѣрѣ, его первоначальныя буквы. По вѣсу и формѣ эти монеты имѣютъ большое сходство съ деньгами Дмитрія Ивановича.

№ 4. Человѣкъ, на право, въ кружкѣ, держитъ одной рукою сѣкиру, другою мечь; надпись: «печат дан»; *на оборотѣ* — Арабская подпись и тамги. В. 16 гран. (Черт. Т. D. фиг. 5).

Конечно монета Даниилы, отца Ивана Даниловича Калиты. Черткова варіантъ, подъ № 277, отнесенъ имъ къ Даниилѣ Борисовичу, князю Суздальскому. Мнѣніе Черткова нѣкоторые Нумизматы признаютъ особенно достовѣрнымъ, не смотря на то, что извѣстныя монеты князя Суздальскаго совершенно другой формы, другаго вѣса и даже серебра. Но они объясняютъ эту разницу тѣмъ, что монеты Василья Дмитріевича Московскаго, современника Даниилы Суздальскаго, такой же формы и такого же вѣсу. Предположеніе Шодуара, что эти деньги могутъ быть Даниилы Московскаго — болѣе удовлетворительно. Особенно если примемъ къ свѣденію, что подобное изображеніе, какъ на этихъ монетахъ, встрѣчаемъ на деньгахъ Ивана Ивановича, Дмитрія Донскаго, Василья Дмитріевича, Андрея Дмитріевича и Василья Темнаго. Этотъ типъ цѣликомъ уже усвоенъ поколѣніемъ Московскихъ князей, и вѣсъ и форма однородны съ деньгами Москвы — Василья и Петра Дмитріевичей и многихъ другихъ безъименныхъ монетъ, но съ словомъ *«великого князя»* и, слѣдовательно, Великокняжескихъ.

№ 5. Изображеніе, въ кружкѣ, человѣка, на лѣво, съ сѣкирою въ рукахъ, тамгою, двумя точьками и звѣздочькой; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, кентавръ, на право, подъ нимъ тамга; подпись: «пеv ик ѫдмелк». В. 14 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 1).

Судя по типу, формѣ и вѣсу и, наконецъ, по надписи «велк» деньга, конечно, Московскихъ Великихъ князей.

№ 6. Четвероногое крылатое, на лѣво, въ кружкѣ, съ человѣческою головою и руками, которыми держитъ мечь и что-то въ другой рукѣ, въ родѣ кинжала (скорѣе ножны); надпись: «пеv княѫдмелия»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ изъ точекъ, двѣ тамги и украшенія. В. 14 гран. (Черт. Т. XVII. фиг. 7).

Нѣкоторые Нумизматы приписываютъ деньгу эту Владиміру Андреевичу Серпуховскому, но слово «*великій*» совершенно противорѣчитъ такому предположенію. Владиміръ Андреевичъ не имѣлъ права пользоваться подобнымъ званіемъ, при Великомъ князѣ Московскомъ. Въ лѣтописяхъ же и Государственныхъ грамотахъ и договорахъ — нигдѣ не встрѣчается, чтобы онъ своевольно, хотя на нѣкоторое время, присвоилъ себѣ Великокняжеское значеніе.

№ 7. Человѣкъ, кажется въ поясъ, на лѣво, въ одной рукѣ его сѣкира, въ другой мечь, на головѣ что-то похожее на волосы; съ лѣвой стороны изображенія видны остатки бывшаго кружка; надпись истерта, у Черткова же (Т. Е. фиг. 11) «ать она»; *на оборотной* сторонѣ — Арабская подпись, съ остатками кружка, подъ которымъ видны какія-то двѣ буквы, въ родѣ «и и». В. 14 гран. (Т. VII. фиг. 65).

Типъ — династіи Московской, вѣсъ и форма — денегъ Василья и Петра Димитріевичей, остатокъ же подписи у Черткова «она», у меня «и» — даетъ нѣкоторое право отнести эту деньгу Андрею Димитріевичу, князю Можайска.

№ 8. Всадникъ, на лѣво, въ кружкѣ, позади его головы довольно большая точька; надпись: «четт аѮа г»; *на оборотѣ* — Арабская подпись. В. 16 гран. (Т. VI фиг. 58).

Подобная монета еще не встрѣчалась въ нашихъ Нумизматическихъ описяхъ. Судя по вѣсу 16 гранъ, круглой формѣ и отчетливой чеканкѣ — деньга эта ближе всего подходитъ къ монетамъ Донскаго. А буква «ч», въ словѣ *«печать»*, ручается намъ за штрихъ конца XIV столѣтія. Мое мнѣніе подтверждаетъ и Карамзинъ, который говоритъ, что на монетахъ Димитрія Ивановича изображался также и всадникъ. (Карамз. Т. V, стран. 121, примѣч. 135).

№ 9. Кентавръ, на право, между передними и задними ногами коня тамга; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «печатькнзяве», у Черткова же только «ьта ел»; *на оборотной* сторонѣ — медвѣдь, на лѣво, съ сѣкирой въ лапахъ; передъ нимъ отрубленная голова, подъ которой три точьки и тамга; надъ головою звѣря также три точьки, около спины — звѣздочька; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ. В. 14 гран. (Черт. Т. Е фиг. 1).

Въ моемъ собраніи съ подобнымъ типомъ находятся двѣ монеты: на одной изъ нихъ (Т. III. фиг. 26) ясно видно слово «пятрад», на другой (Т. III. фиг. 27), изъ переброcанныхъ буквъ, также можно составить имя *Петра* «явотра». Слѣдевательно, эти двѣ монеты безъ всякаго сомнѣнія Петра Димитріевича, князя Дмитрова. Но на деньгѣ здѣсь описанной къ слову *«печать князя»* прибавлено *«великого»*, такъ всего достовѣрнѣе отнести ее къ Василью Димитріевичу, Великому князю Московскому. Одинаковые типы часто встрѣчаются на монетахъ сыновей Донскаго, какъ напримѣръ: *пѣтухъ* — на монетахъ Димитрія Ивановича и сыновей его Василья и Петра Димитріевичей, *человѣкъ съ сѣкирой* — на деньгахъ Донскаго и сыновей его Василья, Петра и Андрея Димитріевичей.

№ 10. Звѣрекъ, на право, въ кружкѣ, съ загнутой назадъ головою и поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе *оборотной* стороны совершенно истерто, у Черткова же видѣнъ кентавръ, въ кружкѣ, на право, съ подписью: «атькнзд ан». В. 14 гран. (Черт. Т. Е. фиг. 4).

№ 11. Голова человѣка, впрямь, надъ ней треугольникъ съ украшеніями; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись:

«печатькнязявели»; *на оборотъ* — цвѣтокъ, о восьми лепесткахъ; изображеніе въ кружкѣ, около котораго звѣздочьки и точьки. В. 16 гран. (Черт. Т. XVII. фиг. 8).

№ 12. Четвероногое, на лѣво, въ кружкѣ, бѣгущее, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; надъ спиною животнаго что-то; надпись: «атьк а»; *на оборотъ*, въ четыре-угольной рамкѣ, около которой какія-то украшенія, должно быть Арабская подпись. В. 14 гран. (Т., VIII. фиг. 77).

На моей монетѣ только «*печать князя*» и еще какія-то, полусохранившіеся, остатки словъ, похожіе скорѣе на черточьки, чѣмъ на буквы. У князя же Долгорукаго (Записк. Импер. Арх. Общ. Т. III. Т. I. фиг. 3.) и у Рейхеля (въ тѣхъ же запискахъ Т. I. Т. I. фиг. 3.) изображена эта деньга съ надписью «*василія*», только у послѣдняго на выворотъ. Трудно, положительно, отнести ее къ Василью Дмитріевичу: слова «*великого*» нѣтъ ни на одномъ изъ вышеупомянутыхъ экземпляровъ, хотя форма и вѣсъ (14 гранъ) — крѣпко стоятъ за исходъ XIV и начало XV столѣтія. Изъ удѣльныхъ князей, этой эпохи, былъ у насъ Василій Кашинскій, современникъ Донскаго, упоминаемый въ 1375 и 1380 годахъ. Типъ этотъ встрѣчается на другихъ монетахъ и, какъ видно, былъ общій. Рейхель (Записк. Импер. Арх. Общ. Т. II. фиг. 17.) изображаетъ лицевую сторону подобной же деньги съ надписью «*ѳёдора*», и приписываетъ ее Ѳёдору Олеговичу Рязанскому.

№ 13. Поднимающійся, изъ своего гнѣзда, змѣй, надъ спиной котораго точька, подъ животомъ грубое изображеніе дѣтей (змѣятъ); круговая надпись: «печат»; *на оборотъ* — Арабская подпись, двѣ тамги и звѣздочька. В. 15 гран. (Т. VII. фиг. 71).

№ 14. Конь, на право, скачущій, съ обращенной назадъ головою; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми остатки надписи: «ан»; *на оборотъ* — истертая, кажется Арабская, подпись. В. 16 гран.

Вѣсъ и форма — современны Василью Дмитріевичу; остатокъ же надписи «ан» — даетъ нѣкоторое право отнести ее къ Андрею Дмитріевичу, князю Можайскому.

№ 15. Бѣдные остатки животнаго, четвероногаго, на лѣво; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми надпись: «но ме»; *оборотная* сторона совершенно истерта. В. 14 гран. (Т. VII. фиг. 63).

№ 16. Человѣкъ, на лѣво, въ ростъ, въ рукѣ держитъ что-то овальное; изображеніе *оборотной* стороны стерто, только едва видны какіе-то остатки бывшей подписи, кажется «печать». В. 14 гран. (Черт. Т. С. фиг. 11).

№ 17. Четвероногое, на лѣво, въ кружкѣ, съ поднятой передней ногою; надпись: «жакаси»; *на оборотной* сторонѣ — тамга и Арабская подпись. В. 15 гран. (Черт. Т. А. фиг. 4)

По изображенію, формѣ, вѣсу и надписи «жакаси» эта деньга, конечно, Василья Дмитріевича. Слово «*великій*», какъ видно на экземплярѣ Черткова, легко можетъ умѣститься между «каси и жа».

№ 18. Птица, на лѣво, лѣтящая; изображеніе въ кружкѣ, около котораго надпись: «печатькиа»; *оборотная* сторона совершенно истерта. В. 14 гран. (Черт. Т. F, фиг. 11).

По типу — монета, конечно, Московской династіи; по формѣ же и вѣсу — никакъ не позже начала XV столѣтія.

№ 19. Пѣтухъ, на право, у Черткова же на лѣво; изображеніе въ кружкѣ, около котораго надпись: «печат кна»; *на оборотѣ* — Арабская подпись. В. 14 гран. (Черт. Т. XVIII фиг. 4).

Пѣтухъ встрѣчается на монетахъ Донскаго и сыновей его Василья и Петра Дмитріевичей. По формѣ своей эта деньга ни какъ не можетъ принадлежать Дмитрію Ивановичу, а скорѣе имѣетъ сходство съ монетами сыновей его. Отсудствіе же слова «*великого*» даетъ нѣкоторую возможность приписать ее Петру Дмитріевичу.

№ 20. Грубое изображеніе Нерукотвореннаго образа Спасителева, въ кружкѣ, около котораго надпись: «чатькнаҁа»; *оборотная* сторона истерта. В. 14 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 3).

Подобнаго типа не встрѣчаемъ на другихъ монетахъ. Отсудствіе слова *«великого»* показываетъ ее удѣльное значеніе. По формѣ же и вѣсу эта деньга ни какъ не позже XV столѣтія.

№ 21. Человѣкъ, впрямь, стоящій, одной рукою держитъ щитъ, другою мечь; изображеніе и надпись *оборотной* стороны совершенно истерты. В. 12 гран.

№ 22. Всадникъ, на право, скачущій; изображеніе въ кружкѣ; подпись истерта; *на оборотѣ* — тамга и Арабскія украшенія. В 14 гран. (Черт. Т. В. фиг. 11).

№ 23. Птица, на лѣво, летящая; изображеніе въ кружкѣ, около котораго надпись: «кназа дм»; *на оборотѣ* — Арабская подпись и кажется тамга. В. 15 гран. (Черт. Т. А. фиг. 9).

Деньгу эту, по вѣсу, формѣ и чеканкѣ, нельзя отнести къ Димитрію Ивановичу Донскому. Скорѣе она имѣетъ сходство съ монетами Василья Димитріевича; даже разстоянье между словами «ҁа и дм» — легко замѣстить именемъ *«василья»*. Типъ этой монеты встрѣчается и на другихъ деньгахъ Московской династіи. Если же предположить между словами «ҁа и дм» подпись *«великого»* — въ такомъ случаѣ она можетъ быть, какъ и полагаютъ нѣкоторые Нумизматы, Димитрія Константиновича Суздальскаго, соперника Донскому въ Великокняжескомъ достоинствѣ. Но по экземплярамъ моимъ и другихъ Нумизматовъ, у которыхъ я съ большимъ вниманіемъ разсматривалъ эту деньгу, нѣтъ ни какой возможности сказать объ ней что нибудь положительное.

№ 24. Человѣкъ, на право, въ кружкѣ, съ сѣкирой въ рукахъ; остатки надписи: «нҁа», у Черткова же «печа авелико»; *на оборотѣ* —

также человѣкъ, на право, топоромъ рубитъ что-то; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ. В. 15 гран. (Черт. Т. XVII. фиг. 6).

№ 25. Человѣческая фигура, на лѣво, съ мечами въ обѣихъ рукахъ; вокругъ изображенія остались только одни слѣды бывшей Русской надписи; подпись же *оборотной* стороны Татарская. В. 14¼ гран.

№ 26. Полуистертое изображеніе, въ кружкѣ, человѣка, въ ростъ, съ поднятой, въ верхъ, рукою, которою держитъ что-то; изображеніе *оборотной* стороны совершенно истерто; изъ круговой же подписи осталось только: «вел». В. 12 гран. (Т. VIII. фиг. 73).

По своему совершенному уничтоженью деньга эта ничего не можетъ сказать о себѣ достовѣрнаго. По формѣ же и вѣсу, а главное, по качеству серебра — она ближе всего подходитъ къ монетамъ Данилы Борисовича, князя Нижегородскаго.

№ 27. Въ кружкѣ крестъ, съ какими-то украшеніями; *на оборотѣ* — Арабская подпись. В. 14 гран. (Т. VIII. фиг. 76).

№ 28. Остатки звѣрька, обращеннаго на лѣво; *на оборотѣ* — бѣдные остатки Арабской подписи, много сходной съ подписью на монетѣ Донскаго, изображенной у Черткова (Т. I. фиг. 3.) и у Сахарова (Т. IX. фиг. 11). Послѣдній говоритъ, что эта подпись скопирована съ деньги Хана Узбека. В. 16 гран. (Т. III. фиг. 21).

№ 29. Какое-то изображеніе, въ родѣ рака или скорпіона; *на оборотѣ* — Арабская подпись и тамга. В. гран. (Т. VII. фиг. 66).

№ 30. Какое-то животное, на право, бѣгущее, съ длинной шеей, загнутой назадъ головою, высунутымъ языкомъ и поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; *на оборотѣ* — подпись Арабская, въ двухъ кружкахъ, на половину сохранившихся, между которыми Русская: «пек Іког». В. 14 гран. (Т. VII. фиг. 68).

№ 31. Какое-то животное, на лѣво, съ обращенной назадъ головою, съ туловищемъ и ногами свиньи, съ головой и длинной

шеей змѣи; съ лѣвой стороны звѣря остатки кружка; *на оборотъ* — Арабская подпись и тамга. В. 12 гран. (Т. VII. фиг. 70).

№ 32. Человѣкъ, на лѣво, сидящій, одной рукою держитъ мечъ, другою что-то (должно быть остатокъ сѣкиры); изображеніе въ кружкѣ; подпись истерта; *на оборотъ*, кажется, Арабская подпись. В. 12 гран. (Т. VII. фиг. 64).

№ 34. Бѣгущій звѣрекъ, на право, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ кружкѣ; *на оборотъ* — Арабская подпись. В. 12½ гран. (Т. VIII. фиг. 78).

№ 35. Изображеніе льва, на лѣво, въ нападающемъ положеніи; *на оборотъ*, между какими то Арабскими значьками, тамга, съ правой стороны которой буква «и», съ другою полуистертою (должно быть остатки круговой Русской подписи). В. 12 гран. (Т. VIII. фиг. 74).

Конечно варіантъ деньги Василья Дмитріевича, изображенной у Черткова на Т. I. фиг. 11, у меня же описанной подъ № 17.

№ 36. Кентавръ, на право, стрѣляетъ изъ лука; *на оборотъ*, обыкновенный типъ Московской династіи, человѣкъ, въ поясъ, на лѣво, съ сѣкирою и мечемъ въ рукахъ; подпись: «кнѕ вс». В. 12 гран.

Монета должно быть Василья Дмитріевича, но утвердительно отнести ее къ сему князю, по моему дурному экземпляру, нѣтъ никакой возможности.

№ 37. Грубое изображеніе головы, на лѣво, въ двухъ кружкахъ, по срединѣ которыхъ надпись: «чать»; *оборотная* сторона совершенно истерта. В. 14 гран.

Серебряный рубль, на немъ три штемпеля: первый, подобный типу извѣстныхъ монетъ Темнаго, изображаетъ князя на тронѣ; второй — профиль головы, очень схожій съ такимъ же изображеніемъ на монетахъ Петра Дмитріевича; третій штемпель почти что истертъ, но все же замѣтны еще остатки человѣческой головы. В. 22 золотн.

ПРИБАВЛЕНІЕ.

ПРИБАВЛЕНІЕ КЪ ОПИСАННЫМЪ МОНЕТАМЪ. *)

В. К. ИВАНЪ ИВАНОВИЧЪ (Московскій).

Серебряная.

Человѣкъ, въ поясъ, на право, съ мечемъ и сѣкирою въ рукахъ; передъ человѣкомъ звѣздочька; надпись: «печатькнѧзѧвсѧ и»; *на оборотѣ* — Арабская легенда. В. 16 гран.

В. К. ДИМИТРІЙ ИВАНОВИЧЪ (Донской).

Серебряная.

Человѣкъ, въ поясъ, на право, въ одной рукѣ сѣкира, въ другой мечь; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «печатькнѧ ми»; *на оборотѣ* — Арабская легенда. В. 15 гран. (Т. XI. фиг. 110).

*) Эти деньги пріобрѣтены мною послѣ отпечатанія текста.

По вѣсу, формѣ и типу деньга эта мало отличается отъ монеты Донскаго (Т. II. фиг. 18) и, по всей вѣроятности, принадлежитъ къ первымъ годамъ его княженія.

В. К. ВАСИЛІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ (Темный).

Серебряная.

Пегасъ, на лѣво, въ кружкѣ; остатки подписи: «вас»; *на оборотѣ* — всадникъ, на право, въ княжеской шапкѣ, съ обращенной назадъ головою, по бокамъ которой двѣ большія точьки; между ногами коня также точька. В. 11 гран.

В. К. ЮРІЙ ДМИТРІЕВИЧЪ.

Серебряныя.

Всадникъ, въ шлемѣ, на лѣво, съ поднятымъ мечемъ, скачущій, преслѣдуемый сзади львомъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми точьки; *на оборотѣ* — человѣкъ, раздирающій пасть льва; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «идмитреку». В. 10 гран.

На лучшихъ экземплярахъ этой монеты хорошо видно слово «юр».

Всадникъ, скачущій, съ занесеннымъ мечемъ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «юрдмит»; *на оборотѣ* — че-

ловѣкъ, раздирающій пасть льва; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «княдь Н». В. 10 гран.

Одинаковое изображеніе съ монетою подъ № 117, Т. XII.

В. К. ДИМИТРІЙ ЮРЬЕВИЧЪ (Шемяка).

Серебряная.

Всадникъ, на право, скачущій, въ шапкѣ, съ соколомъ на рукѣ; изображеніе въ кружкѣ; остатки надписи: «силиї»; *на оборотѣ*— человѣкъ, раздирающій пасть льва; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «кнѕ їимитр». В. 10 гран.

Изображеніе тожественное съ монетою подъ № 94, Т. X. Предполагать между словами «кнѕ и Їи» «*великїи василеї*и» — не позволяетъ малое пространство монеты, назначенное для подписи. Составить же подпись «кнѕ*великїи* *димитр*» — всего легче и возможнѣе.

АНДРЕЙ ДИМИТРІЕВИЧЪ (Можайскій).

Серебряная.

Всадникъ, на право, въ шапкѣ, съ соколомъ на рукѣ; буква «м» надъ головой коня, а подъ шеей — «е»; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «кнѧ андреи»; *на оборотѣ* — чело-

вѣкъ, раздирающій пасть льва; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «инилаСилеиІ». В. 10 гран.

Тожественное изображеніе съ монетой подъ № 95, Т. X.

Владиміръ Андреевичъ (Серпуховской-Боровскій).

Серебряная.

Человѣкъ, на право, въ шлемѣ (или грубое изображеніе волосъ); передъ человѣкомъ было какое-то изображеніе, но отъ времени стерлось: круговая подпись: «печатьки»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ изъ точекъ, Арабская подпись, внизу которой также точьки, въ двѣ линіи. В. 16 гран. (Т. XI. фиг. 106. Черт. Т. XXXII. фиг 8)

На лучшихъ экземплярахъ, послѣ слова «*князь*», видно «влодь, слѣдовательно, монета Владиміра Андреевича Серпуховскаго-Боровскаго.

Иванъ Борисовичъ (Волокъ-Ламскій).

Серебряная.

Всадникъ, на право, съ соколомъ на рукѣ, между передними и задними ногами коня что-то, въ родѣ буквы «а» или «ч»; изображеніе въ кружкѣ; *на оборотѣ*, всю средину, занимаетъ подпись: «князь Іванаборі». В. 8 гран.

В. К. МИХАИЛЪ БОРИСОВИЧЪ (Тверской).

Серебряная.

Человѣкъ, въ ростъ, въ шапкѣ; правою рукой поднялъ мечь на пораженіе звѣря, съ лѣвой стороны на него нападающаго; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «денкг тѣриска»; *на оборотѣ*, между тремя линіями, подпись: «нут киꙁа акгм хаї». В. 9 гран.

Варіанты — въ описи Тверскаго Великаго княжества стр. 29, №№ 25, 26, 29, съ прибавленіемъ къ имени «*Михаила*» отчества «*Борисовича*».

ПУЛО ТВЕРСКОЕ.

Мѣдное.

Идущій, на право, двугорбый верблюдъ, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ; *на оборотѣ* — надпись истерта, сохранились однѣ только линіи, между которыми она помѣщалась. В. 28 гран.

ПУЛО ГОРОДЕНСКОЕ.

Мѣдное.

Грубое изображеніе дерева, съ раскинутыми вѣтвями, въ кружкѣ; надпись истерта; *на оборотѣ*, по срединѣ, въ кружкѣ, между двумя линіями, подпись: «пүл городскл». В. 36 гран. (Черт. Т. Н. фиг. 9).

В. К. АЛЕКСАНДРЪ ѲЕДОРОВИЧЪ (Ярославскій).

Серебряная.

Всадникъ, на право, скачущій, съ соколомъ на рукѣ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «ѯьолеко»; *на оборотѣ*— человѣкъ, раздирающій пасть льва; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кнлѯьвеликил П». В 7 гран.

По формѣ и вѣсу — деньга эта соотвѣтствуетъ монетамъ Темнаго. Типъ обѣихъ сторонъ ея встрѣчается на монетахъ этого же времени, какъ-то: на деньгахъ дядей Василья Васильевича Петра, Андрея и, соперника Темнаго, Юрья—Дмитріевичей, равно какъ на монетахъ Шемяки и Семена Серпуховского. Подпись же одной стороны показываетъ, что она Василья Великаго князя Московскаго, другой — какого-то Александра. Но изъ князей Александровъ, въ это время, существовалъ только Александръ Ивановичъ

Тверской, да Александръ Ѳёдоровичъ Ярославскій. Первому Александру ни какъ не можетъ принадлежать эта деньга: онъ именовался *«великимъ»*, а этой подписи, необходимаго титула всѣхъ Тверскихъ князей, нѣтъ на упомянутой монетѣ между словомъ *«князь»* и именемъ *«олександрь»*. Предположить же существованіе надписи *«великій»* на стертомъ мѣстѣ, между словами *«олександрь»* и *«князь»*, не позволяетъ малое пространство этой деньги. Слѣдовательно, по всей вѣроятности эта деньга Александра Ѳёдоровича, князя Ярославскаго, который всегда именовался на монетахъ просто *«князь олександрь»*, безъ титула *«великій»*, и очевидно она союзная — Московско-Ярославская.

Серебряныя неизвѣстныя.

По срединѣ, кажется, буква «н», въ кружкѣ, по бокамъ котораго остатки подписи: «кнїн», остальныя буквы трудно разобрать (одна изъ нихъ будто «н»); *на оборотѣ* — человѣкъ, въ ростъ, въ шапкѣ, въ правой рукѣ копье, въ лѣвой — что-то, трудно разобрать. В. 7 гран.

Звѣрь, на лѣво, съ длинными когтями; правая передняя нога звѣря поднята въ верхъ, а загнутый хвостъ оканчивается надъ спиной животнаго, около которой тамга; надпись истерта; *на оборотѣ* — Арабская подпись съ тремя тамгами. В. 14 гран.

Заключая опись моего Нумизматическаго хранилища, я долженъ объяснить, что въ надписяхъ монетныхъ, при переводѣ ихъ въ печать — на бумагу, я, повозможности, старался удерживать натуральную форму буквъ, исключая только одной, съ формою гражданскаго «и», которую я обозначалъ буквою «н», потому что ее нѣтъ въ настоящемъ стилѣ Славянскихъ буквъ, слѣдовательно и въ печатныхъ станкахъ она не существуетъ. Прочіе же буквы, хотя и не удерживали иногда своей точности, всѣхъ своихъ оттѣнковъ, все же

форма ихъ понятна и мало отступаетъ отъ своего подлинника. Что же касается до точекъ, разсѣянныхъ по многимъ монетамъ, особенно на деньгахъ Великокняжества Московскаго и его Удѣловъ, я вполнѣ раздѣляю мнѣніе Черткова (стр. 22, прим. подъ № 32), который видѣлъ въ нихъ не болѣе, какъ только украшеніе какой либо монеты. И это тѣмъ вѣроятнѣе, что они на монетахъ имѣютъ случайную численность, которую имъ сообщала творческая фантазія чеканщика. По этому нѣтъ надобности говорить о нихъ, тѣмъ болѣе, если они существуютъ на рисункахъ монетъ. О крестахъ же, встрѣчающихся на монетахъ Московскаго княжества и его Удѣловъ, можно одно только сказать, что они существуютъ въ началѣ подписи, съ одной стороны, для раздѣленія ея (подписи), откуда т. е. начинать читать; съ другой, кажется, по христіанскому, религіозному чувству того времени (отраженье котораго и до сихъ поръ крѣпко держится въ простомъ народѣ) — всякое дѣло начинать перекрестившись, испросивъ, напередъ, помощи Божіей, въ началѣ всякаго дѣла ставить крестъ, какъ символъ небеснаго благословенья, небеснаго покровительства. Этотъ послѣдній обычай и ввелъ, кажется, собственно крестъ, а не другое что либо, для необходимаго раздѣленія подписей на древнихъ Русскихъ монетахъ.

ОПЕЧАТКИ.

стран. VIII: Василья III Михайловича 1 — читай 2.

стран. 16. № 1. 5 строка, Т. X. фиг. 100: кнѧꙁа ѡндрѣевич — чит. не кнѧꙁа ѡндрѣев.

стран. 27. примѣч. подъ № 10: Этотъ типъ, только безъ собаки — чит. и также съ собакой.

тамъ же: Собр. Грам. часть I, стран. 34 — чит. стран. 347.

стран. 39. 1 строк: относящихся къ XVI столѣтію — чит. относящихся къ XV столѣтію.

стран. 47. № 1. 3 строк: въ монетной подписи запятой не нужно.

стран. 61. № 21. 3 строк: В. 11 гран. — чит. В. 3½ гран.

стран. 63. № 5. 3 строк: В. 10 гран. — чит. В. 3½ гран.

стран. 74. 11 строк: «икано» — чит. «икано».

тамъ же: примѣч. подъ двумя звѣздочками: «иртиа»—чит. «итрна».

стран. 92. примѣч. подъ звѣздочкой. 3 строк: райксая — чит. райская.

стран. 121. примѣч. подъ звѣздочкой, 6 строк. изд. Вилен. Арх. Ком. — чит. изд. Арх. Ком.

Т. I.

1.

2.

3.

4.

5.

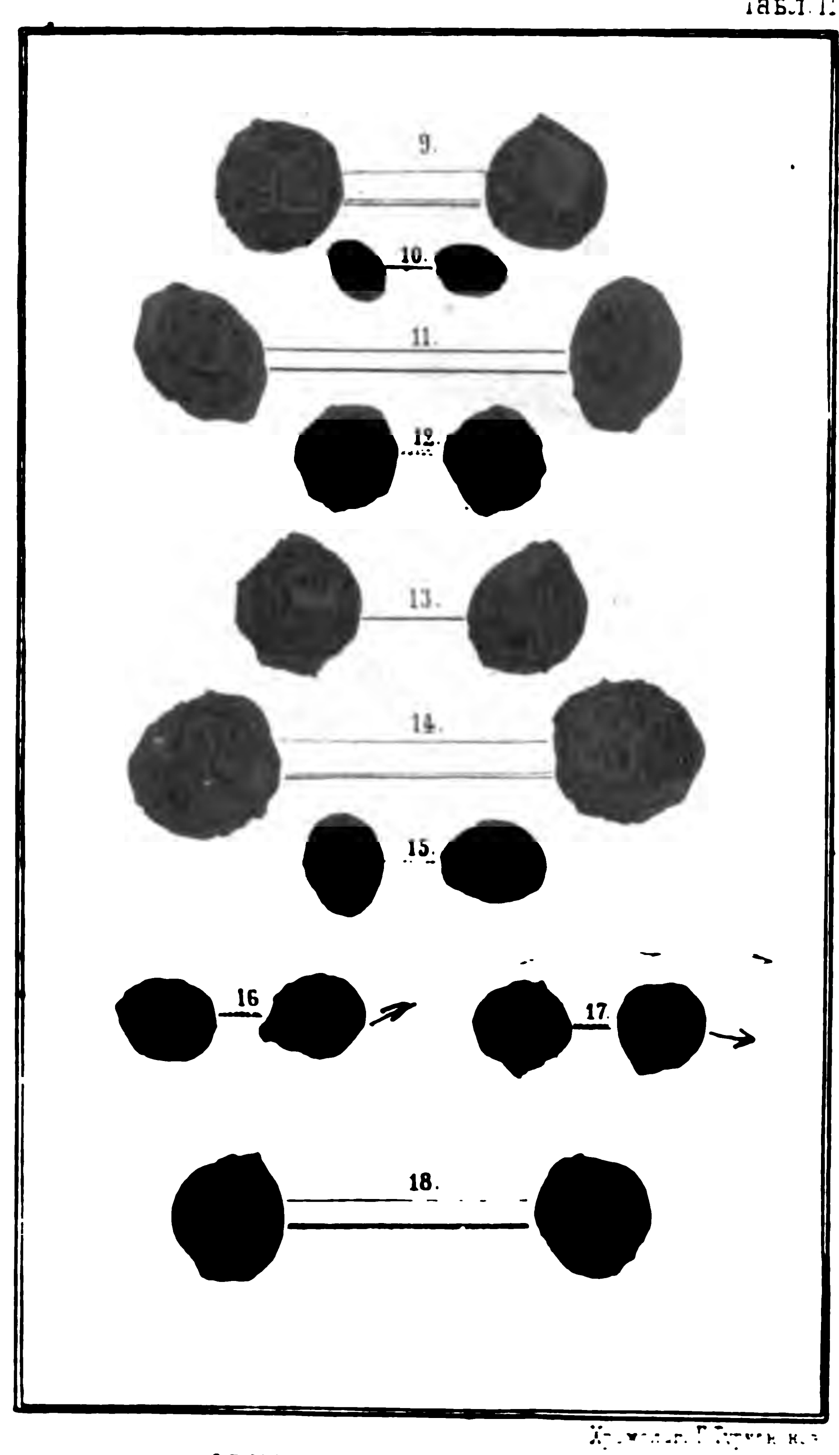
6.

7.

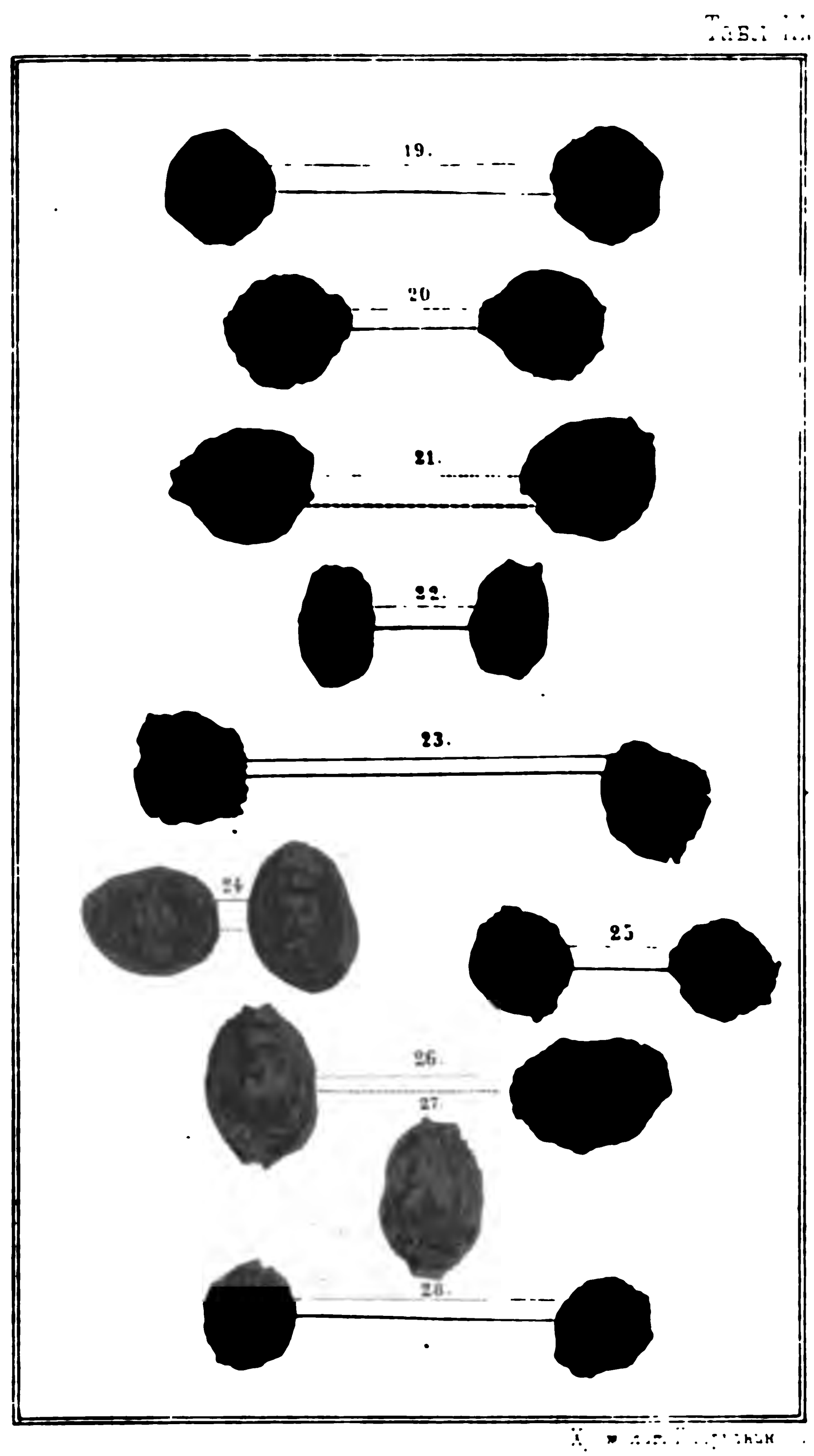
8.

ПУЛЫ МѢДНЫѦ.

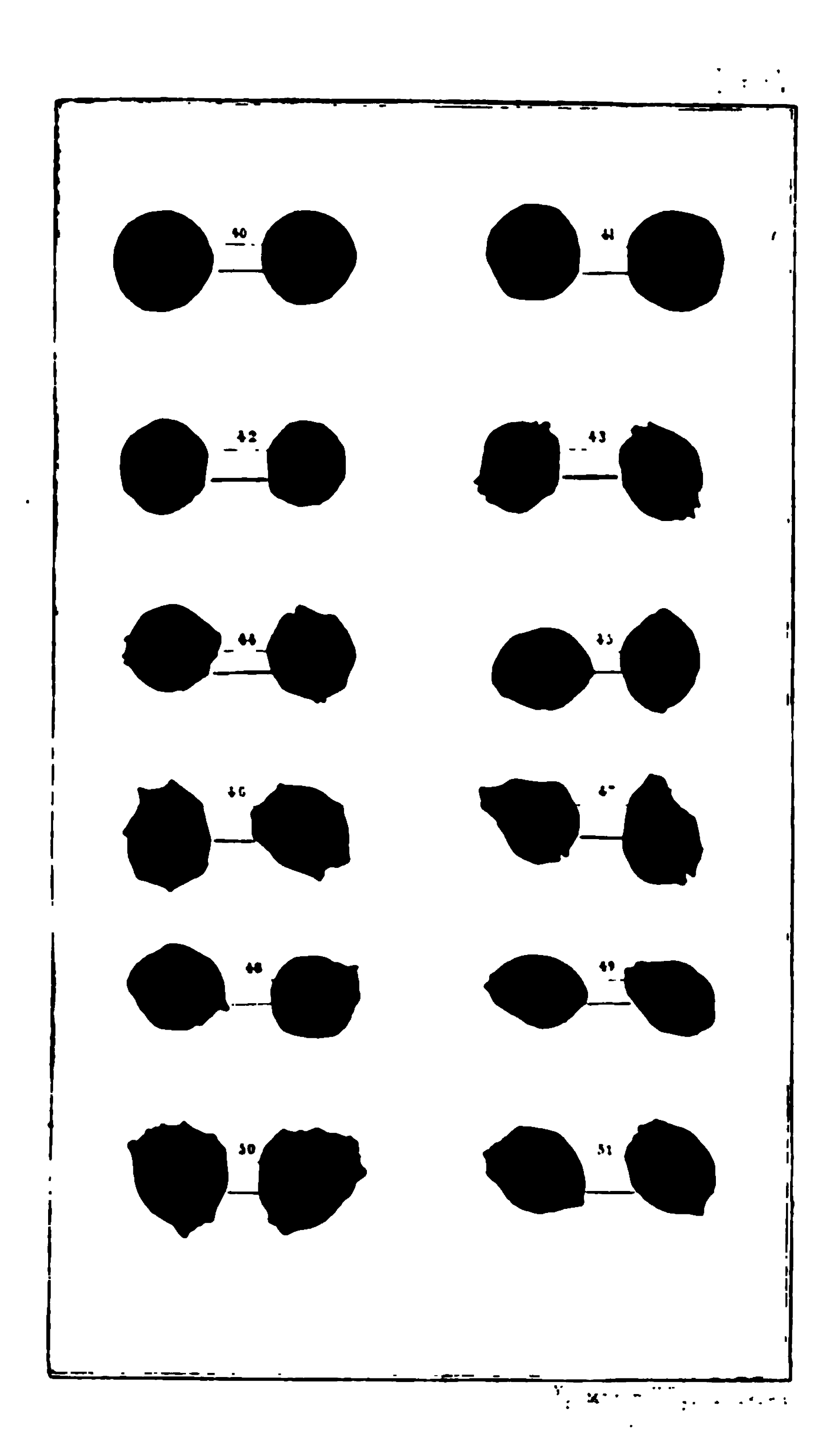
Табл. II



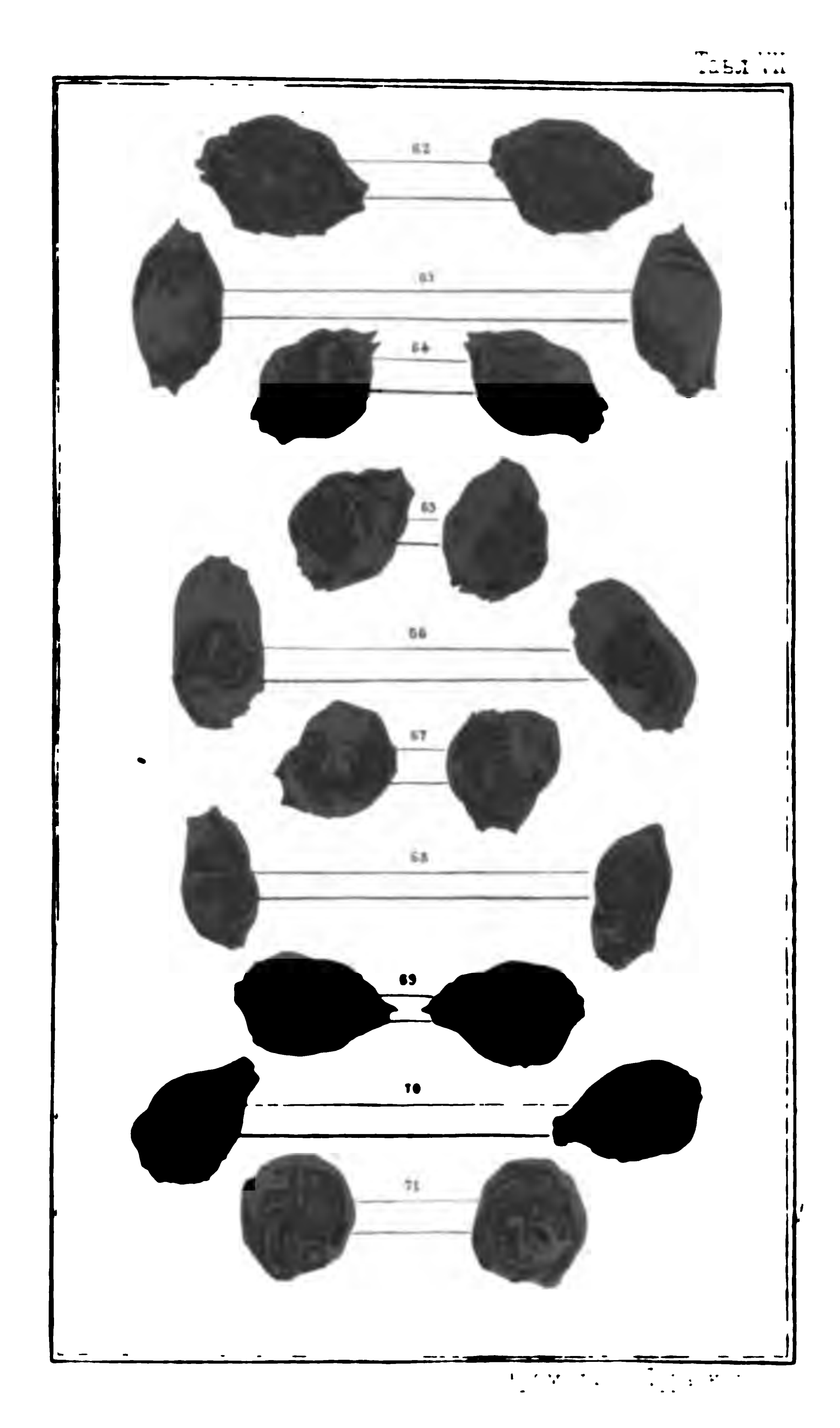
ДЕНЬГИ СЕРЕБРѦННЫѦ.



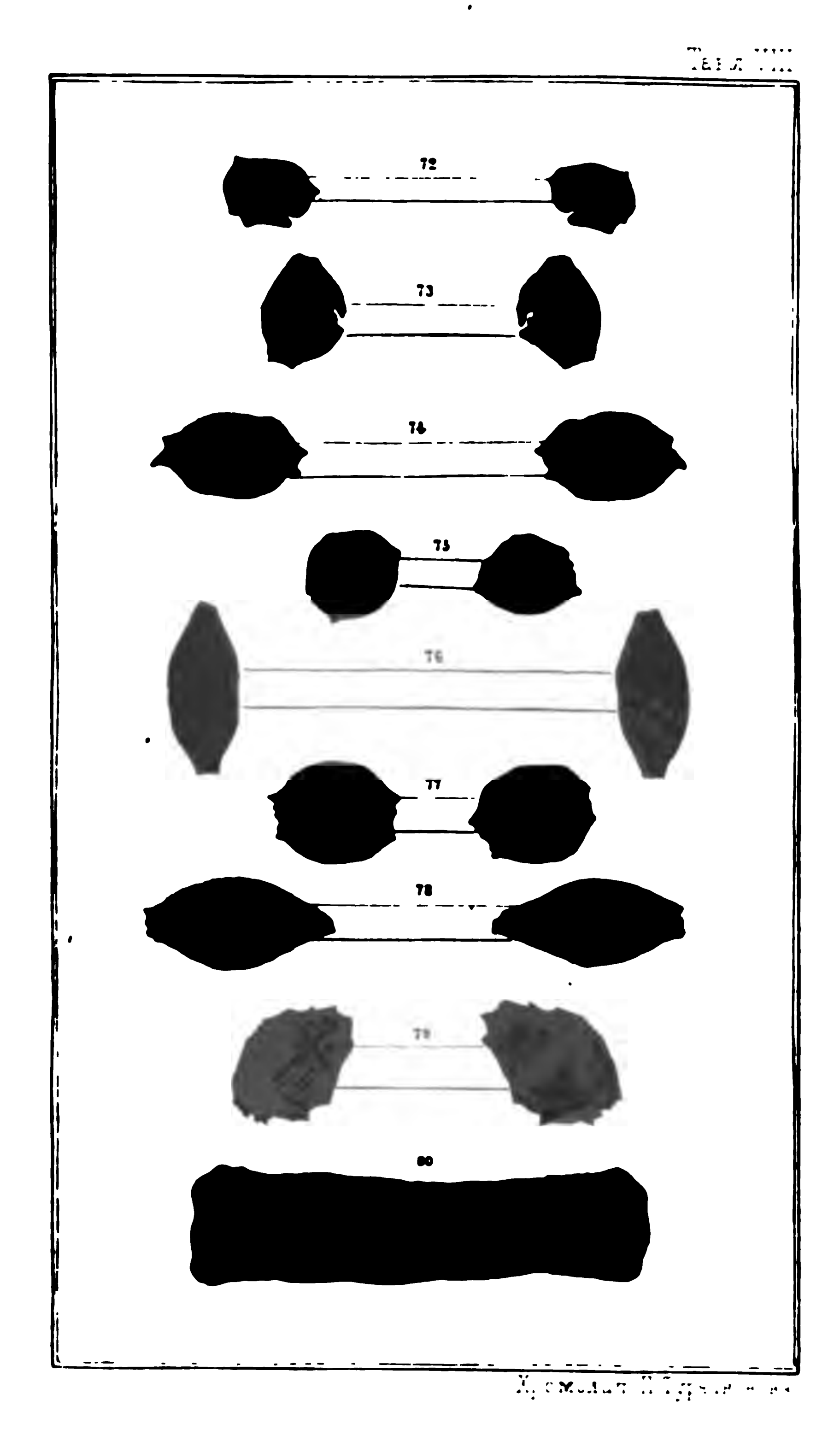
ДЕНЬГИ СЕРЕБРѦННЫѦ.



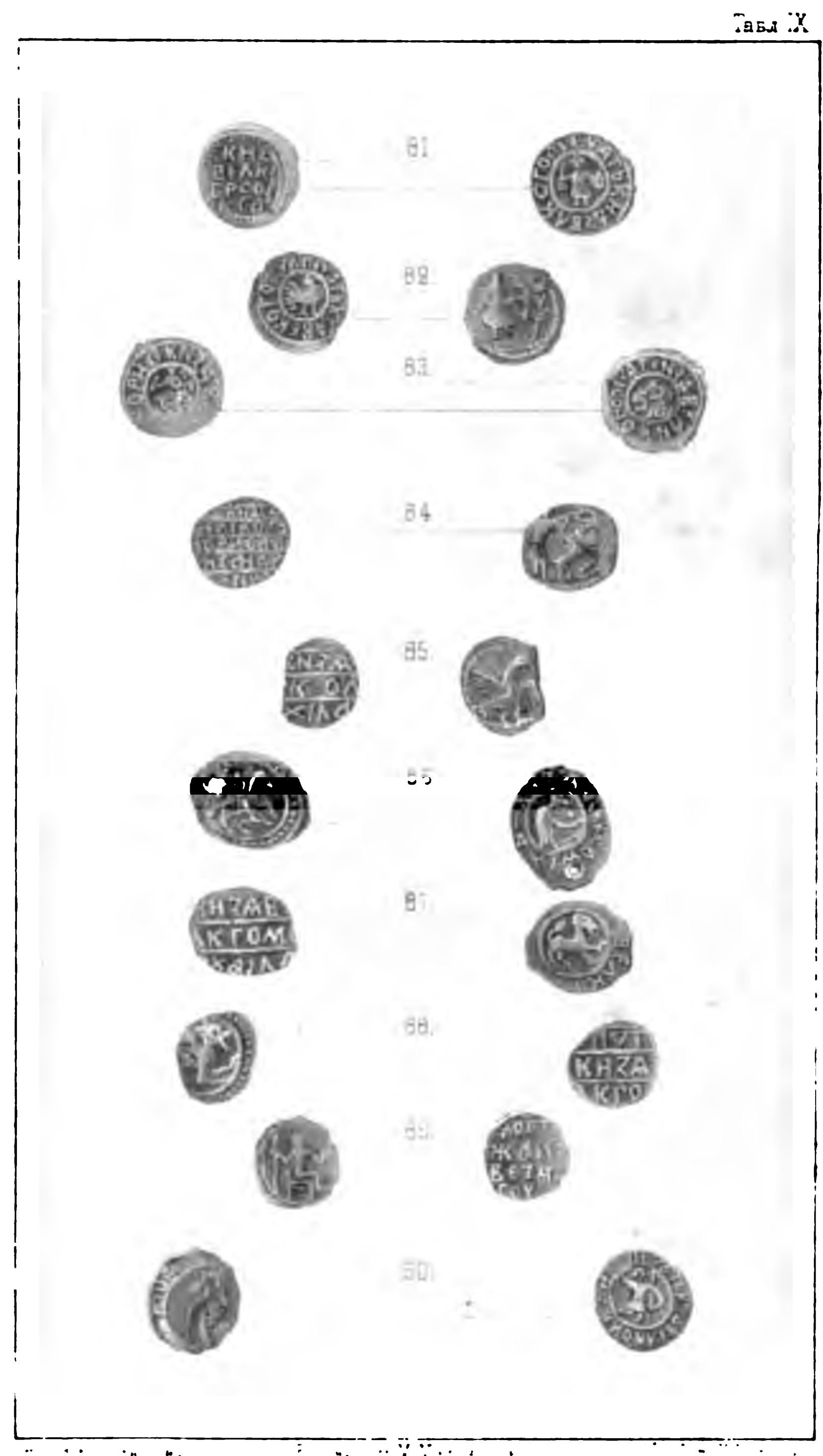
ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯНЫЯ.



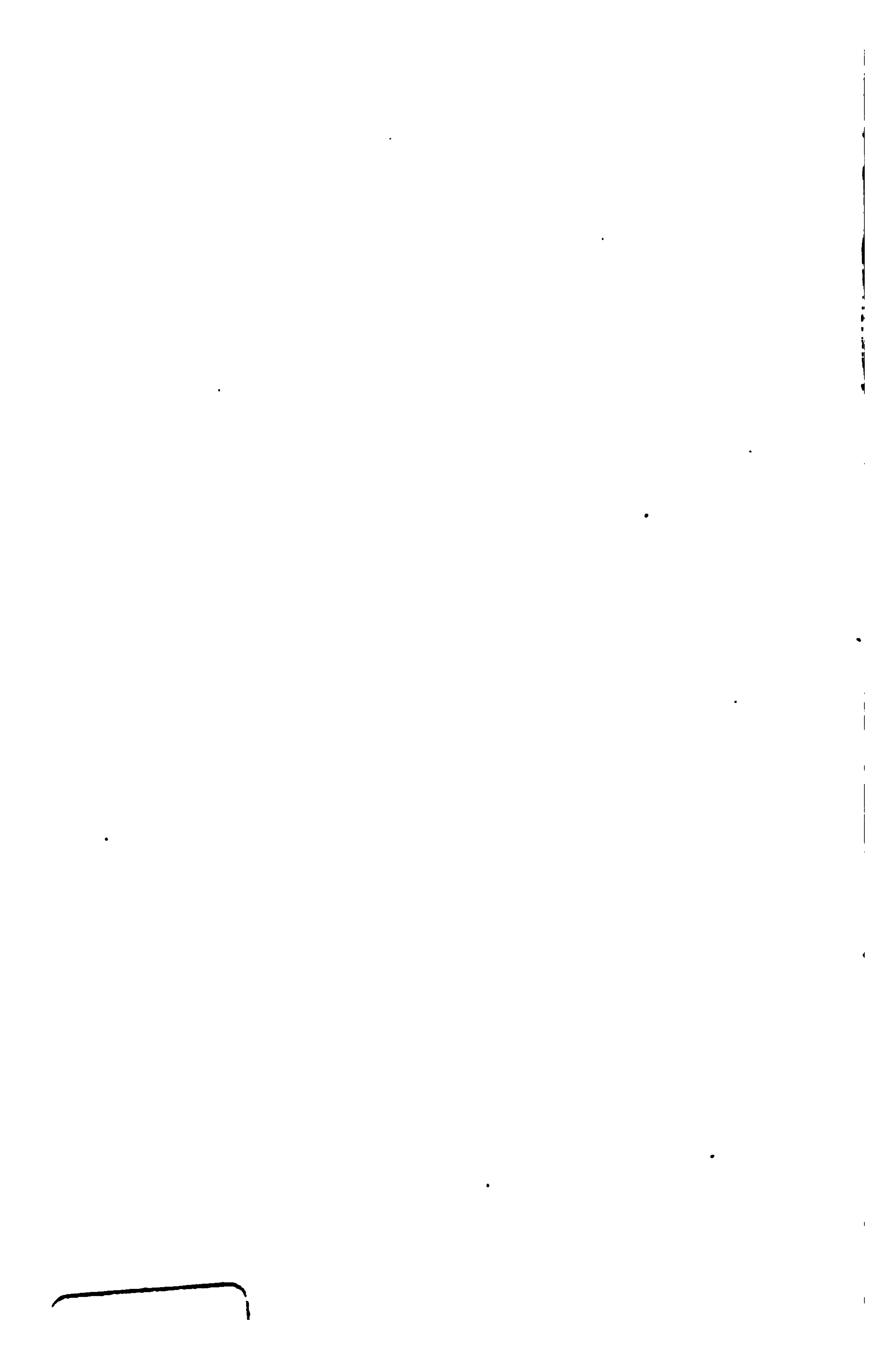
ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯНЫЯ.



ДЕНЬГИ СЕРЕБРѦННЫѦ.



ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯНЫЯ.





ДЕНЬГИ СЕРЕБРѦНЫѦ.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

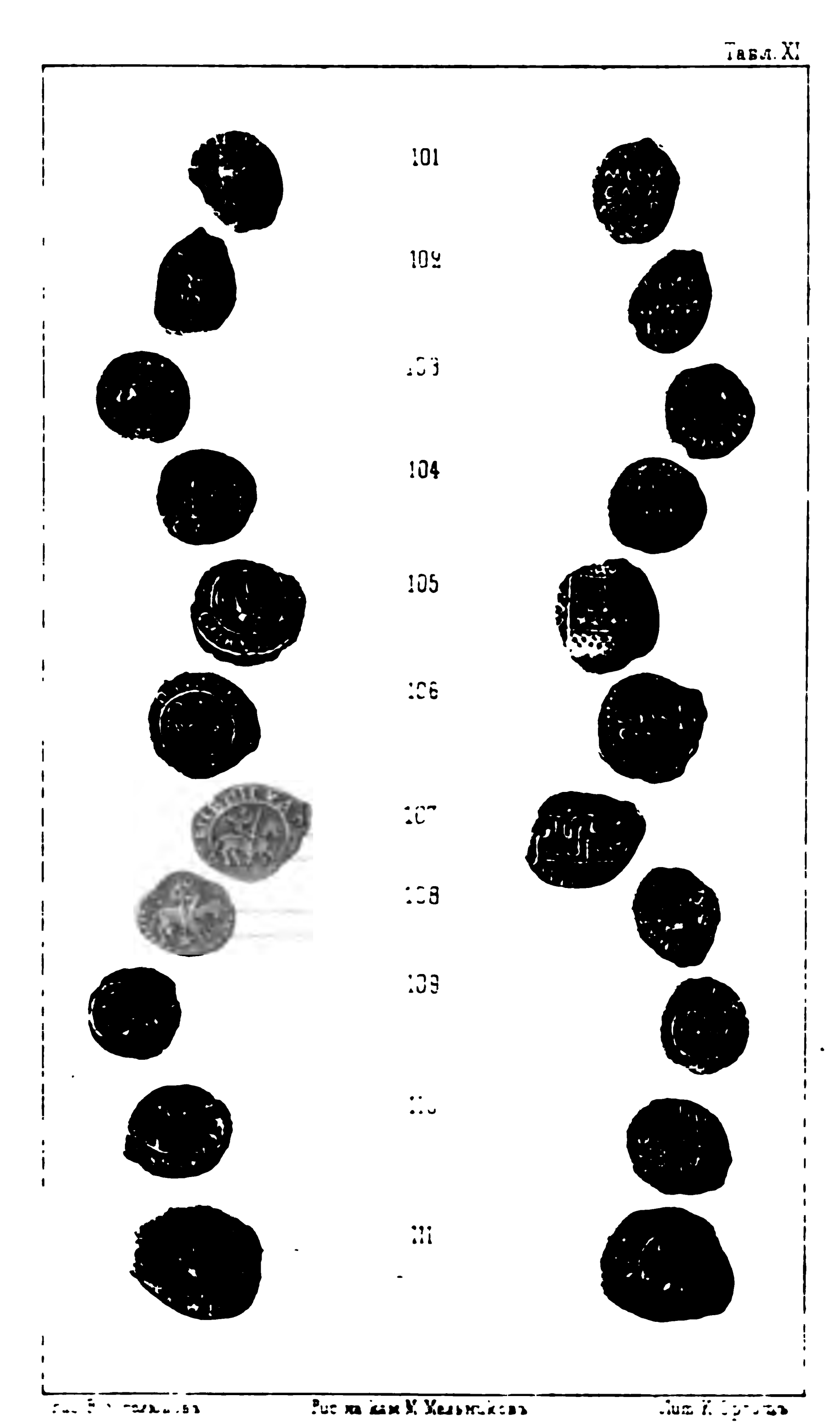
97

98.

99.

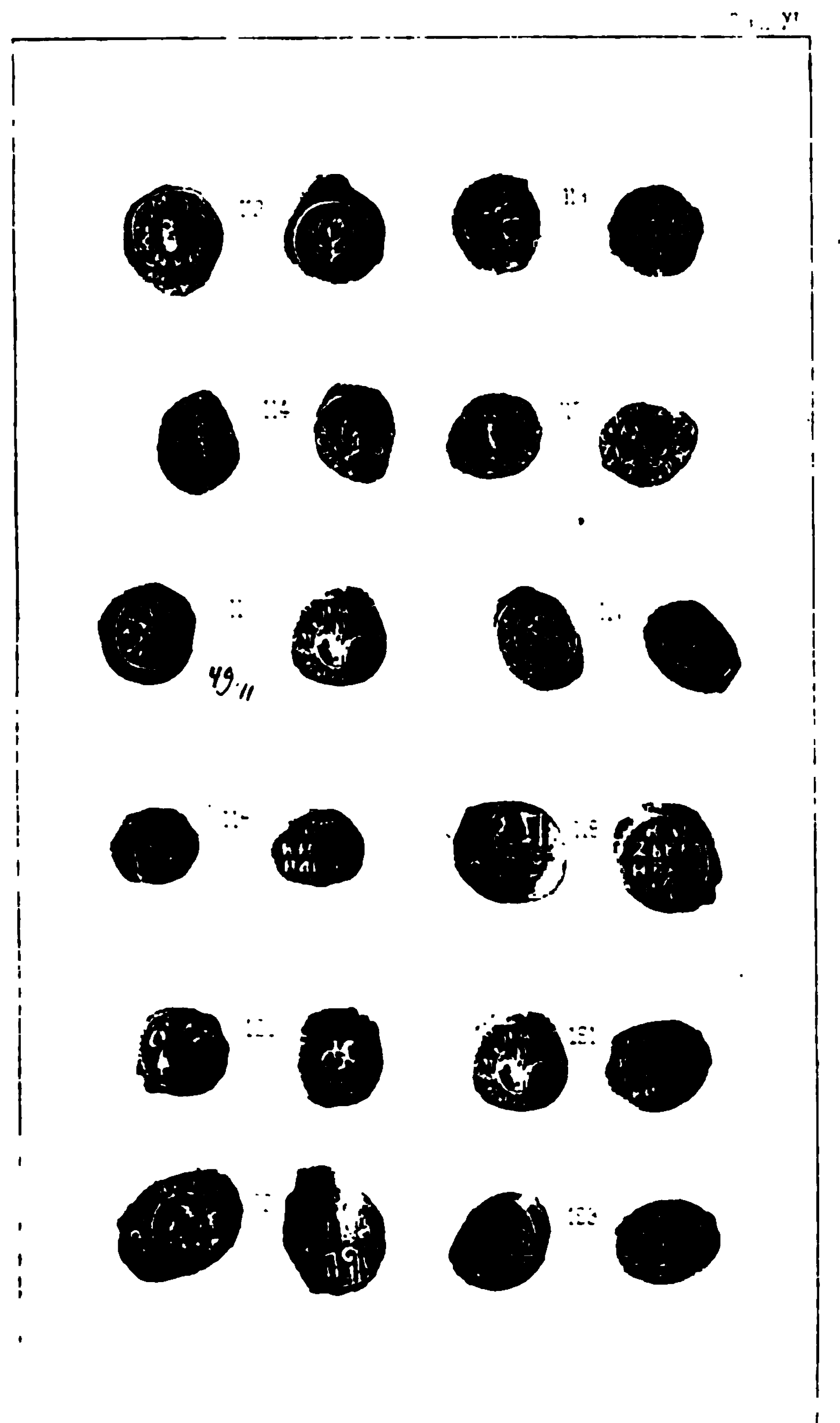
100.

ДЕНЬГИ СЕРЕБРѦНЫѦ.



ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯНЫЯ.

стр 16 №1.



ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯНЫЯ



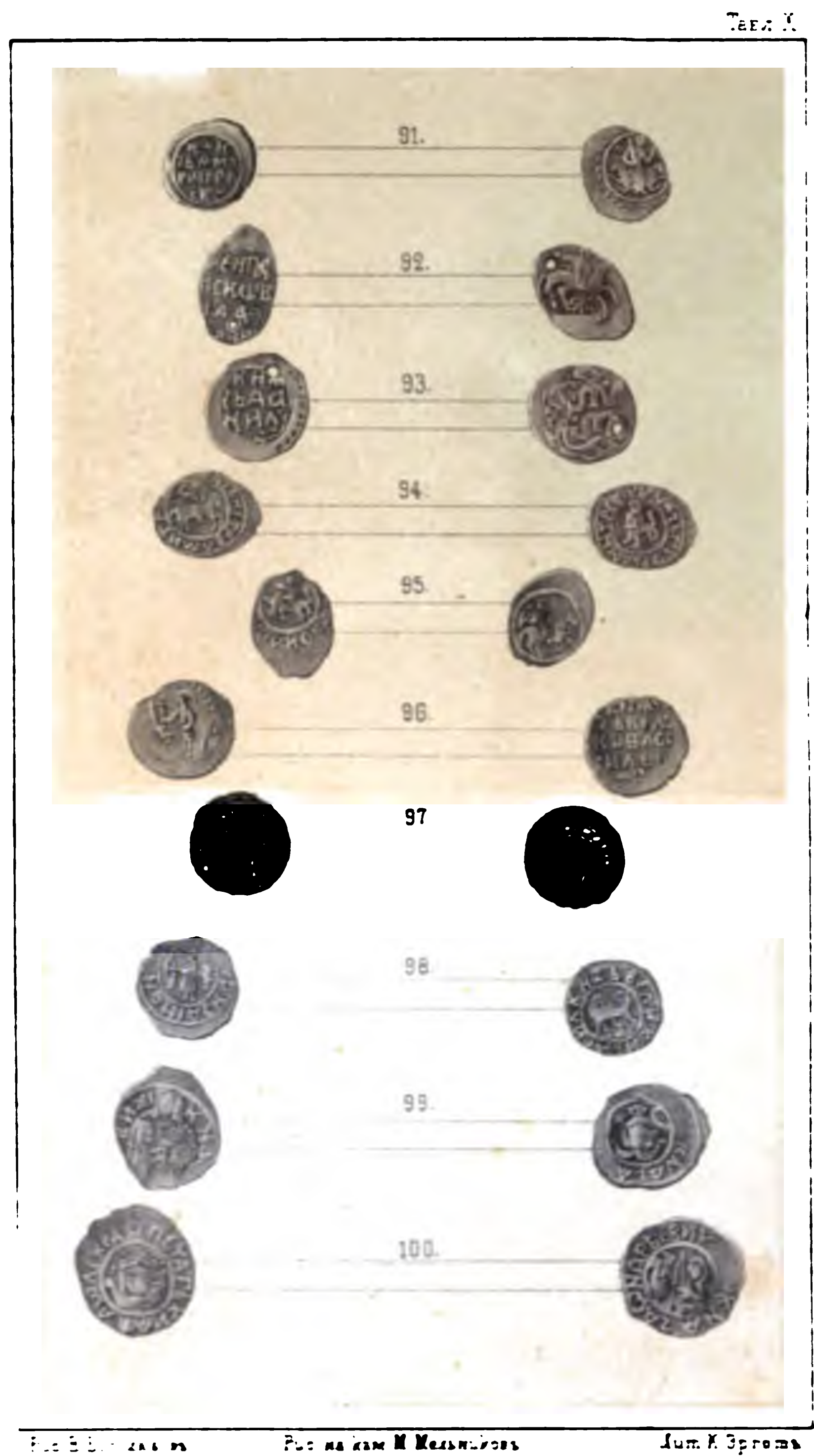
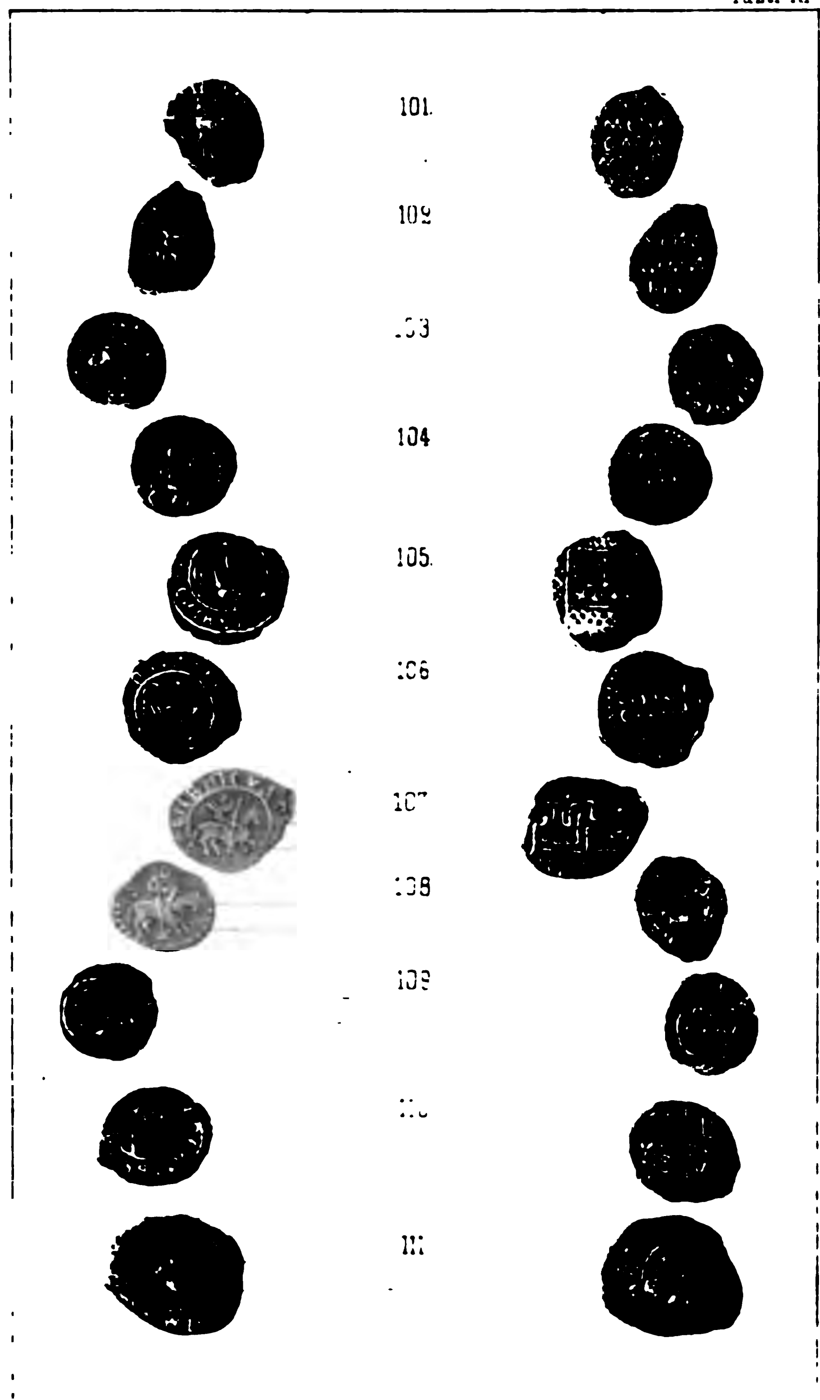


Рис. В. В. [illegible] Рис. на кам. М. Мельниковъ Лит. К. Эргота

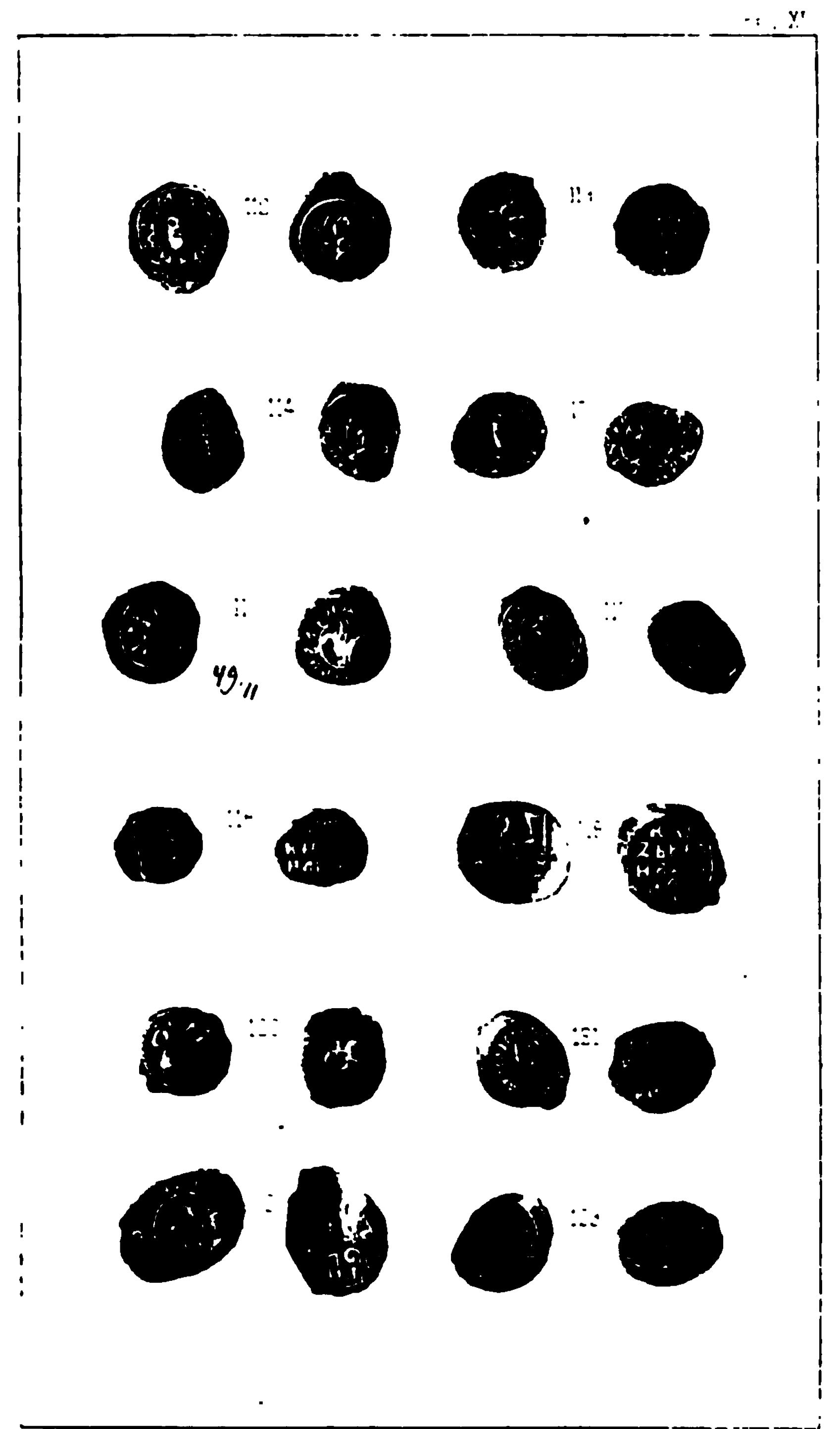
ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯНЫЯ.

Табл XI



ДЕНЬГИ СЕРЕБРѦНЫѦ.

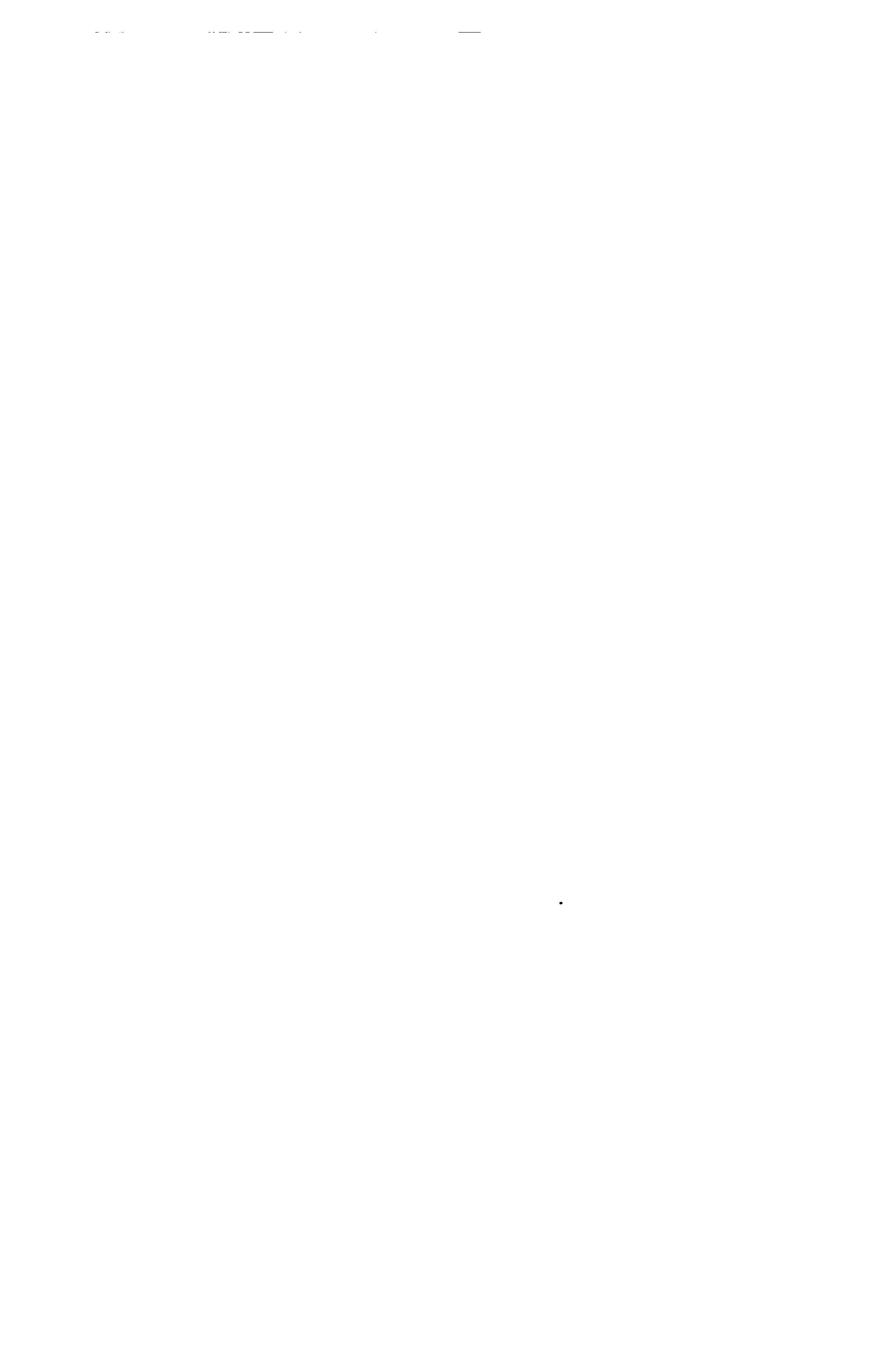
стр 16 №1.



ДЕНЬГИ СЕРЕБРѦНЫѦ









ДОПОЛНЕНІЕ

къ

НУМИЗМАТИЧЕСКИМЪ ИЗСЛѢДОВАНІЯМЪ

Д. П. Сонцова.

МОСКВА.
Типографія В. Готье, на Кузнецкомъ мосту, д. Торлецкаго.
1872.



ДОПОЛНЕНІЕ

КЪ

НУМИЗМАТИЧЕСКИМЪ ИЗСЛѢДОВАНІЯМЪ

Д. П. Сонцова.

МОСКВА.
Типографія В. Готье, на Кузнецкомъ мосту, д. Торлецкаго.
1872.

Дозволено Цензурой. Москва, Ноября 10 дня, 1871 года.

КНЯЖЕСТВО СУЗДАЛЬСКОЕ.

АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ,

В. К. ВЛАДИМІРСКІЙ.

1294—1304.

Звѣрёкъ, бѣгущій налѣво, съ загнутой головою назадъ; вокругъ его точки, изображеніе изъ перловъ въ кружкѣ, около котораго надпись: КНАЖА ОНД; на оборотѣ человѣкъ, обращенный налѣво, съ сѣкирой и мечемъ въ рукахъ, въ кружкѣ, вокругъ надпись: ТЬКНАЖА ОНД». Вѣсъ 16 гранъ.

Имя, два раза повторенное въ надписяхъ, неоспоримо усвоиваетъ эту деньгу за княземъ Андреемъ: форма продолговатая, грубая отдѣлка чеканки, скорѣе дозволяютъ отнести ее къ концу XIII и началу XIV вѣка, чѣмъ въ позднѣйшей эпохѣ. Князь Андрей, сынъ Невскаго, жилъ соотвѣтственно этому времени и, конечно, болѣе есть основанія отнести эту деньгу Андрею Александровичу, чѣмъ къ позднѣйшимъ князьямъ Андреямъ: Андрею Ивановичу (брату Донскаго), Андрею Өеодоровичу Ростовскому, или Андрею Димитріевичу Можайскому.

БОРИСЪ КОНСТАНТИНОВИЧЪ,

К. НИЖЕГОРОДСКІЙ.

1354—94.

Звѣрь налѣво, въ нападающемъ положеніи, вокругъ остатки надписи; «ПЕVКНАЖА БОРИСОВА»; на оборотѣ арабская легенда. Вѣсъ 15 гранъ. (Рейх. Зап. Арх. Об. т. 1.—т. 3. ф. 39).

Борисъ Константиновичъ, братъ Димитрія, споривщаго въ молодости Донскаго за великокняжескій столъ, враждовалъ съ Василіемъ Димитріевичемъ за свое Нижегородское княженіе. Вслѣдствіе происковъ Москвы, покинутый гражданами своего стольнаго города, отвѣчавшими на просьбы Бориса: («не оставить крестное цѣлованіе и не выдавать его врагамъ), не надѣяся на насъ, мы уже теперь не твои и не съ тобою, а «на тебѣ», — Борисъ былъ съ семействомъ взятъ и заточенъ въ оковахъ; княжество же Нижегородское присоединено къ Московскому, не смотря на упорную защиту правъ своихъ сыновьями Димитрія Константиновича: Василіемъ и Симеономъ, и сыновьями Бориса: Иваномъ и Даниломъ. Рейхель эту деньгу, равно какъ и монету, описанную мною на стр. 23, 220 (Прибав. къ деньг. и Пул.,) относитъ Борису Васильевичу Волоколамскому, брату Іоанна III, жившему отъ 1462 по 1495 годъ (Арх. Зап. 1 тома, стр. 38). Но форма деньги, величина ея и вѣсъ — ничто не говоритъ за это мнѣніе; мы не знаемъ ни одной монеты временъ Іоанна III съ подобнымъ вѣсомъ и формою, да и нѣтъ данныхъ предполагать чеканки особой мо-

неты братьями великаго собирателя земли Русской, который строго держался за права чекана денегъ, однимъ лишь только великимъ княземъ.

КНЯЖЕСТВО РОСТОВСКОЕ.

АНДРЕЙ ѲЕОДОРОВИЧЪ.

1331.

Человѣкъ съ сѣкирой; передъ нимъ отрубленная голова; надпись: «печат князя». Он.: на оборотѣ арабская легенда. Вѣсъ 14 гранъ.

КНЯЖЕСТВО НИЖЕГОРОДСКОЕ.

ИВАНЪ БОРИСОВИЧЪ.

1415.

Въ четырехъ-угольникѣ надпись: «печат князя івана»; на оборотѣ арабская легенда. Вѣсъ 5 гранъ.

КНЯЖЕСТВО МОСКОВСКОЕ.

ІОАННЪ ДАНИЛОВИЧЪ КАЛИТА.

1325 — 41.

Летящая птица вправо, по бокамъ головы по точкѣ въ кружкѣ, около котораго еще кругъ изъ перловъ; на оборотѣ, въ три строки, надпись: «ПЕV KHAZA.» IBA.

Типъ этой деньги летящей птицы мы знаемъ съ надписью: «ПЕV KHAZA Великаго» (деньг. и Пул. стр. 121 № 1. 2), онъ повторяется на деньгахъ Московской династіи: Василія, Петра и Андрея Дмитріевичей. Описываемая деньга, на оборотѣ съ остаткомъ имени Ивана, можетъ быть достовѣрно отнесена къ Московскому князю Ивану Калитѣ. Иванъ Ивановичъ, сынъ его, на своихъ деньгахъ не имѣетъ этого изображенія; другаго же князя Ивана до Ивана III, въ Московскихъ князьяхъ не было. Деньга эта, безъ слова «Великаго», можетъ быть времени княженія [illegible], въ которое еще не было имъ признано великое княжество.

По [illegible], [illegible] [illegible], съ неопредѣленнымъ [illegible] же изображеніемъ [illegible] князя великаго, деньга [illegible] даетъ [illegible] къ Ивану Даниловичу, князю Московскому [illegible] 16 [illegible].

ДМИТРІЯ ИВАНОВИЧА ДОНСКАГО.

1363 89.

1) Человѣкъ направо въ поясъ; у него въ одной рукѣ мечъ: въ другой—сѣкира. изображеніе въ кружкѣ. вокругъ надпись, «ПЕVАГО КНАZА ДМИ»; подъ мечемъ остальныя буквы надписи «ТРИА». на оборотѣ въ четыреугольникѣ надпись Тохтамыша. Вѣсъ 16 гранъ. (Черт. т. XXVI. ф. 2).

2) Изображеніе въ кружкѣ, почти истертое, вокругъ надпись: «КНАZ ДМИТРИ», на оборотѣ арабская легенда; вѣсъ 15 гранъ. По вѣсу и круглой формѣ должна быть эта деньга Донскаго.

ВАСИЛІЯ ДМИТРІЕВИЧА.

1389- 1425.

1) Продолговатая крупная деньга: съ лицевой стороны изображеніе въ кружкѣ двухъ человѣкъ въ поясъ, одинъ противъ другаго; въ рукахъ у нихъ по мечу и сѣкирѣ. вокругъ остатокъ надписи «СИЛЕИ». на оборотѣ арабская легенда; вѣсъ 15 гранъ.

2) Звѣрь. идущій на лѣво съ поднятымъ хвостомъ: изображеніе въ кружкѣ: изъ надписи видно: «печать. на оборотѣ тамга и черты; вѣсъ 14 гранъ. (Чер. т. А. ф. 4).

3) Профиль головы человѣка. обращенной направо. съ длинными волосами по спинѣ; передъ головою пять точекъ; изо-

[illegible] СЕРПУХОВСКОЕ.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ДМИТРОВИЧЪ.

[illegible]

Пулы Московскія.

1) Всадникъ направо; на оборотѣ арабская легенда; вѣсъ 15 гранъ. Всадникъ такой же, какъ и на деньгахъ Василія Димитріевича (неоп.) вѣсъ 15 гранъ.

2) Всадникъ съ мечемъ въ рукѣ; на оборотной сторонѣ почти истертая человѣческая фигура; вѣсъ 15 гранъ (неописана.)

УДѢЛОВЪ КНЯЖЕСТВА МОСКОВСКАГО.

АНДРЕЯ ИВАНОВИЧА СЕРПУХОВСКАГО.

1340—58.

Въ кружкѣ человѣкъ, идущій направо, въ одѣяніи по колѣна, съ длинными волосами, раскинутыми по плечамъ; въ одной рукѣ держитъ онъ кривую саблю, въ другой — веревку, оканчивающуюся петлей; круговая надпись: «KNАЖА ОНДР ВАНА»; вѣсъ 16 гранъ. На оборотѣ, въ четыреугольникѣ всадникъ, скачущій направо, съ занесеннымъ надъ головою мечемъ въ правой рукѣ (Черт. т. F. фиг. 4).

Прилагаю при описаніи этой деньги мнѣніе мое объ ней, высказанное въ одномъ изъ засѣданій Московскаго Археологическаго Общества.

КНЯЖЕСТВО СЕРПУХОВСКОЕ.

ВЛАДИМИРА АНДРЕЕВИЧА ХРАБРАГО.

1353—1410.

Звѣрёкъ, бѣгущій направо, съ загнутой головою назадъ и поднятымъ хвостомъ, въ кружкѣ, вокругъ котораго слова: «ПЕVАТ ВОЛОДИ»; на оборотѣ арабская легенда; вѣсъ 14 гранъ. (Черт. т. А. ф. 1).

КНЯЖЕСТВО МАЛОЯРОСЛАВСКОЕ.

ЯРОСЛАВЪ ВЛАДИМІРОВИЧЪ.

1410.

Сидящій на тронѣ князь, со скипетромъ въ рукѣ, въ кружкѣ изъ перловъ, на оборотѣ надпись въ четыре строки: «ПЕЧ КНАZА АРОСЛ ВЛАД, тоже въ кружкѣ изъ перловъ; вѣсъ 11 гранъ (Черт. т. XV. ф. 5).

КНЯЖЕСТВО БОРОВСКОЕ.

СЕМЕНЪ ВЛАДИМІРОВИЧЪ.

1410 26.

Человѣкъ держитъ въ одной рукѣ сѣкиру, въ другой—саблю; на оборотѣ надпись ZЬ СЕМН ВОЛ: вѣсъ 11 гранъ (Черт. т. XXXII, ф. 9).

КНЯЖЕСТВО ЗВЕНИГОРОДСКОЕ.

ЮРІЙ ДМИТРІЕВИЧЪ.

1389—1434.

1) Человѣкъ во весь ростъ, въ остроконечной шапкѣ и въ длинномъ кафтанѣ: одна рука опущена, въ другой, лѣвой, держитъ что-то круглое: надъ рукой спускается голубь, а подъ нею изображенъ якорь: между локтемъ правой руки и бокомъ человѣка двѣ точки: на оборотѣ надпись: «КНАZ ВЕЛИК ЮРІІІ ТРІЕВ»: вѣсъ 8 гранъ. Деньга, ни гдѣ неописанная.

2) Человѣческой профиль обращенный направо, передъ нимъ черта, въ кружкѣ, изъ надписи видно Всеа на об. скачущій всадникъ съ поднятымъ мечемъ, остатокъ надписи: кн Юр. Д.

6) Четвероногое направо съ головой загнутой назадъ, и хвостомъ надъ спиною; на оборотѣ профиль головы направо, безъ шапки; впереди ее четыре точки; вокругъ надпись: «ПЕЧАТЬ КНАЖА ПЕТР»: вѣсъ 14 гранъ (Черт. т. XIV, ф. 7).

7) Человѣкъ впрямь. въ поясъ; въ лѣвой рукѣ его мечъ; на оборотѣ человѣкъ съ сѣкирой, передъ нимъ отрубленная голова и тамга. Конечно варіантъ, вмѣсто сѣкиры мечъ описанной монеты подъ № 1-мъ Петра Дмитріевича.

8) Продолговатая деньга, съ изображеніемъ въ кружкѣ обыкновеннаго типа монетъ этого князя: головы, вокругъ остатокъ надписи: ПЕV ЖА ПЕ; на оборотѣ кентавръ, скачущій направо, съ мечемъ въ рукѣ, подъ кентавромъ и подъ рукой съ мечемъ по тамгѣ; вѣсъ 15 гранъ Черт. т. 14, ф. 6).

9) Голова налѣво, въ трехъ кружкахъ, послѣдній изъ перловъ, надпись: Пєѵ. жд. Петр. на об. звѣрь, загнутая его шея, сходится съ поднятымъ его хвостомъ, подъ звѣремъ несколько точекъ, изображеніе въ двухъ кружкахъ. В: 14 гр: (Черт. т. XIV ф. 7).

В. КНЯЖЕСТВО ТВЕРСКОЕ.

МИХАИЛЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ.

1367—99.

Въ кружкѣ человѣкъ, въ шапкѣ, въ поясъ, впрямь; въ правой рукѣ у него сѣкира, вокругъ остатки надписи: ИКН МIХ», на оборотѣ человѣкъ съ мечемъ и сѣкирой; передъ

нимъ отрубленная человѣческая голова. круговая надпись истерта; вѣсъ 14 гранъ (неопис.).

Полагаю, что эта деньга должна быть отнесена къ князю Тверскому Михаилу Александровичу; форма и вѣсъ соотвѣтствуютъ деньгамъ средины XIV столѣтія. Надпись прямо говоритъ: «Князя великаго Михаила»; въ эту же эпоху былъ одинъ великій князь Михаилъ, именно Тверской, соперникъ Донскаго; оборотная сторона, весьма истертая на моемъ экземплярѣ, почти одинакова съ оборотной стороною деньги Михаила Александровича, описанной мною въ Изслѣд. Слав. Монетъ Вып. 1, № 29. Типъ оборотной стороны видимъ мы въ княжествѣ Суздальскомъ и онъ переходитъ въ его отдѣльныя отрасли княжества—Московское и Тверское. Въ Московскомъ—остается въ изображеніи человѣка съ сѣкирой до Іоанна III.

МИХАИЛЪ БОРИСОВИЧЪ.

1461--85.

Грубое изображеніе всадника съ копіемъ, надпись истерта, на екземплярѣ Г. Брыкина видно хл Миха.—на об. Звѣрь, тожественный съ изображаемыми звѣрями, на монетахъ Тверскихъ. В: 8 гр: (неоп.)

Пуло Кашинское.

Направо звѣрь, бѣгущій съ поднятымъ хвостомъ, на спинѣ у него крестъ; вокругъ слѣды надписи; на оборотѣ надпись: «ПУЛА КАШИНСКА»; вѣсъ 26 гранъ (неоп.)

Пуло Микулинское.

Звѣрь, бѣгущій съ поднятымъ хвостомъ; на оборотѣ надпись: «МИКУЛ»; вѣсъ 15 гранъ (неоп.)

В. КНЯЖЕСТВО РЯЗАНСКОЕ.

ѲЕОДОРЪ ОЛЕГОВИЧЪ.

1402—1429.

1) Голова налѣво, въ остроконечной шапкѣ, вокругъ шарики, за которыми надпись: «ВЕЛИКА КНАZ ѲЕDОР», на оборотѣ сидящій князь тоже въ шапкѣ; въ правой рукѣ его поднятый мечъ, а лѣвая согнута и держится за ножны; сзади сидящаго князя дерево; вокругъ тоже шарики (перлы); вѣсъ 14 гранъ (Черт. т. А, ѳ. 10).

2) Человѣкъ въ поясъ вправь, въ остроконечной шапкѣ, въ лѣвой его рукѣ мечъ; съ правой стороны лица тамга и три точки, вокругъ остатокъ надписи ПЕVА ѲРЪ ОЛГ; на оборотѣ въ кружкѣ изъ перловъ человѣкъ въ поясъ, обращенный налѣво, съ сѣкирой въ рукахъ; передъ нимъ отрубленная голова; круговая надпись истерта. Вѣсъ 14 гранъ (неоп.)

ВАСИЛІЙ ИВАНОВИЧЪ.

Профиль человѣческой головы. передъ ней полумѣсяцъ, вок: над: Княз Вел. Васил. на оборотѣ тоже. В: 6 гр: (неопис:)

НЕОПРЕДѢЛЕННЫЯ.

1) Продолговатая деньга, въ кружкѣ изображенъ всадникъ; у коня замѣчательны длинныя уши, у всадника головной уборъ, рука его поднята; изъ надписи осталась только буква И: оборотная сторона совершенно истерта. Вѣсъ 14 гранъ (Черт. т. В, ф. 11)

2) Въ кружкѣ летящая птица, вокругъ была надпись; на оборотѣ арабская легенда. Вѣсъ 14 гранъ. (Черт. т. В, ф. 11).

3) Человѣкъ въ поясъ, налѣво; голова его замѣчательно велика; волосы и борода длинные; рука поднята и кисть ея, по неискусству работы, оканчивается, вмѣсто пальцевъ, тремя когтями; передъ человѣкомъ звѣзда и двѣ точки: сзади еще что-то должно было быть; изображеніе въ трехъ кружкахъ, изъ коихъ средній изъ перловъ; надписи не было; на оборотѣ кентавръ налѣво, подъ нимъ тамга; изображеніе въ кружкѣ, около котораго была надпись, но совершенно истерлась. Вѣсъ 14 гранъ (неоп.)

4) Кентавръ налѣво, съ поднятыми руками; подъ ногами у него змій; изображеніе въ кружкѣ, около котораго была над-

писъ: на оборотѣ арабская легенда. Вѣсъ 14 гранъ. (Неописана).

5) Продолговатая деньга: на ней можно разглядѣть изображеніе человѣка въ шапкѣ, съ большою головою, передъ которою жезлъ съ загнутымъ концемъ; противъ верхушки жезла, обращенная направо отрубленная голова съ длинными волосами; остальное изображеніе совершенно истерто, видны только остатки чекана слѣва отъ головы; на оборотѣ въ четыре строки русская надпись, прочитать которую нѣтъ возможности. Вѣсъ 14 гранъ.

По своему типу, эта деньга должна быть отнесена къ князьямъ Суздаля; по оборотной надписи русской и грубому чекану—къ эпохѣ до Татарскаго покоренія. Вѣсъ 15 гранъ (неоп.)

6) Птица налѣво, въ кружкѣ, около котораго надпись,—на оборотѣ совершенно истерта, формы продолговатой. Вѣсъ 14 гранъ. (Неоп.)

7) Звѣрь, налѣво бѣгущій, съ разинутой пастью, съ поднятымъ хвостомъ, въ двухъ кружкахъ, между которыми видны остатки словъ; на оборотѣ надпись совершенно истерта. Вѣсъ 14 гранъ.

8) Человѣкъ, направо ѣдущій на конѣ; на немъ круглая шляпа, одною рукою держится за нее, другая поднята вверхъ; около кружка была надпись; на оборотѣ четыреугольникъ, въ которомъ накрестъ линіи. Вѣсъ 14 гранъ (неопис.)

9) Птица, налѣво идущая, подобная тѣмъ, которыя видимъ на пулахъ Тверскихъ, изображенныхъ на 1-й таб. подъ № 7 и 8, въ изданіи моемъ «Деньги и Пулы Древней Руси»; на оборотѣ надпись совершенно истерта. Вѣсъ 14 гранъ (неоп.)

10) Человѣкъ съ сѣкирою и мечемъ въ рукахъ направо; на оборотѣ надпись совершенно истерта. Вѣсъ 15 гранъ.

Извѣстный типъ денегъ Московской династіи; какъ чекань, равно и изображенный человѣкъ, носятъ отпечатокъ древнѣйшій. Вѣсъ 15 гранъ (неоп.)

11) Человѣкъ съ мечемъ и сѣкирой въ рукахъ, обращенный налѣво; чекань и изображеніе отличаются также древностью своей; около кружка остатки буквъ, которыя опредѣлить нѣтъ возможности; на оборотѣ арабская легенда. Вѣсъ 15 гранъ (неоп.)

12) Пѣтухъ направо идущій; на оборотѣ четыреугольникъ и въ немъ пять шариковъ; по обѣимъ сторонамъ видно, что были надписи. Вѣсъ 14 гранъ (Черт. т. G, ф. 2).

13) Звѣрь направо, съ поднятою ногою и разинутой пастью; въ кружкѣ, около котораго видны остатки надписи; на оборотѣ русская надпись въ три строки, истертая такъ, что нѣтъ возможности прочитать ее. Вѣсъ 15 гранъ. (Два варіанта).

14) Звѣрёкъ направо, съ рогами; передъ нимъ цвѣтокъ, въ кружкѣ, около котораго была надпись; на оборотѣ человѣкъ впрямь во весь ростъ; съ боку у него привѣшаны ножны, въ рукахъ держитъ что-то, но нѣтъ возможности различить что; изображеніе въ кружкѣ, около котораго остатки надписи. Вѣсъ 14 гранъ. (Неоп.)

15) Звѣрёкъ, направо бѣгущій съ поднятымъ хвостомъ; около кружка была надпись; на оборотѣ арабская легенда. Вѣсъ 14 гранъ. Звѣрёкъ подобенъ изображенному подъ № 13.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

21) Всадникъ съ большой головою и безъ шапки, съ мечемъ въ рукѣ, скачетъ направо; подъ конемъ тамга и точки; изображеніе въ двухъ кружкахъ и третій изъ перловъ; на оборотѣ арабская легенда. Вѣсъ 16 гранъ. (Неоп.)

Всадникъ или скорѣе огромная голова всадника, которая только и видна на конѣ; подобный всадникъ изображенъ на монетѣ князя Долгорукова (Зап. Арх. Общ. т. III, таб. I, ф. 3). Въ Нумизматикѣ другихъ Славянскихъ племенъ видимъ схожаго всадника на монетахъ Болеслава Смѣлаго (1058—81) и Брячеслава I-го Чешскаго (1035—55).

22) Звѣрь направо, съ загнутой длинной шеею назадъ. Подобный звѣрь на монетѣ, изображенной Чертковымъ (Т. С. ф. 8); оборотная сторона совершенно искажена. Вѣсъ 14 гранъ.

23) Звѣрекъ направо, въ кружкѣ; на оборотѣ надпись русская «КНА, тамга «ВЕЛКІ». Вѣсъ 8 гранъ.

24) Пуло, на немъ изображенъ звѣрь на лѣво; на оборотѣ истерто. Вѣсъ 22 грана. (Неоп.)

25) Четвероногое съ поднятыми ушами, бѣгущее направо; на оборотѣ арабская легенда; круговая надпись совершенно истерта.

26) Продолговатая деньга, на которой изображенія съ обѣихъ сторонъ совершенно истерты; вокругъ одного изъ кружковъ видны слова «ПАТ», другаго—АТПА И». Вѣсъ 14 гранъ.

Чертковъ на одной изъ своихъ денегъ читалъ Патрикей, № 354, стр. 165. Князю Патрикею Наримонтовичу, въ 1407 году, былъ отданъ удѣлъ Звенигородскій (Соб. Гос. Гр. ч. 1,

стр. 334, чер. пр. 115). По нашимъ историческимъ документамъ видимъ: въ 1408 году Свидригайло Ольгердовичъ, недовольный Витовтомъ, перешелъ къ Василію Димитріевичу: съ нимъ были князья родичи Звенигородскія (въ Галиціи) Александръ и Патрикей, Өедоръ Путивлскій, Симеонъ Перемышлевскій, Михаилъ Холстовскій, Епископъ Черниговскій Исакій, и много князей и бояръ. Василій Дмитріевичъ далъ въ удѣлъ Свидригайлѣ: Переяславль, Юрьевъ, Ржевъ, Волховъ и даже Владиміръ. (Карамз, Ч. V, стр. 189.). Воскресенскія лѣтописи подъ годомъ 1377-мъ упоминаетъ о бѣжавшемъ въ Новгородъ изъ Литвы князѣ Патрикеѣ Нореонтовичѣ, сынѣ убитаго Витовтомъ Нореонта, брата Ягайлы. Щербатовъ въ своей Исторіи говоритъ о Патрикеѣ слѣдующее: «Пришедъ въ Новгородъ, онъ получилъ въ удѣлъ Орѣшокъ. Недовольные жители, жаловались на него. Онъ былъ призванъ въ Новгородъ; Славянскій конецъ взялъ его сторону: Наревскій, Людинъ и Загородскій шли противъ него. Смуты въ Новгородѣ дошли почти до вооруженнаго столкновенія; но, благодаря содѣйствію Плотничьяго конца, было сдѣлано примиреніе: вмѣсто Орѣшка, Патрикей получилъ Ладогу и Русу.

27) Кентавръ на лѣво, въ кружкѣ изъ перловъ; подъ нимъ точки и тамга; на оборотѣ арабская легенда. Вѣсъ 15 гранъ.

Два варіанта. Надписи съ обѣихъ сторонъ нѣтъ; по типу скорѣе всего можетъ быть отнесена эта деньга къ Владиміру Андреевичу Храброму.

28) Въ кружкѣ изъ перловъ поясное изображеніе человѣка, обращеннаго направо: волосы у него длинные и въ рукѣ сабля: надпись истерта, остались буквы КНА: на оборотѣ тоже изображеніе и надпись въ томъ же положеніи. Вѣсъ 16 гранъ. Деньга несомнѣнна князя Москвы въ промежутокъ отъ Даніила до Донскаго.

29) Человѣкъ въ поясъ, съ сѣкирой и мечемъ въ рукахъ, обращенъ направо, передъ нимъ отрубленная головз, надпись круговая, истерта; на оборотѣ тамга и вокругъ ея четыре отрубленныя головы. Вѣсъ 16 гранъ. По изображенію должна быть деньга Московскихъ князей. (Неопис.)

30) Тамга въ кружкѣ, вокругъ остатокъ надписи, изъ коей видны бубвы ПЕ ОН; на оборотѣ арабская легенда. Подобная тамга въ кружкѣ видна на монетѣ Невскаго у Черткова.

31) Полушка. Левъ, идущій налѣво, съ обращенной назадъ головой; надъ нимъ тамга; на оборотѣ арабская легенда. Вѣсъ 4 грана. (Неоп.)

32) Фантастическое четвероногое налѣво; у него длинная шея и пасть раскинута: правая лапа поднята, хвостъ закругленъ вверхъ и на оконечности его тамга, изъ выпуклой груди животнаго выходитъ человѣческая голова, подъ задними лапами змѣй, вокругъ была надпись, но совершенно истерта; на оборотѣ арабская легенда. Вѣсъ 15 гранъ. (Неоп.)

33) Полушка: Звѣрь, налѣво идущій; голова его загнута назадъ и пасть раскрыта, надъ нимъ тамга: на оборотѣ арабская легенда. Вѣсъ 3 грана. (Неоп.)

34) Цвѣтокъ на высокомъ стеблѣ; надпись истерта; на оборотѣ арабская легенда. Вѣсъ 14 гранъ.

35) Изображеніе поясное, впрямь человѣка; длинные его волосы распущены по обѣимъ сторонамъ головы, въ правой его рукѣ сѣкира, въ кружкѣ, вокругъ надпись: «ПЕЧАТ КН ТАНТИ: на оборотѣ человѣкъ въ поясъ, обращенный направо, съ мечемъ въ рукѣ; надъ нимъ наметъ. Вѣсъ 16 гранъ. (Черт. т. D, 9. 1). Монета эта продолговатая, чеканъ на ней грубая;

надпись всего болѣе можетъ дать предположеніе, что она какаго-то Константина; остатокъ ее:» ТАНТИ можетъ быть только отнесенъ къ этому имени.

Но какому Константину? Былъ у насъ Константинъ Ярославичъ, Константинъ Александровичъ, Константинъ Дмитріевичъ, — послѣдняго деньги намъ извѣстны и онѣ совершенно другой формы и вѣса, схожи съ монетами Темнаго. Константинъ Александровичъ вѣроятно не имѣлъ своихъ денегъ по малозначительности самой его личности; Константинъ Ярославичъ—замѣчательный князь въ нашей исторіи по энергіи, самостоятельности, самолюбію и даже сочувствію къ просвѣщенію: онъ собралъ библіотеку и пожертвовалъ ее учрежденному имъ училищу, вмѣстѣ съ вотчиной на его содержаніе въ 1244 году. Этотъ Константинъ, будучи княземъ Ростова и Владиміра, настойчиво отстаивалъ свои права и, конечно не могъ пренебрегать правомъ владѣтельнаго князя, выбивать свою монету. Ежели лучшій экземпляръ докажетъ справедливость моего предположенія, то эта деньга должна занять видное мѣсто въ нашей Нумизматикѣ.

МОНЕТЫ ПОЛЬСКІЯ.

Брактеатъ. Находки 1850 года въ окрестностяхъ Венички.

Кентавръ, направо скачущій; въ правой его рукѣ копье, въ лѣвой—круглый щитъ; на головѣ корона; за нимъ, надъ нимъ и подъ правой рукой звѣздочки.

Мы встрѣчаемъ кентавра на монетахъ Петра Дмитріевича и Владиміра Храбраго, но безъ оружія и головнаго украшенія. Прилагаемый брактеатъ Пястовской династіи, рѣзко отличается отъ типовъ съ кентавромъ древнихъ Славянскихъ монетъ.

МОНЕТЫ ЧЕХІИ.

ЭММА, жена Болеслава II, правительница въ малолѣтствѣ сына.

1) Человѣкъ въ поясъ, обращенный направо; на головѣ у него корона, съ опускающимися по спинѣ лентами; передъ нимъ крестъ; изображеніе въ кружкѣ, около котораго надпись: EMMA+REGINA»; на оборотѣ благословляющая рука, выходящая изъ облака, по бокамъ руки буквы: «WNA», около кружка надпись: «CVTAS+MELNIE» (Hanke, Popsanie i vyobrazeni ceskych minci Таб. VII, ф. q. Voght. T. I, стр. 168).

ЯРОМІРЪ.

(1004—1012).

2) Голова вправь, въ коронѣ, въ кружкѣ, круговая надпись: «JAROMIZTV+; на оборотѣ храмъ и вокругъ надпись: «VECESLAV».

УДАЛРИХЪ.

1012—24.

3) Поясная фигура, съ знаменемъ въ лѣвой рукѣ; у праваго плеча крестъ; вокругъ надпись: «VDALRICUSDUX»; на оборотѣ поясная же фигура въ митрѣ, въ лѣвой рукѣ жезлъ, оканчивающійся крестомъ, у праваго плеча тоже крестъ надпись: SCVENCES lavs» (Popi vyob. ceskmina Hanke. Таб. XII, ф. 1.)

4) Князь, сидящій впрямь, въ лѣвой рукѣ у него знамя; вокругъ надпись VDALRICUS; на оборотѣ человѣкъ въ поясъ, обращенный влѣво, въ епископской мантіи, рука у него поднята, вокругъ надпись: «SCSV VENCESLAVS». (Hanke т. XII, ф. 21. Voght T. I, pag. 214.)

ВРЯЧЕСЛАВЪ.

1037—55.

5) Голова влѣво въ лучистой коронѣ, съ шариками на оконечностяхъ, вокругъ надпись: «CSSVJECELAVS»; на оборотѣ крестъ, вокругъ надпись: «BRACI LASICV». (Hanke Таб. XVI, ф. 12.)

6) Два человѣка, стоящіе одинъ противъ другаго и держащіе между собою копье, вокругъ надпись: «BRACIZ LAVDV†; на оборотѣ цвѣтокъ, вокругъ надпись: «SCSVVENCEZLAVS»; (Hanke. Табл. XVI, ф. 23; Voght. T. I, стр. 243).

ВЛАДИСЛАВЪ I.

7) Человѣкъ налѣво въ шапкѣ, съ поднятыми сложенными руками, за нимъ крестъ, въ кружкѣ изъ жемчуга: вокругъ надпись SCSWENCE lavs»: на оборотѣ человѣкъ направо, на тронѣ, съ знаменемъ въ рукѣ, вокругъ надпись: «DVX WLADIIZ laus». (Kili. № 228. Voght. T. I, стр. 343).

8) Человѣческая голова въ шапкѣ или коронѣ, вокругъ буквы; на оборотѣ нападающій левъ.

Изображеніе лицевой стороны совершенно сходно, съ изображеніемъ на деньгахъ Псковскихъ.

9) Въ кружкѣ два человѣка съ крестомъ въ рукахъ; стоящій справа поднялъ руку, вокругъ надпись: VLADISLAVS»; на оборотѣ лежащая женщина, передъ нею ангелъ, подающій ей руку; конечно изображенія Благовѣщенія. (Voght. T. I, стр. 346).

БУРИВОЙ II.

1100—1107.

10) Въ кружкѣ изображеніе человѣка въ поясъ, обращеннаго влѣво; въ одной рукѣ у него жезлъ, а другая поднята;

УДАЛРИХЪ.

1012—24.

3) Поясная фигура, съ знаменемъ въ лѣвой рукѣ; у праваго плеча крестъ; вокругъ надпись: «VDALRICUSDUX»; на оборотѣ поясная же фигура въ митрѣ, въ лѣвой рукѣ жезлъ, оканчивающійся крестомъ, у праваго плеча тоже крестъ надпись: SCVENCES·lavs». (Popi vyob. ceskmina Hanke. Таб. XII, ф. 1.)

4) Князь, сидящій впрямь, въ лѣвой рукѣ у него знамя; вокругъ надпись VDALRICUS; на оборотѣ человѣкъ въ поясъ, обращенный влѣво, въ епископской мантіи, рука у него поднята, вокругъ надпись: «SCSV VENCESLAVS». (Hanke т. XII, ф. 21. Voght T. I, pag. 214.)

ВРЯЧЕСЛАВЪ.

1037—55.

5) Голова влѣво въ лучистой коронѣ, съ шариками на оконечностяхъ, вокругъ надпись: «CSSVJECELAVS»; на оборотѣ крестъ, вокругъ надпись: «BRACI LASICV». (Hanke Таб. XVI, ф. 12.)

6) Два человѣка, стоящіе одинъ противъ другаго и держащіе между собою копье, вокругъ надпись: «BRACIZ LAVDV+; на оборотѣ цвѣтокъ, вокругъ надпись: «SCSVVENCEZLAVS»; (Hanke. Табл. XVI, ф. 23; Voght. T. I, стр. 243).

ВЛАДИСЛАВЪ I.

7) Человѣкъ налѣво въ шапкѣ, съ поднятыми сложенными руками, за нимъ крестъ, въ кружкѣ изъ жемчуга: вокругъ надпись SCSWENCE lavs»: на оборотѣ человѣкъ направо, на тронѣ, съ знаменемъ въ рукѣ, вокругъ надпись: «DVX WLADIIZ laus». (Killi. № 228. Voght. T. I, стр. 343).

8) Человѣческая голова въ шапкѣ или коронѣ, вокругъ буквы; на оборотѣ нападающій левъ.

Изображеніе лицевой стороны совершенно сходно, съ изображеніемъ на деньгахъ Псковскихъ.

9) Въ кружкѣ два человѣка съ крестомъ въ рукахъ; стоящій справа поднялъ руку, вокругъ надпись: VLADISLAVS»; на оборотѣ лежащая женщина, передъ нею ангелъ, подающій ей руку; конечно изображенія Благовѣщенія. (Voght. T. I, стр. 346).

БУРЖВОЙ II.

1100—1107.

10) Въ кружкѣ изображеніе человѣка въ поясъ, обращеннаго влѣво; въ одной рукѣ у него жезлъ, а другая поднята;

УДАЛРИХЪ.

1012—24.

3) Поясная фигура, съ знаменемъ въ лѣвой рукѣ; у праваго плеча крестъ; вокругъ надпись: «VDALRICUSDUX»; на оборотѣ поясная же фигура въ митрѣ, въ лѣвой рукѣ жезлъ, оканчивающійся крестомъ, у праваго плеча тоже крестъ надпись: SCVENCES·lavs» (Popi vyob. ceskmina Hanke. Таб. XII, ф. 1.)

4) Князь, сидящій впрямь, въ лѣвой рукѣ у него знамя; вокругъ надпись VDALRICUS; на оборотѣ человѣкъ въ поясъ, обращенный влѣво, въ епископской мантіи, рука у него поднята, вокругъ надпись: «SCSV VENCESLAVS». (Hanke т. XII, ф. 21. Voght T. I, pag. 214.)

ВРЯЧЕСЛАВЪ.

1037—55.

5) Голова влѣво въ лучистой коронѣ, съ шариками на оконечностяхъ, вокругъ надпись: «CSSVJECELAVS»; на оборотѣ крестъ, вокругъ надпись: «BRACI LASICV». (Hanke Таб. XVI, ф. 12.)

6) Два человѣка, стоящіе одинъ противъ другаго и держащіе между собою копье, вокругъ надпись: «BRACIZ LAVDV+; на оборотѣ цвѣтокъ, вокругъ надпись: «SCSVVENCEZLAVS»; (Hanke. Табл. XVI, ф. 23; Voght. T. I, стр. 243).

ВЛАДИСЛАВЪ I.

7) Человѣкъ налѣво въ шапкѣ, съ поднятыми сложенными руками, за нимъ крестъ, въ кружкѣ изъ жемчуга: вокругъ надпись SCSWENCE lavs»: на оборотѣ человѣкъ направо, на тронѣ, съ знаменемъ въ рукѣ, вокругъ надпись: «DVX WLADIIZ laus». (Kili. № 228. Voght. T. I, стр. 343).

8) Человѣческая голова въ шапкѣ или коронѣ, вокругъ буквы; на оборотѣ нападающій левъ.

Изображеніе лицевой стороны совершенно сходно, съ изображеніемъ на деньгахъ Псковскихъ.

9) Въ кружкѣ два человѣка съ крестомъ въ рукахъ; стоящій справа поднялъ руку, вокругъ надпись: VLADISLAVS»; на оборотѣ лежащая женщина, передъ нею ангелъ, подающій ей руку; конечно изображенія Благовѣщенія. (Voght. T. I, стр. 346).

БУРИВОЙ II.

1100—1107.

10) Въ кружкѣ изображеніе человѣка въ поясъ, обращеннаго влѣво; въ одной рукѣ у него жезлъ, а другая поднята;

УДАЛРИХЪ.

1012—24.

3) Поясная фигура, съ знаменемъ въ лѣвой рукѣ; у праваго плеча крестъ; вокругъ надпись: «VDALRICUSDUX»; на оборотѣ поясная же фигура въ митрѣ, въ лѣвой рукѣ жезлъ, оканчивающійся крестомъ, у праваго плеча тоже крестъ надпись: SCVENCES·lavs» (Popi vyob. ceskmina Hanke. Таб. XII, ф. 1.)

4) Князь, сидящій впрямь, въ лѣвой рукѣ у него знамя; вокругъ надпись VDALRICUS; на оборотѣ человѣкъ въ поясъ, обращенный влѣво, въ епископской мантіи, рука у него поднята, вокругъ надпись: «SCSV VENCESLAVS». (Hanke т. XII, ф. 21. Voght T. I, pag. 214.)

ВРЯЧЕСЛАВЪ.

1037—55.

5) Голова влѣво въ лучистой коронѣ, съ шариками на оконечностяхъ, вокругъ надпись: «CSSVЛECELAVS»; на оборотѣ крестъ, вокругъ надпись: «BRACI LASICV». (Hanke Таб. XVI, ф. 12.)

6) Два человѣка, стоящіе одинъ противъ другаго и держащіе между собою копье, вокругъ надпись: «BRACIZ LAVDV†; на оборотѣ цвѣтокъ, вокругъ надпись: «SCSVVENCEZLAVS»; (Hanke. Табл. XVI, ф. 23; Voghl. T. I, стр. 243).

ВЛАДИСЛАВЪ I.

7) Человѣкъ налѣво въ шапкѣ, съ поднятыми сложенными руками, за нимъ крестъ, въ кружкѣ изъ жемчуга: вокругъ надпись SCSWENCE lavs»: на оборотѣ человѣкъ направо, на тронѣ, съ знаменемъ въ рукѣ, вокругъ надпись: «DVX WLADIIZ laus». (Kili. № 228. Voght. T. I, стр. 343).

8) Человѣческая голова въ шапкѣ или коронѣ, вокругъ буквы; на оборотѣ нападающій левъ.

Изображеніе лицевой стороны совершенно сходно, съ изображеніемъ на деньгахъ Псковскихъ.

9) Въ кружкѣ два человѣка съ крестомъ въ рукахъ; стоящій справа поднялъ руку, вокругъ надпись: VLADISLAVS»; на оборотѣ лежащая женщина, передъ нею ангелъ, подающій ей руку; конечно изображенія Благовѣщенія. (Voght. T. I, стр. 346).

ВУРЖВОЙ II.

1100—1107.

10) Въ кружкѣ изображеніе человѣка въ поясъ, обращеннаго влѣво; въ одной рукѣ у него жезлъ, а другая поднята;

вокругъ надпись: Boriwei. Оборотная сторона почти совершенно истерта.

11) Брактеатъ неопредѣленный; на немъ изображенъ въ кружкѣ сидящій на тронѣ герцогъ, въ обѣихъ его рукахъ по знамени, голова большая, по бокамъ ея длинные волосы.

МОНЕТЫ СЕРБСКІЯ.

БОИСЛАВА И МИХАИЛА.

1140—50.

1) Спаситель, сидящій съ поднятыми руками для благословенія; на оборотѣ двѣ стоящія человѣческія фигуры, держащія между собою копье, по обѣимъ сторонамъ котораго звѣздочки.

Рейхель, въ своей статьѣ о сербскихъ монетахъ, относитъ эту деньгу къ королю Боиславу и сыну его Михаилу, какъ соправителю. (Т. I. Арх. Зап. стр. 365, таб. XX, ф. 24).

СТЕФАНЪ V МИЛЮТИНЪ, УРОШЪ III.

1275—1321.

2) Изображеніе св. Стефана и рядомъ съ нимъ короля, держащаго хоругвь; на оборотѣ сидящій Спаситель.

3) Тоже изображеніе, но вмѣсто хоругви—крестъ и король въ вѣнцѣ; на оборотной сторонѣ, по бокамъ сидящаго Спасителя буквы: «Т R.

СТЕФАНЪ VI, УРОШЪ IV И ДЕШАНЪ

1321—1336.

4) Св. Стефанъ и король, держащіе хоругвь; надпись истерта, на оборотѣ сидящій Спаситель!

Три варіанта по боковымъ буквамъ.

МОНЕТА ДУБРОВНИКА (РАГУЗЫ).

5) Св. Власій, благословляющій правою рукою; въ лѣвой рукѣ у него крестъ; на оборотѣ въ кружкѣ изъ шариковъ, Спаситель съ Евангеліемъ, благословляющій правою рукою.

МОНЕТЫ СЛАВОНІИ.

ГЕНРИХЪ.

1196—1204.

1) Въ кружкѣ изъ жгутика лисица, налѣво бѣгущая, надъ ней и подъ ней по звѣздѣ: вокругъ надпись: Moneta Regis Sclavonia; на оборотѣ крестъ, на верхушкѣ его вторая пере-

кладина, съ правой стороны которой луна и точка, съ лѣвой—звѣзда; по бокамъ нижней перекладины буквы «N R», внизу креста, по обѣимъ сторонамъ его, двѣ человѣческія головы въ коронахъ, лицомъ одна къ другой.

2) Тоже, но вмѣсто буквъ «N R», два кружка.

БѢЛА IV.

1235—1270.

3) Два варіанта, изображенія обѣихъ сторонъ и надписи тѣже, что и на монетахъ Генриха, но на одномъ варіантѣ—надъ луницей и подъ нею шестиугольныя звѣзды, на другомъ же—цвѣтки; на оборотныхъ сторонахъ: на одномъ по бокамъ креста, вмѣсто буквъ, двѣ птицы, на другомъ—два кружка.

СТЕФАНЪ III.

1270—1272.

4) По обѣимъ сторонамъ тѣже изображенія и надписи, но съ лицевой стороны, надъ звѣркомъ шестиугольныя звѣзды, а на оборотной, около креста, буквы «S R.»

ЛАДИСЛАВЪ.

1272—1290.

5) Тоже изображеніе и таже надпись; около креста буквы «R L».

Славянское племя Хорватовъ, кромѣ теперешней Хорватіи, по мнѣнію Шафарика, владѣло Долмаціей по Щетинъ, Босніей— по рѣку Вербисъ. Одолѣвъ Аваровъ, по просьбѣ Византійскихъ императоровъ, около 638 года, племя Славянское Хорватовъ водворилось на земляхъ, завоеванныхъ отъ Аваровъ и отданныхъ ему слабыми Константинопольскими властелинами. Въ то время вождемъ Хорватовъ былъ Порга. сынъ Клукаса.

Завоеванные Франками. при Карлѣ Великомъ, Хорваты переносили тяжелое и жестокое иго побѣдителей до 830 года; въ царствованіе же своего князя Порина они достигли независимости.

Въ 9-мъ вѣкѣ, по историческимъ даннымъ, были у нихъ предводители: Тернеміръ, Браниміръ и Мунтиміръ въ войнахъ съ Болгарами.

Въ 10-мъ вѣкѣ были ихъ владѣтели: Прибина, Томиславъ Кресеміръ и Держиславъ, при которомъ Венеціанскій дожъ Петръ Урсеолъ отторгнулъ у Хорватовъ Долмацію и принялъ титулъ Dux Dalmatiae (995).

Папа съ успѣхомъ распространялъ свое религіозное вліяніе на земли Хорватовъ.

Въ 1059 году, при Красиміръ IV, былъ знаменитый Сплитскій соборъ, на которомъ была окончательно запрещена Славянская Литургія и св. Меѳодій объявленъ еретикомъ.

Въ 1091 году, при Степанѣ III, Хорватія была присоединена къ Венгріи королемъ Ладиславомъ.

Въ царствованіе Бѣлы III (1173—96) часть Хорватіи, между Дравою и Савою, назначена была въ удѣлъ старшимъ королевскимъ сыновьямъ и стала называться Славянскимъ Воеводствомъ (Ducatus Sclavonia).

Король Владиславъ въ 1492 году принялъ титулъ короля Славоніи.

Оканчивая описаніе древнѣйшихъ монетъ моего собранія, бывшихъ въ обращеніи у народовъ Славянскаго племени, я выбралъ изъ Польско-Чешской Нумизматики моей коллекціи, исключительно рѣдкіе типы, отъ 14 до 17 столѣтія монетъ и медалей (*), о которыхъ, считаю не лишнимъ сообщить любителямъ историческихъ занятій, нѣсколько свѣдѣній основанныхъ на Археологическихъ данныхъ:

(*) Моя коллекція Польскихъ монетъ отъ Людвига до Августа, состоитъ изъ 450 экземпляровъ.

ПОЛЬША.

ДУКАТЪ ВЯЧЕСЛАВА II.

(1300—1305).

1) Чаловѣкъ вправь, съ сіяніемъ на головѣ, въ короткомъ платьѣ и эпанчѣ; въ лѣвой рукѣ держитъ жезлъ, оканчивающійся крестомъ: правая,—надъ которою левъ, поднята; вокругъ надпись: «S. Joannus B» и какой-то знакъ: на оборотѣ лилія; вокругъ надпись: «Wencesiaus dux p. w,»

Король Вечеславъ Чешскій, по смерти Премыслова, выбранъ былъ въ Польскіе короли, царствовалъ недолго; но успѣлъ однакоже признать свое новое королевство, какъ ленъ нѣмецкаго императора Алберта.

Домагательства Нѣмцевъ и Папы Бонифатія, проклявшаго его за войны съ Локотскомъ оспаривавшимъ у него престолъ, въ пятилѣтнее владычество Вечеслава, причинили много ущерба Польшѣ.

ЛУДВИГЪ АНЖУЙСКІЙ,

Король Венгріи, Богеміи и Польши.

1370.

2) *Дукатъ*. Такое же изображеніе человѣка въ эпанчѣ, съ сіяніемъ на головѣ и надписью: «s. Joannes B W», на оборотѣ цвѣтокъ лиліи; вокругъ надпись: «Ludovicus Rex.»

Людвигъ сынъ Роберта д'Анжу, короля Венгріи по пресѣченіи династіи Арпадовъ, и Елизаветы, сестры послѣдняго изъ Пястовъ Казиміра, наслѣдовалъ отъ отца престолъ Венгріи, а отъ дяди Казиміра—Польши.

Людвигъ не любилъ Польши, не могъ выражаться ея языкомъ и самъ сознавалъ, что въ ней воздухъ былъ не по немъ. Управленіе краемъ ввѣрилъ онъ матери Елизаветѣ. Сильные поборы, самоволія, распри панскія и архіепископскія: Бартошовъ, Неленчи, Доморатовъ, Завить и Гржималитовъ, домогательство на права владѣнія Польшей Зимовита (одного изъ оставшихся Пястовъ), довели королевство до послѣдняго изнеможенія.

Людвигъ при жизни еще, выдавъ дочь свою Марію за Сигизмунда, отдалъ ей Польшу и отправилъ ея мужа управлять этимъ королевствомъ; но по смерти его, паны не приняли владычества Сигизмунда и соединенныя ихъ партіи пожелали имѣть вторую дочь Людвига Ядвигу своею королевой. Силою отняли они ее отъ жениха Вильгельма Ракузскаго и, противъ ея желанія, выдали за Ягайла, князя Литовскаго, выбраннаго ими въ короли Польши, видя въ подпорѣ Литвы, единственный выходъ отъ раззореній и междуусобій.

Соединеніе Польши съ Литвою не правдоподобнѣе-ли можетъ назваться присоединеніемъ Польши къ Литвѣ?

Сила съ изнеможеніемъ не соединяется, скорѣе же первая присоединяетъ или беретъ вторую подъ свою государственную защиту и политическое покровительство.

Ягайло не былъ только супругомъ королевѣ, какъ въ наше время мы видѣли это званіе при дворахъ Англіи и Испаніи.—онъ былъ самъ собственною личностію, выбранный король Польши и остался имъ послѣ Ядвиги.

ВЛАДИСЛАВЪ ВАРНСКІЙ,

Король Польскій и Венгерскій.

1434 - 44.

3) *Дукатъ.* Человѣкъ въ ростъ: на головѣ у него корона и сіяніе, одѣтъ въ эпанчу; по бокамъ у него буква Н. и звѣзда; въ правой рукѣ держитъ скипетръ, въ лѣвой — державу; вокругъ надпись: «Ladislaus Rex»; на оборотѣ гербы: Венгріи, Польши и Литвы; въ щитѣ, раздѣленномъ на четыре поля; вокругъ надпись: «wladislaus D. G. Rex ungaria».

Владиславъ сынъ Ягайлы, наслѣдовалъ ему въ Польшѣ.

Въ 1439 году Владиславъ Ягайловичъ былъ, по смерти Алберта, избранъ въ короли Венгріи; убитъ подъ Варной въ сраженіи съ султаномъ Амуратомъ въ 1444 году.

СИГИЗМУНДЪ I.

1506—48.

4) *Медаль.* Сигизмундъ въ профиль, обращенный направо, на головѣ у него шапочка, одѣяніе украшено мѣхомъ, на шеѣ орденъ золотаго руна; по сторонамъ изображенія, лавровыя вѣтки; вокругъ надпись: Sigis I R. P.P.P. EF. AD, VIVAM. JMAGI AET. A. 60; на оборотѣ Польскій орелъ, окруженный

гербами: Литвы, Червонной Руси, Пруссіи и Австріи: вокругъ надпись: PO VTRIVSQ. SUR. REX Mazo. DVX RVSS. ET PRVS. D.A. 1527.

Албертранди полагаетъ, что эта медаль была выбита въ память соединенія Мозовіи съ Польшей, по смерти Іануса, послѣдняго изъ потомковъ Піаста.

Въ сочиненіи Рачинскаго (Gabinet Medalow Polskich) помѣщена она Т. 1. Изоб. 3.

СИГИЗМУНДЪ II.

1548—72.

5) *Талеръ*. Король направо, въ коронѣ и латахъ; въ правой рукѣ держитъ скипетръ, въ лѣвой—булаву, изображеніе въ вѣнкѣ изъ лавровъ; вокругъ надпись: «Sigismundus aug. D. S. Rex Polon ma. D. Lit»; на оборотѣ, въ щитѣ два креста: одинъ надъ другимъ (гербъ Данцига); щитъ поддерживается двумя львами, изображеніе въ лавровомъ вѣнкѣ, подъ нимъ 1567, вокругъ надпись: «moneta nova civitatis Dantisci».

Рѣдкая монета,—четыре только экземпляра ея извѣстны по нумизматическимъ коллекціямъ.

Важнѣйшимъ событіемъ царствованія Сигизмунда Августа былъ, Люблинскій сеймъ, соединившій Польшу съ Литвою.

Подъ вліяніемъ: болѣзней, истощенія денежныхъ средствъ и, главное, подъ гнетомъ польскаго панства, которому угождалъ по личнымъ и семейнымъ интересамъ, Сигизмундъ употребилъ всѣ средства для этого формальнаго соединенія.

ПОЛЬША.

ДУКАТЪ ВЯЧЕСЛАВА II.

(1300—1305).

1) Человѣкъ впрямь, съ сіяніемъ на головѣ, въ короткомъ платьѣ и эпанчѣ; въ лѣвой рукѣ держитъ жезлъ, оканчивающійся крестомъ; правая,—надъ которою левъ, поднята; вокругъ надпись: «S. Joannus B» и какой-то знакъ; на оборотѣ лилія; вокругъ надпись: «Wenceslaus dux p. w,»

Король Вечеславъ Чешскій, по смерти Премыслова, выбранъ былъ въ Польскіе короли, царствовалъ недолго; но успѣлъ однакоже признать свое новое королевство, какъ ленъ нѣмецкаго императора Алберта.

Домагательства Нѣмцевъ и Папы Бонифатія, проклявшаго его за войны съ Локотскомъ оспаривавшимъ у него престолъ, въ пятилѣтнее владычество Вечеслава, причинили много ущерба Польшѣ.

ЛУДВИГЪ АНЖУЙСКІЙ,

Король Венгріи, Богеміи и Польши.

1370.

2) *Дукатъ.* Такое же изображеніе человѣка въ эпанчѣ, съ сіяніемъ на головѣ и надписью: «s. Joannes B W», на оборотѣ цвѣтокъ лиліи; вокругъ надпись: «Ludovicus Rex.»

и брать короля Французскаго Генрихъ; послѣдній и былъ избранъ въ короли, при помощи обыкновенныхъ подкуповъ вліятельныхъ пановъ.

Генрихъ 21 февраля 1784 г. въѣхалъ въ Краковъ, а 18-го іюня бѣжалъ изъ Варшавы. Паны Тенгинскій и Зебржидовскій пустились въ погоню за убѣжавшимъ королемъ, въ надеждѣ воротить его, но тщетно. — Генрихъ достигъ Франціи, наслѣдовалъ брату Карлу, заправлялъ Франціей и, устроивалъ великолѣпныя процессіи съ бичеваньемъ. Убитъ Яковомъ Клемапомъ въ 1589 году.

СТЕПАНЪ ВАТОРІЙ,

Воевода Семиградскій, избранный король Польскій.

1576—1586.

8) *Дукатъ.* Поясное изображеніе Баторія въ латахъ и коронѣ; вокругъ надпись: «Stephan D. G. Rex Pol. R. Prus.»: на оборотѣ гербъ Данцига, вокругъ надпись: «moneta. no. Aur. civi Gedanensis»;—86.

Монета весьма рѣдкая.

9) *Талеръ.* Баторій въ латахъ и коронѣ вправо; въ рукѣ держитъ положенный на плечо скипетръ, вокругъ надпись: «Stephan D. G. Rex Pol. mag. duc. L»: на оборотѣ щитъ, въ срединѣ котораго гербъ Баторія: въ боковыхъ четырехъ щиткахъ гербы: Польши и Литвы, по бокамъ щита «15—85», и

литеры H. B., вокругъ надпись: «Russ. Prus. Mas. Sam. ivo. prin. Tran».

Рѣдчайшая монета Польской Нумизматики: нѣсколько ея экземпляровъ извѣстны по нумизматическимъ коллекціямъ.

10) *Серебренный Грошъ.* Изображеніе J: X: въ поясъ, обращеннаго направо: около головы сіяніе: въ рукахъ, сложенныхъ на груди, крестъ; въ кружкѣ, вокругъ котораго надпись: «Defende nos Christe, на оборотѣ: Данцигскій гербъ и годъ 1577; вокругъ надпись:» Grossus. civit. Gedanensis.

СИГИЗМУНДЪ III.

1587—1632.

11) *Медаль.* Король въ богатыхъ латахъ. по перси, на немъ накинутъ плащъ: вокругъ надпись: Sigismundus III. D. G. Polonie et Svecie. Rex. D. Prussie; на оборотѣ видъ города Данцига, надъ нимъ гербъ этого города, поддерживаемый двумя ангелами: вокругъ надпись: «Civitas Gedanensis F. F.»

12) *Трегрошникъ.* Отличается отъ обыкновенныхъ тѣмъ, что изображеніе Сигизмунда обращено въ противоположную сторону: оборотная сторона. гербъ Вазовъ, между орломъ и погонямъ, съ надписью: «Gross. arg. trip. M. D. L. 1601.

13—14) *Дукаты* Сигизмунда, съ его изображеніемъ, а на оборотѣ съ гербомъ Данцига,—1611 и 1616 годовъ.

гербами: Литвы, Червонной Руси, Пруссіи и Австріи; вокругъ надпись: PO VTRIVSQ. SUR. REX Mazo. DVX RVSS. ET PRVS. D.A. 1527.

Албертранди полагаетъ, что эта медаль была выбита въ память соединеніи Мозовіи съ Польшей, по смерти Іануса, послѣдняго изъ потомковъ Піяста.

Въ сочиненіи Рачинскаго (Gabinet Medalow Polskich) помѣщена она Т. 1. Изоб. 3.

СИГИЗМУНДЪ II.

1548—72.

5) *Талеръ.* Король направо, въ коронѣ и латахъ; въ правой рукѣ держитъ скипетръ, въ лѣвой—булаву, изображеніе въ вѣнкѣ изъ лавровъ; вокругъ надпись: «Sigismundus aug. D. S. Rex Polon ma. D. Lit»; на оборотѣ, въ щитѣ два креста: одинъ надъ другимъ (гербъ Данцига); щитъ поддерживается двумя львами, изображеніе въ лавровомъ вѣнкѣ, подъ нимъ 1567, вокругъ надпись: «moneta nova civitatis Dantisci».

Рѣдкая монета,—четыре только экземпляра ея извѣстны по нумизматическимъ коллекціямъ.

Важнѣйшимъ событіемъ царствованія Сигизмунда Августа былъ, Люблинскій сеймъ, соединившій Польшу съ Литвою.

Подъ вліяніемъ: болѣзней, истощенія денежныхъ средствъ и, главное, подъ гнетомъ польскаго панства, которому угождалъ по личнымъ и семейнымъ интересамъ, Сигизмундъ употребилъ всѣ средства для этого формальнаго соединенія.

литеры Н, В.. вокругъ надпись: «Russ. Prus. Mas. Sam. ivo. prin. Tran».

Рѣдчайшая монета Польской Нумизматики: нѣсколько ея экземпляровъ извѣстны по нумизматическимъ коллекціямъ.

10) *Серебренный Грошъ*. Изображеніе J: X: въ поясъ, обращеннаго направо: около головы сіяніе; въ рукахъ, сложенныхъ на груди, крестъ; въ кружкѣ, вокругъ котораго надпись: «Defende nos Christe, на оборотѣ: Данцигскій гербъ и годъ 1577; вокругъ надпись:» Grossus. civit. Gedanensis.

СИГИЗМУНДЪ III.

1587—1632.

11) *Медаль*. Король въ богатыхъ латахъ. по перси, на немъ накинутъ плащъ: вокругъ надпись: Sigismundus III. D. G. Polonie et Svecie. Rex. D. Prussie; на оборотѣ видъ города Данцига, надъ нимъ гербъ этого города, поддерживаемый двумя ангелами; вокругъ надпись: «Civitas Gedanensis F. F.»

12) *Трехгрошникъ*. Отличается отъ обыкновенныхъ тѣмъ, что изображеніе Сигизмунда обращено въ противоположную сторону: оборотная сторона, гербъ Вазовъ, между орломъ и погонямъ, съ надписью: «Gross. arg. trip. M. D. L. 1601.

13—14) *Дукаты* Сигизмунда, съ его изображеніемъ, а на оборотѣ съ гербомъ Данцига,—1611 и 1616 годовъ.

и брать короля Французскаго Генрихъ; послѣдній и былъ избранъ въ короли, при помощи обыкновенныхъ подкуповъ вліятельныхъ пановъ.

Генрихъ 21 февраля 1784 г. въѣхалъ въ Краковъ, а 18-го іюня бѣжалъ изъ Варшавы. Паны Тенгинскій и Зебржидовскій пустились въ погоню за убѣжавшимъ королемъ, въ надеждѣ воротить его, но тщетно. — Генрихъ достигъ Франціи, наслѣдовалъ брату Карлу, заправлялъ Франціей и, устроивалъ великолѣпныя процессіи съ бичеваньемъ. Убитъ Яковомъ Клеманомъ въ 1589 году.

СТЕПАНЪ БАТОРІЙ,

Воевода Семиградскій, избранный король Польскій.

1576—1586.

8) *Дукатъ*. Поясное изображеніе Баторія въ латахъ и коронѣ; вокругъ надпись: «Stephan D. G. Rex Pol. R. Prus.»; на оборотѣ гербъ Данцига, вокругъ надпись: «moneta. no. Aur. civi Gedanensis»;—86.

Монета весьма рѣдкая.

9) *Талеръ*. Баторій въ латахъ и коронѣ вправо; въ рукѣ держитъ положенный на плечо скипетръ, вокругъ надпись: «Stephan D. G. Rex Pol. mag. duc. L»; на оборотѣ щитъ, въ срединѣ котораго гербъ Баторія; въ боковыхъ четырехъ щиткахъ гербы: Польши и Литвы, по бокамъ щита «15=85», и

литеры H, B., вокругъ надпись: «Russ. Prus. Mas. Sam. ivo. prin. Tran».

Рѣдчайшая монета Польской Нумизматики; нѣсколько ея экземпляровъ извѣстны по нумизматическимъ коллекціямъ.

10) *Серебренный Грошъ.* Изображеніе J: X: въ поясъ, обращеннаго направо; около головы сіяніе; въ рукахъ, сложенныхъ на груди, крестъ; въ кружкѣ, вокругъ котораго надпись: «Defende nos Christe, на оборотѣ: Данцигскій гербъ и годъ 1577; вокругъ надпись:» Grossus. civit. Gedanensis.

СИГИЗМУНДЪ III.

1587—1632.

11) *Медаль.* Король въ богатыхъ латахъ, по перси, на немъ накинутъ плащъ; вокругъ надпись: Sigismundus III. D. G. Polonie et Svecie. Rex. D. Prussie; на оборотѣ видъ города Данцига, надъ нимъ гербъ этого города, поддерживаемый двумя ангелами; вокругъ надпись: «Civitas Gedanensis F. F.»

12) *Трегрошникъ.* Отличается отъ обыкновенныхъ тѣмъ, что изображеніе Сигизмунда обращено въ противоположную сторону: оборотная сторона, гербъ Вазовъ, между орломъ и погонямъ, съ надписью: «Gross. arg. trip. M. D. L. 1601.

13—14) *Дукаты* Сигизмунда, съ его изображеніемъ, а на оборотѣ съ гербомъ Данцига,—1611 и 1616 годовъ.

ВЛАДИСЛАВЪ IV.

1632—48.

15) *Талеръ.* Владиславъ въ латахъ и коронѣ на головѣ, вправо; въ одной рукѣ держитъ скипетръ, въ другой—державу; вокругъ надпись: «Wladislaus IIII D. G. Rex Pol et suec. и. Dux Litv. Rus. Prus»; на оборотѣ, видъ города Данцига, подъ которымъ въ щитѣ два креста; львы поддерживаютъ щитъ (гербъ Данцига), по сторонамъ котораго «16—44», вокругъ надпись: «Regia civitas Gedanensis Fiere Fecit».

Талеръ, выбитый вѣроятно, по случаю какаго либо событія, какъ наши рубли: Петра I, Елизаветы, Екатерины,—въ память побѣдъ и заключенія замиреній, подобно современнымъ нашимъ рублямъ въ воспоминаніе сооруженія памятниковъ на событія: какъ Бородинскаго сраженія и, монументовъ въ честь императоровъ: Александра и Николая.

16) *Двойной и тройной дукаты* (Donatiwa). Поясное изображеніе Владислава въ коронѣ направо; вокругъ надпись: «Vladislaus IIII. D. G. Rex Poloniae et svec. m. d. l. Russ. et pruss; на оборотѣ, видъ города Данцига, освѣщеннаго лучами солнца; подъ нимъ Данцигскій щитъ съ двумя крестами съ короной на верху, поддерживаемый львами, позади которыхъ годъ 1647 и буквы: G. R; вокругъ надпись: ex auro solido civitas Gedanensis fieri F.»

17) *Дукатъ.* Поясное изображеніе Владислава въ коронѣ, обращенное вправо; вокругъ надпись: VLAD: IIII G. R. Pol.

сказалъ онъ, чтобы я былъ лжепророкомъ; но говорю по совѣсти: если вы, теперь же, не прінщите мѣръ, чтобы устранить бѣдствія, которыя ведутъ за собою ваши свободные будто-бы, выборы, это прекрасное государство будетъ разорвано на части сосѣдними народами: Россія возметъ Русь и Литву, Курфюрстъ Велико-Польшу и Пруссію; Австрійскій дворъ не забудетъ и себя: на его долю достанется Краковъ и Малопольша. Каждый изъ сосѣдей будетъ охотнѣе довольствоваться частью Польши, добытой оружіемъ, чѣмъ цѣлымъ государствомъ съ такими вольностями, какими вы пользуетесь теперь.

МИХАИЛЪ КОРИБУТЪ ВИШНЕВЕЦКІЙ.

1675.

22) *Двойной золотой дукатъ.* Корибутъ въ лавровомъ вѣнкѣ направо, вокругъ надпись: „Mihael D. G. Rex. Polo M. D. L. Rus pr“; на оборотѣ видъ города Торна, освѣщеннаго лучами солнца; вокругъ надпись: „ex Auros solido civit. Thuronensis Fieri Fec.“

Одинъ изъ рѣдчайшихъ дукатовъ королей Польскихъ. Эта монета находится рѣдко въ нумизматическихъ коллекціяхъ и придаетъ имъ особенное значеніе.

23) *Дукатъ.* Поясное изображеніе Вишневецкаго, обращеннаго вправо; въ коронѣ, вокругъ надпись: Michael D. G. Rex Polonca; на оборотѣ Данцигскій гербъ, вокругъ надпись: „Mon: Aura civita Gedanens 1673.

въ коронѣ и съ мечемъ въ когтяхъ, летаетъ надъ поверхностію, на которой слово: Prussia, вверху медали по Еврейски надпись: „Богъ", вокругъ изображенія: Teutonicos repulit virtus prutenica: pul chrum numinis. et regis cura tuetur-opus.*, на оборотѣ надпись: Gedani annos ante-ducentos sub augustis D. Casimiri auspichs universa prope cum prussia ab infanda crucigeror' tyrannide liberatos, tertum liberatis suae saeculum regnante Joanne Casimiro feliciter inchoantis memoria an CIƆIƆ=CLIV.

Медаль, выбитая въ память освобожденія Данцига отъ владычества Тевтонскаго ордена съ помощію Казиміра въ 1654 г. (Рач. т. II изд. 136).

21) *Медаль* (серебр.) Два генія подаютъ одинъ другому руку; вдали видѣнъ городъ Данцигъ; сверху медали надпись по Еврейски: „Богъ", вокругъ: Felix terra fides pietati ubi iuncta trimphat; на оборотѣ, два обнимающіеся генія; у одного въ рукѣ мечъ, у другаго кадусей; у ногъ ихъ пергаментные свертки,—на одномъ слово: Deo", на другомъ „proxio"; вокругъ надпись: „Pax cum iustitia fora templa et rura coronat". (Рачин. т. 2. изб. 148.)

Кардиналъ во время царствованія брата Владислава; по смерти же его, король Польскій, Іоаннъ Казиміръ въ управленіе свое испыталъ всѣ бѣдствія, постигшія этотъ несчастный край, благодаря фанатизму и алчности духовенства, и своеволія пановъ, дошедшихъ до крайнихъ предѣловъ. Несчастныя войны съ Густавомъ Адольфомъ, королемъ Шведскимъ, завоевавшимъ всю Польшу,— отторженіе Малороссіи и присоединеніе ея къ Россіи, нанесли послѣдній ударъ самостоятельности Польши.

Казиміръ не могъ вытерпѣть бурныхъ панскихъ сеймовъ,— отрекся отъ трона и удалился въ монастырь Франціи. Слова его, сказанныя на сеймѣ 1661 года, замѣчательны: „Дай Богъ,

сказалъ онъ, чтобы я былъ лжепророкомъ; но говорю по совѣсти: если вы, теперь же, не прінищите мѣръ, чтобы устранить бѣдствія, которыя ведутъ за собою ваши свободные будто-бы, выборы, это прекрасное государство будетъ разорвано на части сосѣдними народами: Россія возметъ Русь и Литву, Курфюрстъ Велико-Польшу и Пруссію; Австрійскій дворъ не забудетъ и себя: на его долю достанется Краковъ и Малопольша. Каждый изъ сосѣдей будетъ охотнѣе довольствоваться частью Польши, добытой оружіемъ, чѣмъ цѣлымъ государствомъ съ такими вольностями, какими вы пользуетесь теперь.

МИХАИЛЪ КОРИБУТЪ ВИШНЕВЕЦКІЙ.

1675.

22) *Двойной золотой дукатъ.* Корибутъ въ лавровомъ вѣнкѣ направо, вокругъ надпись: „Mihael D. G. Rex. Polo M. D. L. Rus pr"; на оборотѣ видъ города Торна, освѣщеннаго лучами солнца: вокругъ надпись: „ex Auros solido civit. Thuronensis Fieri Fec."

Одинъ изъ рѣдчайшихъ дукатовъ королей Польскихъ. Эта монета находится рѣдко въ нумизматическихъ коллекціяхъ и придаетъ имъ особенное значеніе.

23) *Дукатъ.* Поясное изображеніе Вишневецкаго, обращеннаго вправо; въ коронѣ. вокругъ надпись: Michael D. G. Rex Polonea; на оборотѣ Данцигскій гербъ, вокругъ надпись: „Mon: Aura civita Gedaneus 1673.

24) *Медаль* (серебр.) Изображеніе въ профиль Корибута въ лавровомъ вѣнкѣ; вокругъ надпись: Mihael D. G. rex. pol. M. D. L. R. Prus; на оборотѣ профикъ королевы Елеоноры,—тоже въ лавровомъ вѣнкѣ; вокругъ надпись: Regina Eleonora Regina Poloniae (Рачин. т. 2, изб. 169).

Вишневецкій родá русскаго, происходящаго отъ Рюрика; отецъ Михаила Іеремій былъ одинъ изъ главныхъ дѣятелей въ войнахъ съ казаками, на которыя растратилъ все свое имущество.

Михаилъ былъ выбранъ Шляхтою, на перекоръ магнатамъ сторонниковъ Принца Конде. Для защиты же королевства и въ противодѣйствія замысламъ, пановъ и духовенства—свергнуть Михаила, Шляхта составила конфедерацію подъ Голембемъ.

ІОАННЪ СОБѢЙСКІЙ.

1674—96.

25) *Дукатъ.* Собѣйскій въ коронѣ, направо, вокругъ надпись; „a Ioannes III. D G. Rex Pol. м. D. L. R. Pr.“; на оборотѣ гербъ Данцига, вокругъ надпись: „Mon aurea civita Gedans. 1683.“

26) *Талеръ.* Король направо, съ короною на головѣ. въ латахъ, покрытыхъ наброшенной на плечо мантіей, вокругъ надпись: „Ioannes III D. G. Rex Polon. м. D. L. Rus Prus„, на оборотѣ гербъ Данцига и подъ нимъ годъ 1685; вокругъ надпись: „moneta argentia civit. Gedansis.“

Янъ Собѣйскій ознаменовалъ себя военными подвигами, еще будучи Гетманомъ, въ особенности надъ Турками подъ Журавномъ. Выбранный въ короли по смерти Вишневецкаго, онъ продолжалъ, не смотря на всѣ ухищренія и происки пановъ, свои побѣды, заключенныя выгоднымъ миромъ. Въ 1683 году онъ спасъ Вѣну отъ Турокъ, осаждавшихъ ее. Благодарный императоръ Германіи, не пригласилъ даже въ свою столицу ея спасителя: видѣлся только съ нимъ обозрѣвая его лагерь,—и оставилъ войско Собѣйскаго въ нуждѣ, по недостатку продовольствія, во время преслѣдованія его Турокъ въ Венгріи. Австрія всегда отличалась благодарностью къ своимъ спасителямъ. Герой Собѣйскій былъ въ совершенномъ подчиненіи у жены своей Маріи-Казимірѣ Д'Аркіенъ, которая мучила его необузданнымъ злымъ характеромъ, причиняла ему всевозможныя непріятности и затрудненія. Ненавидя своего сына Якова, она успѣшно дѣйствовала противъ задушевнаго желанія Іоанна--предоставить ему какое либо княжество, хотя бы Молдавію.

Побѣдитель Турокъ впалъ въ глубокую грусть и умеръ, терзаемый безпокойной женщиной и, происками всегда недовольныхъ и безотчетно бушующихъ польскихъ магнатовъ.

МОНЕТЫ ЧЕХІИ.

ІОАННЪ ЛЮКСЕМБУРГСКІЙ.

1310 -46.

1) *Дукатъ*. Св. Іоаннъ въ ростъ, въ мантіи, съ сіяніемъ около головы; въ правой рукѣ у него скипетръ, лѣвая немного

поднята, надъ нею изображеніе маленькаго льва (гербъ Чехіи), вокругъ надпись: St. Johannes; на оборотѣ *Лилія*, съ лѣвой стороны которой небольшая корона, вокругъ надпись: «Johes R. Bohe.» (Voigt. T. 2. стр. 107, ф. 1.)

Первая золотая монета (золотой гульденъ), выбитая въ Чехіи.

2) *Серебренный Пражскій полугрошъ.* Іоаннъ въ коронѣ на головѣ и въ царской мантіи съ застежкой на срединѣ, влѣво; вокругъ надпись: „Johannes Primus“; на оборотѣ—нападающій левъ, вокругъ надпись: „Dei Gratia Rex Boemie“.

Рѣдчайшая монета Чешской Нумизматики, въ катологѣ коллекціи Киліяна съ четырьмя R, стр. 41.

Іоаннъ Люксембургскій, сынъ императора Генриха VII, по смерти Вечеслава III, былъ выбранъ въ короли Чехіи одною изъ партій Чешской аристократіи, и женился на дочери Вечеслава—Елишкѣ.

Вскорѣ Іоаннъ, недовольный всѣми распрями и усобицами своего новаго королевства, предоставилъ управленіе имъ Елишкѣ, съ которою тоже враждовалъ, и удалился изъ Праги. Но когда безпорядки въ ней еще болѣе усилились, онъ съ нѣмецкимъ войскомъ возвратился въ свою столицу и съ помощію отца Генриха, заключилъ мирныя условія съ своими подданными въ Доможищахъ.

Не былъ Іоаннъ расположенъ къ Чехамъ, не говорилъ ихъ языкомъ и когда только могъ, уѣзжалъ въ свой Люксембургъ. Всѣ государственныя заботы его по управленію Чехіей заключались въ одномъ: собирать, какъ можно болѣе съ королев-



ства денегъ, которыя тратилъ безъ разсчета и всегда терпѣлъ въ нихъ нужду.

По ненависти къ Елишкѣ и боясь, чтобы Чехи не отдали престолъ сыну его Вечеславу, онъ увезъ сына для воспитанія ко двору Французскому; тамъ переименовалъ его въ Карлы. Впослѣдствіи, когда Карлъ выросъ, онъ послалъ его править Чехіей съ условіемъ, —выдавать ему ежегодную положенную сумму съ доходовъ королевства.

Мечтая только о рыцарскихъ похожденіяхъ и роскоши рыцарскихъ турнировъ, Іоаннъ съ блескомъ участвовалъ въ нихъ: своею личностію, равно и своею расточительностію. Единственная цѣль его жизни,—были военные подвиги, онъ искалъ ихъ гдѣ только могъ ихъ найти: воевалъ во Франціи, Германіи, Италіи; былъ въ крестовомъ походѣ Папы на Литву и убитъ въ сраженіи при Креси, защищая Французскаго короля въ 1346 году.

АЛБЕРТЪ II,

императоръ Германіи, Венгріи и Чехіи,

1438 –39.

3) *Дукатъ.* Св. Ладиславъ, по бокамъ буквы: K. L.; вокругъ надпись: S Ladislaus Rex; на оборотѣ щитъ, раздѣленный на четыре поля, съ Венгерскими и Богемскими гербами; вокругъ надпись: „Albertus D. G. R. ungarie.“

Албертъ Австрійскій былъ женатъ на дочери императора Сигизмунда—Елизаветѣ. Сигизмундъ оставилъ ему королевства

Богемія и Венгріи: выбранъ былъ также Албертъ въ императоры Германіи.

При Сигизмундѣ онъ принималъ дѣятельное участіе въ его распряхъ съ Утраквистами (причастниками подъ двумя видами изъ чаши) и въ войнахъ его съ Тоборитами, подъ предводительствомъ Жижки и Прокопія.

Отстаивалъ свои права на Чехію отъ Владислава III Польскаго, братъ котораго Казиміръ, былъ выбранъ въ короли Чехіи партіей Птачка—(Утраквистами).

Защищая Венгрію отъ нашествія Турокъ, умеръ въ 1439 году.

ГЕОРГІЙ ПОДЕБРАДЪ.

1451–1471.

4) *Пражскій грошъ серебренный.* Корона вокругъ надпись въ двѣ строки: „Georgius Primus Dei gratia Rex Boemie". на оборотѣ Чешскій левъ: вокругъ надпись: Gross Pragensis (Voigt. т. 2. стр. 281).

Въ царствованіе Алберта и малолѣтство сына его Владислава, религіозныя смуты Чехіи не прекращались. Георгій Подебрадъ еще въ молодости принималъ въ нихъ дѣятельное участіе. По религіозному убѣжденію, приверженецъ чаши, онъ былъ ревностный членъ партіи Птачка и по смерти его (въ 1444 году), сталъ во главѣ Утраквистовъ

Противники причастія подъ двумя видами, имѣя во главѣ Ульриха Розенберга и Менгарда изъ Гранца, составили (въ 1149 г.) союзъ въ Страконичахъ противъ Утраквистовъ. Дѣло дошло до оружія. Для прекращенія кровопролитія, былъ созванъ общій сеймъ для соглашенія партій (въ 1452 г.); на которомъ единогласно Подебрадъ былъ выбранъ, до совершеннолѣтія Владислава, правителемъ земскимъ; по смерти же Владислава (въ 1458 г.) королемъ Чехіи.

Король Георгій успѣлъ водворить понемногу спокойствіе въ краѣ. Послѣдователь Гусса, онъ одинаковою справедливостію къ своей и къ враждебнымъ партіямъ, усмирилъ религіозныя распри.

Богемія, послѣ столькихъ лѣтъ смутъ и разореній, начала уже приходить къ порядку и благоденствію. Но папа Павелъ вздумалъ проклясть Подебрада (1466), лишить его трона во имя своей догматической непогрѣшимости и, предлагать Чехію желающимъ сосѣднимъ владыкамъ.

Король Венгріи Матвѣй Корвинъ отозвался на святой призывъ, и снова несчастная Чехія стала жертвой враждебныхъ партій, безпрерывныхъ усобицъ и мѣстомъ поживы для Венгровъ. Подебрадъ вынужденъ былъ начать войну и принудилъ Корвина заключить миръ.

Умирая, Подебрадъ содѣйствовалъ къ выбору послѣ себя въ короли Владислава, сына Польскаго короля Казиміра (1471).

ВЛАДИСЛАВЪ II,

Король Чехіи и Венгріи.

1471—1516.

5) *Дукатъ*. Человѣкъ въ мантіи, съ короной на головѣ и сіяніемъ; въ одной рукѣ держитъ скипетръ, въ другой—державу; по бокамъ буквы: B. H.; вокругъ надпись: S. Ladislaus Rex; на оборотѣ—сидящая въ креслахъ, съ высокимъ задкомъ, Божія Матерь съ младенцемъ на рукахъ; у ногъ Ея одноглавый орелъ; вокругъ надпись: «Wladislaus D. G. Rex ung.»

Владиславъ II, сынъ Казиміра Ягайловича, короля Польскаго, по смерти Подебрада (въ 1471 году) былъ избранъ Чехами въ короли.

Король Венгріи Корвинъ долго оспаривалъ у него владѣніе Чехіей, и только (въ 1478 г.) былъ заключенъ у нихъ миръ въ Ольмюцѣ.

Во время царствованія Владислава. религіозныя секты раздирали Чехію; ему однакоже удалось примирить ихъ на сеймѣ, на Кутной горѣ (1487 г.). Сословныя распри также продолжались, и земство все болѣе и болѣе отбирало власть у короля въ управленіи страною.

Въ 1490 году, по смерти Корвина, Владиславъ выбранъ былъ въ короли Венгріи. Тутъ встрѣтилъ онъ себѣ соперника на тронъ Арпадовъ, въ братѣ Альбертѣ. котораго поддержи-

валъ ихъ отецъ Казиміръ Польскій. Побѣдою надъ Албертомъ подъ Кошицами въ 1491 году онъ упрочилъ свое избраніе въ Венгріи. Умеръ въ 1516 году.

Въ Богенской Нумизматикѣ Фогта помѣщенъ также въ числѣ монетъ Чехіи нижеслѣдующій дукатъ Венгерскій Матвѣя Корвина (т. 2, стр. 299, ф. 1).

6) Св. *Ладиславъ*, по бокамъ буква Н. и крестъ; вокругъ надпись: „S. Ladislaus Rex"; на оборотѣ — щитъ, раздѣленный на четыре поля: въ двухъ - гербы Венгріи, въ третьемъ — гербъ Чехіи, а въ четвертомъ — гербъ Корвина — воронъ съ кольцомъ въ клювѣ; надъ нимъ полумѣсяцъ.

7) *Дукатъ Розенберговъ*. Сгорбившійся на посохъ человѣкъ съ бородою, въ короткомъ платьѣ и мантіи, идущій направо: подъ ногами у него розанъ, на плечѣ—Іисусъ Христосъ, изображенный младенцемъ съ сіяніемъ, въ поднятой правой рукѣ Спасителя держава, вокругъ надпись: „mon Aure Feicb steinqo": на оборотѣ розанъ въ кружкѣ, около котораго цѣпь и, висящій орденъ золотаго руна: надпись: „Wilhelm gub. Dom. Rosen."

Розенберги — одна изъ могущественныхъ фамилій Чехіи, занимавшая видное мѣсто въ ея исторіи, отъ Вечеслава II до Бѣлогорской битвы 1620 года.

Вильгельмъ Розенбергъ былъ высшій Бургграфъ; умеръ въ 1592 году.

ИЗСЛѢДОВАНІЯ

О

НѢКОТОРЫХЪ ДРЕВНИХЪ НАШИХЪ ДЕНЬГАХЪ.

Читана въ Археологической бесѣдѣ 31-го апрѣля 1864 года.

О МОНЕТАХЪ СЪ ИМЕНЕМЪ «АФОНАСІЙ».

Большая часть нашихъ нумизматовъ, основываясь на сочиненіи г. Черткова, относятъ двѣ монеты: одну серебряную, другую мѣдную, съ остаткомъ имя *Офонас.*, князю Серпуховскому Ярославу Владиміровичу; серебренная, изображенная у Черткова (таб. XX, ф. 8.), описана имъ такъ: «Четвероногое, скачущее налѣво; на немъ человѣкъ съ распростертыми руками; на оборотѣ два человѣка, обращонные однимъ къ другому, держутъ копье или палку; вокругъ слѣды надписи, и въ примѣчаніи сказано, что по лучшему экземпляру онъ читалъ вокругъ: *„печать Офонас“*; вѣсу 12 гранъ. Другая *„Пуло“* изображено у Черткова (на таб. XX, ф. 9, и на таб. XXXII, ф. 10.) описано такъ: «Человѣкъ во весь ростъ, съ палкою въ рукѣ, вокругъ надпись истерта; на оборотѣ птица съ поднятымъ хвостомъ, вокругъ надпись: *„печат кня. Оф.“*; вѣсу 56 гранъ.

Совершенно согласенъ, что эти двѣ монеты князя Афонасія; но не могу согласиться, что онѣ Ярослава Владиміровича Серпуховскаго. Мы знаемъ деньгу этого князя съ княжескимъ

его именемъ, а не монашескимъ (Чертковъ таб. XV, фиг. 5). «Князь на тронѣ съ мечемъ въ рукѣ, по сторонамъ К. Н.» на оборотѣ: «печать КНАZ АРОСЛ.»; вѣсу 11 гранъ.

Кромѣ этой деньги князя Ярослава Серпуховскаго, и денегъ сына его, на которыхъ надпись «Василій Ярославовичъ», а не Афонасьевичъ,—я основываю свое мнѣніе, что монеты съ именемъ: «*Офон.*», не могутъ быть отнесены сему князю еще на слѣдующемъ:

1) Сынъ Владиміра храбраго, во всѣхъ актахъ и документахъ, называется не Офонасіемъ, а Ярославомъ, привожу нѣсколько тому доводовъ: Въ духовной Владиміра въ 1410 году онъ названъ *Ярославомъ;* въ Воскресенской лѣтописи говорится о женидьбѣ этого князя подъ лѣт. 6915, и смерти его 6934, онъ именуется Ярославомъ, а не Офонасіемъ. Въ Софійскомъ Временникѣ сказано: «Той же осени преставился князь Андрей «Владиміровичъ и князь Иванъ Васильевичъ Ярославской и «князь Семенъ Владиміровичъ въ Черньцахъ нареченъ *Савва* «и положенъ у Троицы, и *Ярославъ Владиміровичъ*, положенъ «въ Архангелѣ, на площади, на Москвѣ.»

2) Ежели Ярославъ имѣлъ имя *Офонасія* то въ иночествѣ, какъ и братъ его Семенъ имя *Саввы;* и не могъ выбивать монетъ съ этимъ именемъ. Наши великіе и удѣльные князья, принимая иночство, отказывались отъ мірской власти; да и принимали монашескій санъ при смерти, слѣдовательно, трудно предполагать, чтобы они выбивали монеты съ именемъ, даннымъ при предсмертномъ постриженіи.

По формѣ и вѣсу эти монеты, гораздо старѣе и болѣе схожи съ монетами XIV столѣтія; по остатку же надписи: *Офон.*, я полагаю ихъ монетами: князя Афонасія Даниловича, который, во время великокняженія брата его Юрія, отправленъ былъ имъ: править Новгородомъ въ 1320 году, въ 1316 ходилъ съ



Новгородцами противъ Михаила Тверскаго и Монголовъ. Умеръ въ 1322 году.

Упоминается еще объ другомъ Афонасіи въ нашихъ лѣтописяхъ, это о братѣ Невскаго — Афонасіи Ярославичѣ, защищавшемъ Тверь въ 1239 году.

Читана въ засѣданіи Археологическаго Общества въ генварѣ 1866 года.

МОНЕТЫ СЪ НАДПИСЬЮ ВАСИЛІЯ и ИВАНА ИВАНОВИЧЕЙ.

Двѣ монеты нашей нумизматики: *деньга* съ изображеніемъ птицы налѣво, съ поднятыми крыльями, съ круговой надписью: «*князя Василія Ивановича*»; на оборотѣ — четвероногаго крылатаго животнаго, съ поднятымъ къ верху хвостомъ; и *Пула* съ изображеніемъ осьмиугольнаго колеса, безъ обода; на оборотѣ надпись: «*Василія Ивановича*», — относимы были различно нашими собирателями монетъ: одними къ Рязанскому Великому князю Василію Ивановичу, другими — Рыльскому Василію Ивановичу Шимячичу, внуку Димитрія Шемяки.

Чертковъ утвердительно отнесъ къ Рыльскому князю; въ моемъ изданіи: „Деньги и Пулы древней Руси", я помѣстилъ ихъ съ монетами Василія Ивановича Рязанскаго, но съ замѣчаніемъ, что раздѣляю мнѣніе г. Черткова. Съ тѣхъ поръ, въ коллекціи А. В. Брыкина случилось мнѣ видѣть Пулу съ точ-

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

на монеты сыновей его, ежели бы они могли выбивать ихъ при жизни отца.

Въ духовной Іоанна III, сказано: „*А сыну моему Юрію съ братьями, по своимъ удѣламъ въ Московской землѣ и Тверской денегъ дѣлать не велѣтъ а деньги дѣлать велитъ сынъ мои Василій на Москвѣ и Твери, какъ было при мнѣ.*“ (Собр. Госуд. грам. т. I, стр. 397).

Статья, предоставленная на 1 Археологич. Съѣздъ 1869 г.

Въ нумизматикѣ нашей мы имѣемъ монеты: Владиміра, Святополка, Ярослава; но пробѣлъ отъ нихъ до самаго XIV столѣтія. Это не существованіе денежныхъ знаковъ въ теченіе трехъ столѣтій, послѣ битія ихъ нашими князьями, невѣроятно.

Не было недостатка у насъ въ металлѣ, не было — и въ художникахъ, этихъ двухъ существенныхъ потребностей для чеканія монеты.

Торговля наша была уже обширна, стояла на прочныхъ основаніяхъ, обезпеченныхъ договорами и торговыми укладами; она конечно, требовала собственныхъ знаковъ цѣнности, не могла довольствоваться чужой монетой.

Взглянемъ по дошедшимъ до насъ даннымъ на изобиліе металла, художниковъ и, торговлю нашу, въ промежутокъ отъ Ярослава до Даниилы Московскаго, именно то время, въ которое неизвѣстны намъ монеты наши.

части, признавая Московскаго князя и сына его за старшихъ братьевъ, и обязавъ себя договоромъ быть всегда за одно съ Москвою, то еть: въ своей отчинѣ былъ не болѣе, какъ Московскимъ намѣстникомъ.

Въ 1500 году наслѣдовалъ ему сынъ его Иванъ Ивановичъ. Послѣдній князь Рязани безцеремонно былъ приглашенъ прибыть въ Москву; гдѣ и былъ заключенъ въ темницу Василіемъ, по доносу въ измѣнѣ. Иванъ бѣжалъ изъ своего заточенія въ Польшу и умеръ въ 1521 году, въ мѣстечкѣ Стеклишкахъ, въ Ковенскомъ повѣтѣ, Трокскаго воеводства, которое онъ получилъ на прокормленіе отъ Сигизмунда I. — Этому-то несчастному князю, владѣвшему Рязанью съ надеждой и попыткой освободить себя отъ гнёта Московскаго, конечно принадлежитъ наша пула, на которой было имъ сохранено, весьма натурально, изображеніе находившееся на пулахъ дѣда. О пулахъ съ именами Василія и Ивана Ивановичей слышалъ я еще мнѣніе: что это монеты Тверскія, сыновей Іоанна III: Ивана и Василія, правившихъ Тверью въ его царствованіе. Несостоятельность этого мнѣнія весьма легко можетъ быть доказана. Мы знаемъ, что Иванъ III оставлялъ одного изъ своихъ сыновей — Ивана управлять на нѣкоторое время Тверью, при присоединеніи этого великаго княжества, но управлять, а не независимымъ великимъ княземъ, что никакъ нельзя предположить отъ Іоанна III, посвятившаго всю свою дѣятельную жизнь на уничтоженіе удѣльнаго уклада,—и тогда, когда онъ только-что достигъ уничтоженія самостоятельности всегдашней соперницы Москвы — Твери.

Типъ этихъ монетъ никакъ не можетъ быть отнесенъ, къ послѣдующимъ годамъ царствованія Іоанна III, только въ первыхъ годахъ на его монетахъ сохранились фантастическія изображенія, а потомъ усвоенъ былъ *всадникъ, скачущій съ мечемъ надъ головою;* что конечно, было бы распространено и

на монеты сыновей его, ежели бы они могли выбивать ихъ при жизни отца.

Въ духовной Іоанна III, сказано: „*А сыну моему Юрію съ братьями, по своимъ удѣламъ въ Московской землѣ и Тверской денегъ дѣлать не вилѣтъ а деньги дѣлать велитъ сынъ мои Василій на Москвѣ и Твери, какъ было при мнѣ.*“(Собр. Госуд. грам. т. I, стр. 397).

Статья, представленная на 1 Археологич. Съѣздъ 1869 г.

Въ нумизматикѣ нашей мы имѣемъ монеты: Владиміра, Святополка, Ярослава; но пробѣлъ отъ нихъ до самаго XIV столѣтія. Это не существованіе денежныхъ знаковъ въ теченіе трехъ столѣтій, послѣ битія ихъ нашими князьями, невѣроятно.

Не было недостатка у насъ въ металлѣ, не было — и въ художникахъ, этихъ двухъ существенныхъ потребностей для чеканія монеты.

Торговля наша была уже обширна, стояла на прочныхъ основаніяхъ, обезпеченныхъ договорами и торговыми укладами; она конечно, требовала собственныхъ знаковъ цѣнности, не могла довольствоваться чужой монетой.

Взглянемъ по дошедшимъ до насъ даннымъ на изобиліе металла, художниковъ и, торговлю нашу, въ промежутокъ отъ Ярослава до Данилы Московскаго, именно то время, въ которое неизвѣстны намъ монеты наши.

О богатствѣ нашемъ золотомъ и серебромъ, свидѣтельствуетъ Лавр. лѣтоп., говоритъ о разграбленіи Кіева при Изяславѣ, и о сокровищахъ, увезенныхъ имъ для подкупа союзниковъ въ Польшѣ и Германіи, о казнѣ Святослава удивившей пословъ Генриха IV.

Въ Ипатьевской лѣтописи мы видимъ, что Мономахъ сковалъ золотомъ и серебромъ гроба Бориса и Глѣба. Князь Владимірко Галицкій выкупаетъ изъ плѣна брата за 1000 гривенъ; Владиміръ Галицкій платитъ Олегу 1400 гривенъ; Ярославъ даетъ союзникамъ-Ляхамъ 3000 гривенъ; Андрей Боголюбскій украшаетъ иконы и самый храмъ: золотомъ, серебромъ, жемчугомъ и драгоцѣнными каменьями. Частныя личности, какъ: Симонъ, Георгій, Захарій и другіе, даютъ по 100, 200, 500 гривенъ на украшеніе храмовъ.

Въ Мономаховой Правдѣ опредѣляются проценты на занимаемый капиталъ. Ежели бы не было въ изобиліи драгоцѣннаго металла, это бы постановленіе не было бы вызвано общей потребностію.

Что же касается до чеканщиковъ и вообще до серебреннаго дѣла мастеровъ, они должны были быть въ числѣ привезенныхъ Владиміромъ изъ Греціи художниковъ. (Сами монеты Владиміра намъ могутъ служить доказательствомъ) конечно часть ихъ осталась въ Кіевѣ и, отъ нихъ заимствовали ихъ искусство и Русскіе. — Плано-Кирпини въ 1246 году упоминаетъ о русскомъ золотыхъ дѣлъ мастерѣ Козьмѣ, сдѣлавшемъ для хана Хаюка престолъ и печать; Большой Лазарь здѣлалъ въ 1161 году крестъ для Евросиніи Полоцкой; Страмкъ работалъ оклады иконъ въ 1200 г.; Антонъ Кательниковъ въ 1216 г., Нежила въ 1234 г.

Наши лѣтописи могли только записать имена замѣчательныхъ мастеровъ, но и записанные достаточно свидѣтельству-

ютъ, что искусство вырабатывать вещи изъ металла, уже было водворено въ Россіи съ X столѣтія и производилось Русскими.

Выбить монету не требуетъ болѣе искусства, чѣмъ сдѣлать окладъ на икону или крестъ, и менѣе, чѣмъ создать престолъ, описанный Плано-Кирпини.

Торговля наша была слишкомъ широка и разнородна, чтобы обойтись безъ собственнаго чеканія монетъ. Понятно, отсутствіе оной въ народѣ, производящемъ мѣняльную торговлю, мало еще развитомъ въ торговыхъ сношеніяхъ, но несовмѣстно съ народомъ, ведущимъ правильную обильную торговлю: съ Греціей, съ Западомъ и Азіей. По Дитмару, въ Кіевѣ было 8 торговыхъ площадей. О торговлѣ Кіева мы читаемъ у Греческаго писателя: Константина Багрянороднаго, изъ Западныхъ: у Адама Бременскаго, Саксона Граматика; изъ Арабскихъ: у Ибнь-Фоцлана, и Ибнь-Гаукани.

Коммерческія сношенія Кіева съ Греціей были такъ велики, что торгующіе съ нею составляли особую корпорацію, назывались Гречниками. Князья ежегодно собирались съ дружинами въ Коневѣ, для безопасности отъ Половцевъ, возвращающахся Кіевлянъ съ товарами изъ Греціи.

Въ Кіевѣ жили гости иноземные: Латыны и Нѣмцы,—и онъ считался у нихъ складочнымъ мѣстомъ. Новгородъ былъ однимъ изъ главныхъ городовъ Ганзейскаго союза; былъ посредникомъ торговли Россіи съ Германіей и всей Сѣверною Европой. Въ Новгородѣ находились на постоянномъ жительствѣ западные торговцы, имѣли въ немъ свои дома, конторы, церкви. Новгородцы ѣздили въ Любекъ и Данію, имѣли тоже тамъ свои конторы. Купцы Новгорода составляли классъ почтеннѣйшихъ граждамъ, участвовали въ посольствахъ, войнахъ и договорахъ съ князьями.

Смоленскъ производилъ тоже торговлю иноземную, отъ нея дошелъ до насъ договоръ Мстислава Давидовича съ Ригою и Готскимъ берегомъ. Смоленскіе купцы ѣздили въ Нѣмецкую землю, и Нѣмцы имѣли свои торговые дома въ Смоленскѣ.

На Волынѣ производилась дѣятельная торговля съ Венгріей и Германіей. Въ Владиміръ Суздальскій пріѣзжали купцы: Греціи, Германіи и Востока.

Русь была богатѣйшимъ складочнымъ мѣстомъ восточной торговли для Запада. Металлъ, художники, были у насъ,—торговля требовала своей монеты,—мы имѣемъ ее въ X столѣтіи и, нѣтъ причины предполагать, чтобы съ большимъ развитіемъ жизни и богатства, съ болѣе дѣятельной торговлей; мы прекратили ее въ 11, 12 и 13 столѣтіяхъ и стали бы довольствоваться чужою привозимою.

Трудно также предположить, чтобы право, бить собственную монету, такъ дорого и ревностно оберегаемое въ средніе вѣка всѣми народами, окружающими Россію и, въ сношеніяхъ съ нею: родства, союзовъ, и торговли, — было покинуто нашими великими князьями, какъ: Мономахъ, Боголюбскій, Всеволодъ, Невскій, — личностями, какъ: Владимірко,—Романъ, Даніилъ.— Пробѣлъ нашей Нумизматики отъ XI до XIV столѣтія, полагаю, долженъ быть пополненъ нашими продолговатыми деньгами, съ надписью вокругъ изображеній: „*печать князя великаго*“; они названы Чертковымъ “*неопредѣленныя*“, и вотъ уже 30 лѣтъ остаются *неопредѣленными*.

Сознаю вполнѣ всю трудность распредѣленія этихъ денегъ, не только по князьямъ, но даже по княжествамъ; но не отрицаю возможности, хотя медленно, но общими силами постепенно уменьшать количество этихъ неопредѣленныхъ. Главной подмогой въ этомъ было бы—большое къ нимъ вниманіе, болѣе желанія — собирать ихъ и изучать ихъ изображенія; полезно бы

было просить всѣхъ собирателей и хранителей музей, принять участіе въ общемъ дѣлѣ, присылкою фотографій, въ Археологическія общества, находящихся у нихъ монетъ съ надписью: „печать князя Великаго", дабы по сравненію экземпляровъ, имѣть возможность, пополнять какъ изображенія, равно и надписи и, черезъ это получить единственную возможность, въ трудной задачѣ опредѣлить ихъ и, пополнить трехъ-вѣковой пробѣлъ нашей Нумизматики.

Отвѣтъ на 21 § програмы Археологическаго Съѣзда 1872 года.

Какъ занимающійся нашей Русской Нумизматикой, я беру смѣлость выразить мой взглядъ на 21 § програмы съѣзда.

Я полагаю, что не вліяніе мѣстностей, но одно вліяніе князей можно найти въ типахъ нашихъ денегъ, отъ времени Донскаго до Іоанна III.

Во всѣхъ княжествахъ мы встрѣчаемъ почти тожественные типы: человѣка въ поясъ или въ ростъ, въ рукахъ: съ мечемъ, сѣкирой, копьемъ,—человѣка сидящаго съ поднятой рукою,—всадника съ оружіемъ или соколомъ. Всѣ эти типы могутъ быть только изображенія князей бившихъ монеты; на другихъ деньгахъ, мы встрѣчаемъ: стрѣлковъ, различныхъ звѣрей и птицъ, изображенія обыденныхъ занятій, единственныхъ развлеченій тѣхъ же князей, ихъ охоту.

Люди обыкновенно усвоиваютъ преимущественно то, что наиболѣе согласуется съ ихъ занятіями, направленіями, подходитъ

подъ уровень ихъ развитія, наиболѣе роднится съ ихъ побужденіями, въ данный моментъ ихъ обыденнаго быта, необходимо общаго, въ одномъ и томъ же племени или народѣ.

Въ 14 и 15 вѣкахъ, всѣ наши представители — великіе и удѣльные князья были преимущественно охотники, симпатія къ звѣрямъ, съ цѣлью развлеченія, забавы, соединяла и практическую цѣль, довольства и обогащенія. И понятно—что при выборѣ типовъ на нашихъ деньгахъ, влеченіе къ изображеніямъ на нихъ звѣрей, должно было имѣть общій перевѣсъ, тѣмъ болѣе, что звѣри тогда еще составляли главное богатство,— почти единственный предметъ торговли, это были тѣ же деньги въ натуральной своей оболочкѣ. И на этомъ основаніи, звѣрь долженъ былъ имѣть интересъ и смыслъ для людей 14 и 15 столѣтій, болѣе, чѣмъ какое-либо другое изображеніе на деньгахъ.

По однимъ и тѣмъ же причинамъ, звѣри были основою всѣхъ первобытныхъ денежныхъ знаковъ; слово: „*Pecunia*", не служитъ ли намъ въ томъ самымъ яснымъ свидѣтельствомъ.

Высказавъ мое мнѣніе на вопросы: въ какомъ отношеніи находятся эти изображенія съ мѣстомъ чеканки и, какое вліяніе имѣли князья на измѣненіе этихъ изображеній?? Перехожу къ слѣдующему вопросу: какое вліяніе имѣли историческія происшествія, на измѣненіе этихъ изображеній?

Я не вижу ни малѣйшаго намека на историческіе факты въ типахъ денегъ нашихъ, трудно было изобразить ихъ на нашихъ тонкихъ серебреныхъ пластинкахъ, а еще труднѣе найти для сего исполнителей, въ той средѣ, въ которой прозябалъ у насъ чеканъ.

Мы видимъ на монетахъ древняго міра увѣковѣчиваніе знаменитыхъ эпизодъ Исторіи, вѣковыхъ зданій, личныхъ добле-

стей; но у древнихъ было художество — развитіе доступное вдохновенію; у насъ ремесленники безъ идей и, увлеченій искусства, едва могущія грубо и неуклюжо воспроизводить видимое; — далеко имъ было до творчества, требуемаго для увѣковѣченія народныхъ событій.

Въ XIV и XV стол. этотъ обычай древняго міра былъ вполнѣ замѣненъ въ возрождающей Европѣ медалями; у насъ же первыя медали на событія, выбиты только Петромъ Великимъ.

Я полагаю, что типы нашихъ денегъ, кромѣ представленныхъ личностей князей, не творились, а были только подражаніе: во-первыхъ антикамъ, во-вторыхъ типамъ, уже находящимся на монетахъ, сосѣднихъ родственныхъ Славянскихъ народовъ — Чеховъ и Поляковъ.

Рѣзные камни были въ большомъ употребленіи у князей нашихъ 14 и 15 стол.; они доставали ихъ изъ Византіи и, употребляли преимущественно для своихъ печатей и, перстней-печатей, оттиски которыхъ во множествѣ, находимъ подъ актами этой эпохи. — Геммы были обдѣланы въ печати и перстни, на металлическихъ ободкахъ окружающихъ ихъ, вырѣзывалась надпись: *печать князя, имя и отечество*. Князья 12 и 13 вѣка смотрѣли на выбиваемыя ими деньги, какъ на свои печати. Доказательство тому, что на всѣхъ деньгахъ встрѣчаемъ мы надписи: *печать князя*, и очень понятно, что они переводили и на деньги, изображенія антиковъ своихъ печатей и перстней. Вотъ отъ чего и встрѣчаемъ мы такое множество фантастическихъ у насъ типовъ; античныхъ головокъ, сиренъ, кентавровъ, крылатыхъ звѣрей, пегасовъ и прочихъ изображеній, художественнаго разгула древней Греціи и, народовъ еще древнѣйшей Азіи.

Второе подражаніе не могло не возникнуть отъ близкаго сосѣдства и безпрерывныхъ сношеній: торговли, вражды, сою-

зовъ и сродства, съ племенами Славянскими, опередившими въ то время насъ въ своемъ развитіи, благодаря ихъ большему сближенію, съ Европейскими Государствами.

Въ двухъ моихъ нумизматическихъ изданіяхъ, я уже привелъ много примѣровъ сродства типовъ нашихъ денегъ, съ типами польскихъ Піястовъ 12 и 13 вѣковъ, и съ древнѣйшими типами монетъ Чешскихъ.

Не затрудняя повтореніемъ уже мною сказаннаго въ печати, привожу только нѣсколько примѣровъ въ доводъ моего убѣжденія.

Деньга М. Б. Тверскаго (1461 г.) «человѣкъ, мечемъ отбивающійся отъ звѣря«, —типомъ совершенно сходна съ деньгами Владислава II Польскаго (1139—1148), и Собеслава Чешскаго (1125—40).

«Человѣка, поражающаго рогатиной звѣря»,—типъ деньги Б. А. Тверскаго (1426), встрѣчаемъ на денарахъ Болеслава Кривоустова (1102—37) и Чешскаго Владислава I (1109—25).

Влѣво обращенный конь, надъ спиною котораго человѣческая голова. (Деньги пулы т. 8, ф. 77), тожественъ съ монетой Болислава Смѣлаго.

Псковское изображеніе человѣка въ поясъ, съ мечемъ въ рукѣ, — находимъ на денарахъ Владислава II Польскаго (1139—48),

Типъ союзной нашей деньги—временъ Темнаго: «человѣкъ, раздирающій пасть льва»,— находится на монетѣ Владислава I Чешскаго (1125).

«Человѣкъ, подымающій мечъ на стоящаго возлѣ него»— изображеніе монеты Темнаго (черт. т. 29, ф. 2), видимъ на динарѣ Владислава Чешскаго (1109—25) и Владислава Шяста (1139—48).

Изображеніе «Ангела подающаго руку человѣку», — деньга Темнаго (Д. и П. т. IV, ф. 30), — находится на денарѣ Чехіи Владислава I (1110).

Изображеніе «двухъ человѣкъ держащихся за дерево»,— деньга Темнаго, схожа, съ типами Польскими: Лешка Бѣлаго (1207), Владислава (1202), Болеслава III (1102) и Чешскимъ Бречеслава I (1037).